Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 JUIN 2023

Dossier de presse - avril 2023

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII

LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire.

Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79



Olivier Masmonteil, Saule pleureur, Quai Voltaire, 2023

Pour cette nouvelle édition des **5 Jours de l'Objet Extraordinaire,** et dans un souci d'entremêler patrimoine et création contemporaine, à l'image de ce qu'est le Carré, une carte blanche a été confiée à Olivier Masmonteil, artiste plasticien, pour imaginer une œuvre à cette occasion.
L'artiste se plait par ailleurs à user d'anachronismes dans son travail.
La toile sera exposée aux Eclipses-Restaurant & Atelier - By Cyril Choisne
(27 Rue de Beaune, 75007 Paris) durant l'événement.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

À l'approche de l'été, **Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire** est le rendez-vous festif, convivial et incontournable organisé par le Carré Rive Gauche.
Placé sous le signe des Arts et de la Culture, l'événement met en lumière des pièces exceptionnelles dignes des plus grandes collections.

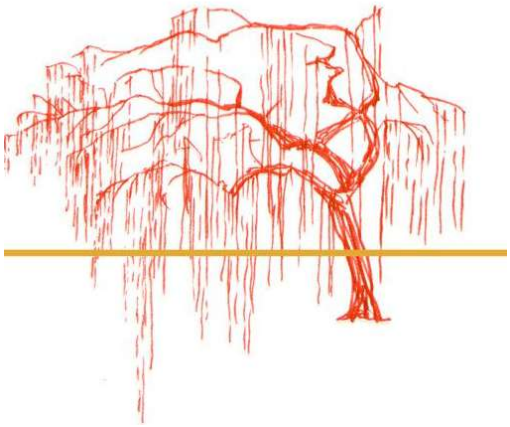
La 46ème édition, qui se tiendra **du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023**, promet de ravir les collectionneurs, les curieux et les amateurs d'art au sein de ce quartier historique des VIème et VIIème arrondissements !

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

Authenticité-curiosité-sensibilité

Idéalement situé entre des institutions patrimoniales prestigieuses : le Louvre, le Musée d'Orsay, le musée des Arts Décoratifs, et proche des hauts lieux de la création actuelle : les Beaux-arts de Paris ou encore l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, le Carré Rive Gauche a toujours été attentif au patrimoine d'hier et à la création d'aujourd'hui.

Pour cette nouvelle édition des **5 Jours de l'Objet Extraordinaire**, et dans un souci d'entremêler patrimoine et création contemporaine, à l'image de ce qu'est le Carré, une carte blanche a été confiée à **Olivier Masmonteil**, artiste plasticien, pour imaginer une invitation qui sera en soi un objet extraordinaire. L'artiste se plait par ailleurs à user d'anachronismes dans son travail.



Saule pleureur, quai Voltaire.
Esquisse de Olivier Masmonteil
pour le Carré Rive Gauche, 2023

Durant cinq jours, les galeries vous ouvrent leurs portes pour vous dévoiler un objet, une œuvre ou le travail d'un artiste sélectionné pour son caractère **singulier et exceptionnel.**

Carré Rive Gauche
www.carrerivegauche.com
Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

L'événement offre un éventail de curiosités, de pièces rares, authentiques et parfois surprenantes.
Ce sont plus de 70 experts en arts décoratifs, design, archéologie, bijoux et orfèvrerie, céramiques et arts du feu, mobilier et objets d'art du XIXème et XXème siècle, art moderne et contemporain... qui vous attendent pour partager leur passion.

En avant-première, nous vous dévoilons 4 objets extraordinaires de l'édition 2023 :



Pêcheur napolitain à la tortue (1829-1831)
Bronze à patine brun clair signé F. RUDE.
Fonte posthume de Ferdinand Barbedienne.
Porte l'inscription « F. Barbedienne fondeur Paris » et la dédicace « A la mémoire de François Rude F. Barbedienne
Aucun exemplaire de ce modèle en taille 1 n'a été fondu du vivant de l'artiste. Seuls deux bronzes dans cette dimension sont identifiés à ce jour.
H. 80 x L. 85 x P. 50 cm
Circa 1883

Galerie Nicolas Bourriaud

Jean-Marie Perdrix, Full Empty, 1998
Artiste plasticien français, Jean-Marie Perdrix (né en 1966) a élaboré son œuvre loin du cadre institutionnel et marchand. Avec *Full Empty*, si la cire est perdue, les moules ont été conservés et font partie intégrante des deux figurines.
L'un d'eux est rempli d'un alliage métallique de couleur dorée, l'autre est laissé vide. Les deux figurines arborent une posture peu courante dans la statuaire traditionnelle.
Fonte d'un alliage cuivré, argile cuite, 12 x 6 x 7 cm. **Unique**.

