communiqué de presse
août 2022

Exposition

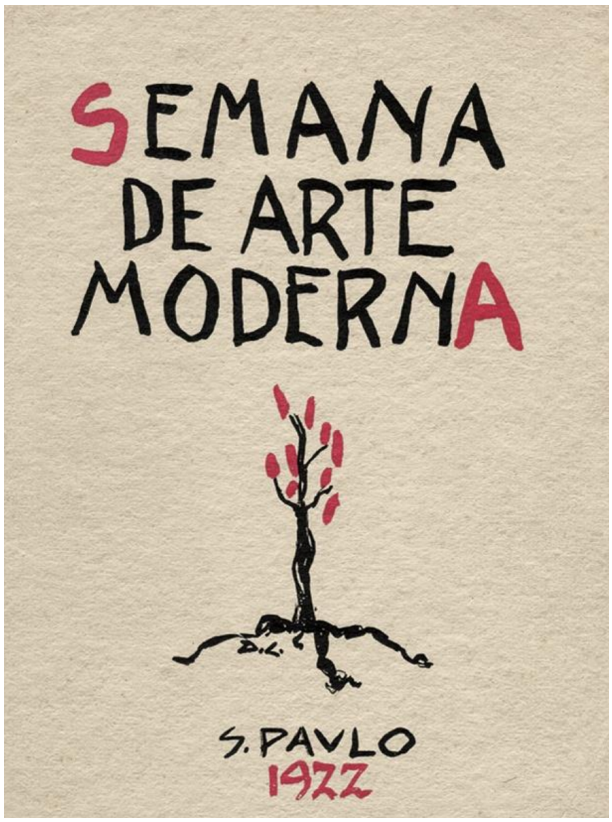
Klaxon-mania

Centenaire de la semaine d'art moderne de São Paulo, 1922 – Paris 2022

du 8 octobre 2022 au 27 novembre 2022

à la Galerie Dauphine

(1er étage du Marché Dauphine – Puces de Paris Saint-Ouen)



L'exposition **Klaxon-mania : Centenaire de la Semaine d'art moderne de São Paulo, 1922 – Paris 2022** présente une sélection d'œuvres **d'artistes brésiliens contemporains** qui s'interrogent sur l'influence de la Semaine d'art moderne de São Paulo de 1922 jusqu'à nos jours. Les artistes **Ana Luiza Rodrigues, Antonio Sergio Moreira, Frans Krajcberg, Gonçalo Ivo, José Diniz, Juan Esteves, Lina Bo Bardi, Lita Cerqueira, Lívia Melzi et Niura Bellavinha** portent un nouveau regard, non seulement sur l'art brésilien du passé mais aussi sur l'art d'aujourd'hui, à travers leurs œuvres et leurs récits créatifs.

À l'image du Marché Dauphine, **la galerie Dauphine**, **lieu de rencontres esthétiques et humaines**, illustre le mixage possible des cultures, comme des propositions d'associations et d'émotions. Il est

très vite apparu évident que la galerie accueille cette exposition qui fait **dialoguer le passé, le présent et le futur** en montrant les influences du passé sur la création actuelle, créations qui sont le patrimoine de demain. Au cœur des Puces de Paris Saint-Ouen, le Marché Dauphine est un lieu qui revoit constamment l'histoire et notre relation à l'art et au design.

Commissariat et Scénographie : Ricardo Fernandes

KLAXON-MANIA



Le magazine Klaxon, principale revue brésilienne du Modernisme édité entre 1922 et 1929 est au cœur des réflexions engagées à l'occasion de cette exposition. Conçu comme une alerte intellectuelle, politique et artistique de l'époque ; ce support rassemblait la vision propre des acteurs de la Semaine d'Art Moderne dans leurs multiples manifestations originales. Ont notamment collaboré à la revue : Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Menotti Del Picchia.
La sélection d'œuvres de l'exposition entame une discussion sur les influences internes et externes de la Semaine d'art moderne sur les artistes depuis le début du XXe siècle et réaffirme l'importance pour les artistes contemporains de trouver leur propre chemin, toujours inspirés par l'anthropophagie culturelle proposée par leurs compatriotes au début du siècle dernier.
Depuis le début du XIXe siècle, la France est l'un des plus importants partenaires culturels du Brésil. Cette exposition révèle également les échanges culturels entre le Brésil et la France, au fil des années. Le début du XXe siècle est marqué par une nouvelle génération d'artistes décidés à s'imposer dans les domaines de la musique, de la littérature et des arts visuels. En effet, à cette époque, plusieurs artistes brésiliens passèrent de longues périodes en France pour étudier. À leur retour au Brésil, ils s'aperçurent que le fait de redécouvrir leurs propres processus de création allaient générer une meilleure compréhension de la culture brésilienne depuis son origine.

Regard croisé avec le Palais de Tokyo

L'exposition collective **Klaxon-mania : Centenaire de la Semaine d'art moderne de São Paulo, 1922 – Paris 2022** au Marché Dauphine, se tient au même moment que l'exposition individuelle **Tupi or not Tupi** de l'artiste Lívia Melzi qui aura lieu au Palais de Tokyo du 20 octobre au 27 novembre.

Informations pratiques

Exposition Klaxon-Mania à la Galerie Dauphine (1er étage du Marché Dauphine)
du samedi 8 octobre 2022 au dimanche 27 novembre 2022
Ouvert les samedis et dimanches de 11h à 18h
Entrée gratuite

Vernissage
À l'occasion de la soirée Puces fantastiques, jeudi 6 octobre à partir de 19h,
voyage musical aux couleurs du Brésil avec :
CARNAVAL par Aquarela de Paris
RODA DE SAMBA avec Wallace Negao & Emiliah
BAILE FUNK (after) by Pedro D-Lita

Marché Dauphine
132-140 rue des Rosiers
93400 Saint-Ouen
Ligne 4 – Porte de Clignancourt ; Ligne 13 – Garibaldi ; Ligne 14 – Mairie de Saint-Ouen ;
Bus N°85 – Arrêt Marché aux Puces
Parkings à proximité
www.marchedauphine.com

Contact et visuels

Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
06 89 62 84 79

Le Marché Dauphine

Pluriel, éclectique, foisonnant, le Marché Dauphine a toujours donné la part belle à la diversité dans le choix de ses marchands. Antiquaires expérimentés côtoient jeunes artisans d'art, disquaires, libraires ou jeunes galeries sous sa grande verrière. A une époque où le mélange des styles est plus que jamais dans l'air du temps, les allées de Dauphine procurent aux visiteurs curieux le plaisir des confrontations audacieuses, des objets de charme, vieux papiers, pièces de mode, aux œuvres contemporaines d'artistes du monde entier. Les sélections exigeantes de meubles anciens, de luminaires, des services de verres en cristal, des bijoux, tapis et tapisseries donnent le ton à l'entrée du marché, puis surgit la Maison Futuro, vaisseau spatial orange, devenu l'emblème pop des Puces de Paris-Saint-Ouen.

Avec le soutien de :

AMBASSADE DU BRÉSIL PARIS

Image : Détail de l'installation, « Qu'il était bon mon petit français », Lívia Melzi, 2021.