Galerie Abraham & Wolff



Carré Rive Gauche
www.carrerivegauche.com
Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

Suite de quatre chaises à dossier ajouré en trèfle
Acajou massif et placage d'acajou
Époque Restauration, Paris, vers 1820
Ce modèle de chaise extrêmement graphique, ajouré d'un motif gothique, a été créé à la fin de la période Empire par la société Jacob Desmalter. On identifie un fauteuil de ce type estampillé Jacob D R Meslée dans la collection du prince Henry de la Tour d'Auvergne (Sotheby's London, 3 mai 2012, n°58), ainsi qu'une paire de chaises dans la collection de l'architecte et décorateur Emilio Terry au château de Rochecotte (La Décoration, collection Connaissance des Arts, 1965, Tome II page 134).
Hauteur : 90 cm

Galerie Philippe Guégan





Déjeuner Bouret en porcelaine tendre de Vincennes - Sèvres comprenant un plateau Bouret, un pot à sucre calabre couvert, une théière couverte, une tasse à deux anses et sa soucoupe à décor en camaïeu pourpre d'amours sur des nuages d'après François Boucher.
Marqués aux deux L entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque de peintre Xhrouet père (Secroix Philippe 1750-1775).
1757, XVIIIe siècle.
Largeur du plateau : 21 cm. Hauteur : 7 cm.
Egrenures visibles.

** Le plateau Bouret apparaît pour la première fois dans un four de couverte d'août 1756 et les premiers exemplaires sont vendus en décembre de la même année. Etienne-Michel Bouret, actionnaire de "la Compagnie de la manufacture royale de porcelaine" et son frère Bouret d'Erigny étaient fermiers généraux. M. Bouret d'Erigny était apparenté à Mme de Pompadour par son épouse née Madeleine Poisson de Malvoisin.*

Galerie J-M Béalu et Fils

Carré Rive Gauche
www.carrerivegauche.com
Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

Le Carré Rive Gauche, des objets d'hier à aujourd'hui

Déambuler dans les rues du Carré Rive Gauche, c'est voyager dans le temps à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares mais c'est aussi voir l'Histoire en train de s'écrire.

Au XVIIème siècle, un imposant quadrilatère, au croisement de la rue du Bac et de la rue de Verneuil, constituait la caserne des Mousquetaires gris, tout près de la maison de son capitaine, d'Artagnan.
Madame du Deffand, femme de lettres du XVIIIème siècle, tient son salon littéraire à l'îlot Saint-Germain de 1747 à 1780. Elle y reçoit notamment le mathématicien Jean Le Rond D'Alembert, l'écrivain Marivaux, l'architecte Jacques-Germain Soufflot, ou encore le sculpteur Étienne Maurice Falconet, tout un monde défile et se presse chez elle : abbés, courtisans, dames de la Cour. En 1791, en hommage à l'écrivain qui y mourut en 1778, le quai de Seine est renommé quai Voltaire.
Au XIXème et XXème siècle, de nombreux artistes et intellectuels ont habité rue du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil ou quai Voltaire.
Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan, Rudolf Noureev, Misia Sert, Vivant-Denon ou encore Oscar Wilde ont fréquenté ardemment le quartier. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser des artistes, des écrivains, des compositeurs ou des comédiens.

Les galeries du Carré Rive Gauche (association crée en 1977) ont toujours tenu un rôle de conseiller auprès des plus grandes institutions et des collectionneurs. Elles ont aussi accompagné l'émergence de courants artistiques. L'authenticité, la diversité et la qualité des pièces présentées par les galeristes font du Carré Rive Gauche un lieu obligatoire pour dénicher des pièces d'exception dans tous les domaines d'expression.





rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire, Paris VI et VII

Carré Rive Gauche
www.carrerivegauche.com
Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII

Les 5 Jours de l'Objet Extraordinaire

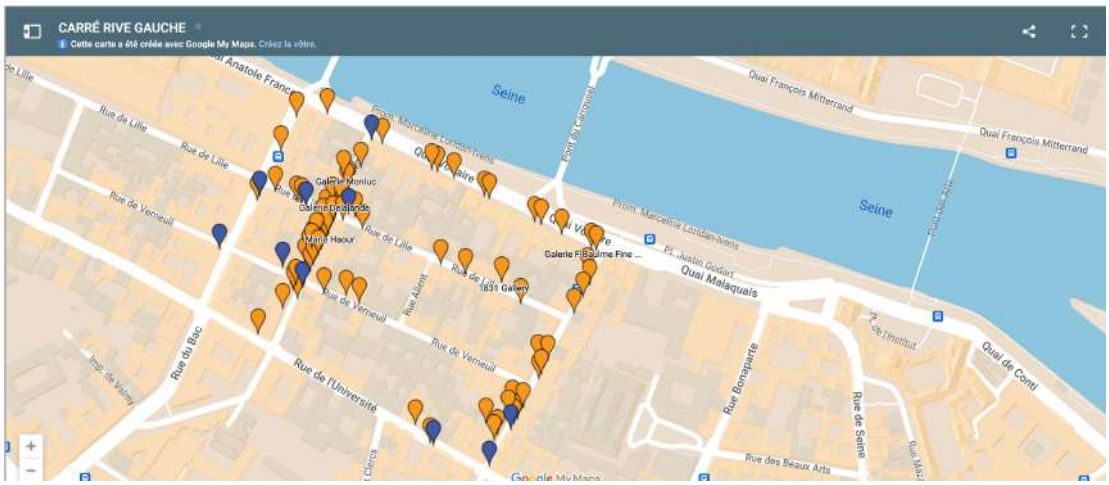
du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023

Le quartier n'a rien perdu de sa vitalité et de son attractivité en témoigne l'installation de la galerie Abraham & Wolff et de la galerie Dutko en 2022 et l'ouverture prochaine au public de la Maison Gainsbourg.

En 2023, le Carré Rive Gauche arbore un nouveau logo aux couleurs plus vives et lumineuses dans l'objectif de faire rayonner avec grâce et prestige ce haut lieu historique, culturel et artistique.

A noter dans vos agendas le **prochain rendez-vous** du Carré Rive Gauche :
L**es Collections du Carré Rive Gauche du mardi 19 septembre au samedi 29 septembre 2023.**

En 2023, le bureau de l'association Carré Rive Gauche a été renouvelé et accueille un nouveau membre :
Marie Biancarelli, Présidente
Nicolas Bourriaud, Vice-Président
Julie Béalu, Trésorière
Laurence Werlé, Secrétaire Général
François-Xavier Chamagne, Secrétaire (nouvel arrivant)



Plan : www.carrerivegauche.com/fr/plan-interactif/

Les galeries sont ouvertes du mardi au samedi de 11h00 à 19h00. Certaines sont également ouvertes le lundi.

Métros : Rue du Bac (Ligne 12) / Saint-Germain-des-Prés (Ligne 4) / Tuileries (Ligne 1) / Palais-Royal (Ligne 1 et 7)
Parkings : Bac Montalembert (Accès par l'angle rue du Bac et rue Montalembert) / Saint-Germain (Accès face au 169 boulevard Saint-Germain) / Louvre (Accès par le tunnel des Tuileries)

Carré Rive Gauche
www.carrerivegauche.com
Contact presse : Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

Sommaire

Carte Blanche à Olivier Masmonteil 1
Communiqué de Presse 2
Sommaire 7
Les Objets Extraordinaires 8

À la façon de Venise 8
Abraham et Wolff 9
Abundantia 10
ALB Antiquités 11
Galerie Arnould & Arnould 12
PAB / Aguiar-Branco 13
1831 Art Gallery 14
Galerie Franck Baptiste 15
Galerie Franck Baulme Fine Arts 16
JM Béalu & Fils 17
Marie Biancarelli 18
Galerie BJF 19
Galerie Nicolas Bourriaud 20
Galerie Canavese 21
Galerie Isabelle Chalvignac 22
Laurent Chalvignac Antiquité 23
Galerie Chamagne-Hardy 24
Galerie Chenel 25
Bertrand de Lavergne 26
Galerie Delalande 27
Xavier Delessale 28
Galerie Delvaille 29
Galerie Dutko 30
Philippe Guégan 31
Galerie François Hayem 32
Galerie Michele Hayem 33
Galerie Artcannes - Jantzen 34
L'Œil du Pélican 35
Galerie Lamy Chabolle 36
Gabrielle Laroche 37
Jacques Leegenhoek 38
Galerie Nicolas Lenté 39
Antiquités Valérie Levesque 40
Galerie Gilles Linossier 41
Galerie des Lyons 42
Galerie MiniMasterpiece 43
Galerie des Modernes 44
Anne-Marie Monin 45
Didier-Jean Nenert 46
Cristina Ortéga 47
Alexandre Piatti 48
Galerie Pla Antiquités 49
Poisson & Associès 50
Galerie Ratton Ladrière 51
Renaissance 52
Galerie Saint Martin 53
Galerie Samarcande 54
Galerie Sismann 55
Maison Tahissa 56
Galerie Théorème 57
Galerie Tiago 58
Voltaire Antiquités - Vandermeersch 59
Philippe Vichot 60
Claude Vittet 61
Wanecq 62
Reflets des arts 63

Olivier Masmonteil, artiste invité 64
Le Carré Rive Gauche 66
Partenaires 68



Les trois hébreux dans la fournaise
Pierre Reymond
Plat rond à ombilic
Limoges, vers 1575
Inscription : Daniel III
Monogrammé : P.R.
Émail peint en grisaille, touches de polychromie, carnations rosées et rehauts d'or sur cuivre
Diam. 26,5 cm

Deux plats ronds de cette série illustrant des scènes de l'Ancien Testament sont conservés au musée du **Louvre** (R 307 & R 308).
D'après une gravure de Bernard Salomon pour les Quadrins historiques de la Bible par Claude Paradin, Lyon, chez Jean de Tournes, 1553 (Daniel III).

La Sibylle de Cumes
Léonard Limosin
Email peint polychrome et rehauts d'or sur cuivre
Limoges, vers 1540
Inscription : SYBILA CUMAN
Monogrammée : L.L.
13 x 13 cm



Plusieurs plaques carrées illustrant les 12 sibylles sont connues dans les collections publiques indiquant un certain succès de cette série. Par exemple, d'autres représentations de la Sybille de Cumes, suivant le même modèle iconographique, sont conservées au **Musée de la Renaissance,** au **château d'Ecouen** (inv. ECL18392), au **Musée de l'Évêché à Limoges** (inv. 42) ou au **British Museum à Londres** (inv. 1854,0605.1.h, également monogrammée L.L.).

Sylvie Lhermite-King est spécialiste en objets d'art du XVIème au XVIIIème siècle. La galerie est reconnue pour son savoir en verreries italiennes, françaises et espagnoles de ces mêmes époques. Elle est experte en verre de Venise et « façon de Venise » par le Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection pour la TEFAF à Maastricht et à l'Hôtel Drouot. Elle est aussi membre du Syndicat national des antiquaires. Elle est l'auteur des catalogues d'exposition : *Cent Verres français*, 1550-1750 (2008) et *Verres de la Renaissance, origines & influences* (2013).

Abraham et Wolff

Art contemporain

12 rue des Saints-Pères 75007 Paris



Full Empty, Jean-Marie Perdrix, 1998
Fonte d'un alliage cuivré, argile cuite
Full : 12 x 6 x 7 cm, *Empty* : 12 x 6,5 x 6,7 cm
Unique, AW_425
Crédit photo : Rebecca Fanuele

Artiste plasticien français, Jean-Marie Perdrix (né en 1966) a élaboré son œuvre loin du cadre institutionnel et marchand. Ses sculptures sont le fruit d'un lent processus contextuel fait d'une rencontre avec un lieu et ses spécificités humaines, sociales et économiques. Travaillant la fonte, le plastique et le bronze, l'artiste a mené de longues recherches sur les diverses techniques de fonderie qui l'ont conduit dans des ateliers et des usines en Géorgie, en Serbie, au Mexique, et surtout au Burkina Faso.

Full Empty est la première pièce que Perdrix a réalisé au « pays des hommes intègres ». Elle a été inspirée par le travail des artisans burkinabés qui produisent en grande série de petites figurines faites en bronze à la cire perdue.

Avec *Full Empty*, si la cire est perdue, les moules ont été conservés et font partie intégrante des deux figurines. L'un d'eux est rempli d'un alliage métallique de couleur dorée, l'autre est laissé vide. Les deux figurines arborent une posture peu courante dans la statuaire traditionnelle. Elles se présentent en effet les bras tendus en avant — par où est coulé le métal — dans un mouvement expressif, comme si elles repoussaient quelque chose.

Au cœur d'**Abraham & Wolff** se trouve le désir de favoriser une plus grande liberté d'approche et de découverte des œuvres. Avec ses meubles à plans en libre accès, le cabinet de dessins contemporains incarne pleinement cette philosophie. Il se propose de mettre une sélection de dessins à disposition des passionnés en les invitant à venir chiner directement dans les tiroirs pour faire des trouvailles. Non encadrés, ces dessins s'offrent aisément à la manipulation, à la consultation, autorisant une exploration concrète et personnelle du fonds. Un fonds d'œuvres varié, sans cesse enrichi par des nouveautés, attend ainsi le collectionneur et le curieux.

Abundantia

Arts de vivre et arts de la table - Arts décoratifs du XXème siècle et design

22 rue de Beaune 75007 Paris







Abundantia présente les travaux récents de l'artiste Helena Guy Lhomme. En 2022, elle a été sélectionnée dans le programme Aliénés du Mobilier national qui consiste à investir une pièce issue des collections destinée à être déclassée pour recréer une œuvre patrimoniale.

Helena Guy Lhomme a été choisie par le groupe Beaux-Arts et accueillie en résidence d'artiste pendant 8 mois avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de Paris Capitale Économique par les équipes de l'entreprise Capgemini pour la réalisation, au siège de cette entreprise du numérique, d'une œuvre collective feutrée et robotisée avec les experts du groupe.
Elle a conduit une réflexion sur la matérialisation d'un collectif de travail et l'inscription de l'artiste dans la société civile.

Pendant toute l'année 2022, elle a été en incubation auprès de l'association des professionnels français de la laine LAINAMAC. Cette expérience, reconduite en 2023, se clôturera par une exposition collective dans le cadre de la Design Week parisienne en septembre.

Abundantia est spécialisée en Art de la table, en Antiquités et en objets de décoration.

ALB Antiquités

Objets et mobilier Arts déco européens du XXème siècle

6 rue de Beaune 75007 Paris



Henri Rapin(1873–1939)
Détail de fauteuil en chêne blond, ébène et cuir naturel.
Salon des artistes décorateurs de 1907.

La **galerie Alb Antiquités** de Antoine Broccardo recherche et présente depuis 1995 des pièces d'art décoratifs du XXème siècle. Elle compte parmi ses clients : des collectionneurs, des décorateurs et des musées.

Galerie Arnould & Arnould

Arts de l'Islam / Arts d'Asie

50 rue de Lille 75007 Paris



Meuble d’artisan laqueur. Japon. Époque Edo (1603 - 1868)

Cette boîte à tiroirs était destinée à ranger les pinceaux et les spatules. Son plateau était utilisé pour travailler la laque. Il conserve aujourd’hui les traces de taches ou d’éclaboussures ayant produit, au fil des années, une texture particulièrement rare.

La **galerie Arnould&Arnould** présente une sélection d’objets particuliers, provenant tous directement du Japon. Il s’agit principalement de laques, ou d’objets ayant servis aux artisans laqueurs, qui témoignent du goût de la galerie pour les textures et les matériaux rares.



Boîte Ceylan (actuel Sri Lanka), probablement Matara ou Galle.
Milieu du 17ème siècle.
Ivoire sculpté, montures en filigrane d'argent, 5,7 x 9 x 13 cm

Au cours des trois dernières décennies, la **galerie** dirigée par **Pedro Aguiar-Branco** s'est concentrée sur les œuvres d'art de l'époque des découvertes, le résultat des relations entre le Portugal et d'autres cultures, les routes commerciales, le mélange des cultures de 1500 à 1800.

1831 Art Gallery

Art contemporain

6 rue de Lille 75007 Paris



Curieuse (2023), Aude Herlédan
Sculpture en bronze, patine dorée en transparence
Monogramme AH - N°1/8 - Fonderie d'Art Avangini - 45 x 28,5 x 7 cm

Aude Herlédan, née en 1966 à Paris est une peintre et sculptrice française.

Après une enfance à Kinshasa au Congo, elle obtient son baccalauréat à Londres, puis elle est diplômée de l'École Estienne à Paris et lauréate du concours de la Parsons School à New-York. Après avoir travaillé pour l'ONU à Nairobi au Kenya, de retour en France, elle explore la peinture et le dessin de nu à l'École Nationale des Beaux Arts de Paris et elle parachève sa formation académique à l'École du Louvre. En parallèle, elle crée son premier atelier de sculpture et se fait connaître pour ses monochromes blancs qui font rapidement sa réputation auprès des collectionneurs, curateurs et designers des cinq continents.

Son travail est représenté par de nombreuses galeries à l'étranger, dont la galerie Rosenberg & Co à New-York. Elle est exposée lors des plus grandes foires d'art contemporain : Soloshow à Art Paris en 2020, Modern Art Fair, Salon du Dessin, Biennale-Fine Arts en 2022 et à la Brafa à Bruxelles en 2023.

La **galerie 1831** est un lieu de rencontre entre artistes, amateurs d'art et collectionneurs. Animée par Aude et Jean-Louis Heriédan, la galerie expose des artistes contemporains du monde entier. Cependant, il n'est pas rare de trouver des œuvres de Charchoune, Calder, Miró ou encore un dessin de Picasso, « coup de cœur de la maison »







Cartel en marqueterie d'écaille et de laiton,
attribué à A.-C. Boulle vers 1715
Dimensions : Hauteur : 160 cm ; Largeur : 67 cm ; Profondeur : 28 cm

L'attribution de l'ébénisterie et des bronzes de notre monumental cartel à **André Charles Boulle** ne fait guère de doute. En effet, un cartel du Palais Royal de Stockholm attribué à Boulle présente un bas-relief identique. Le masque dit « d'Héraclite en pleurs » revient lui aussi comme un leitmotiv dans les dessins de l'ébéniste du roi et apparaît entre autres sur le bureau des princes de Condé conservé au château de Versailles.

Le mouvement d'origine à suspension à fil de soie est signé à l'arrière sur la platine « Mynuel à Paris ». Louis Mynuel devient en 1705 marchand horloger privilégié du roi. La collaboration entre Mynuel et Boulle est confirmée par plusieurs pièces comme la fameuse pendule du Char d'Apollon conservée au château de Fontainebleau, ou encore par le cartel en bronze du V&A Museum de Londres.

L'ensemble de ces éléments, l'opulence et la préciosité de notre cartel en font une pièce rare qui est effectivement « un chef-d'œuvre de l'horlogerie parisienne de la fin du règne de Louis XIV ».

Face au musée du Louvre, dans un lieu prestigieux chargé d'histoire et imprégné de l'esprit des Lumières - les murs de l'hôtel d'Aumont-Mazarin -, **Franck Baptiste**, issu d'une famille d'antiquaires et membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection, est heureux de partager sa passion et son savoir. Il propose une sélection rigoureuse d'objets d'art et de mobilier du XVI° au début du XIX° siècle. Qualité, rareté, authenticité, expertise, mais aussi conseil et écoute sont les maîtres mots de son entreprise.

Galerie Franck Baulme Fine Arts

Tableaux, dessins et sculptures du XVIe au XIXe siècles

1 quai Voltaire 75007 Paris



Portrait de jeune homme
Attribué à Jacob Ferdinand Voet (Anvers 1639 – Paris 1689)
Dernier tiers du XVIIème siècle
Huile sur toile, 75 x 60 cm

Ce très beau portrait de jeune homme est attribué à Jacob Ferdinand Voet, peintre anversois ayant passé la majeure partie de sa carrière en Italie. Grand portraitiste, il mit au point pendant ses années romaines un type de portrait particulier : les arrière-plans neutres permettent de mettre en avant le visage de ses modèles vus à mi-corps, et d'accentuer leur dimension psychologique.

Voet a réalisé plusieurs portraits sur lesquels on retrouve des jabots de dentelle tout aussi saisissants. Cette riche dentelle précisément détaillée permet d'observer une correspondance dans les motifs de tournesols avec ceux du cadre – d'origine ! – véritable ouvrage d'art italien du XVIIe siècle.

Après de nombreuses années comme collectionneur de dessins et peintures anciennes, **Franck Baulme** a commencé en 2008 une activité de galeriste. Deux fois par an, des expositions thématiques de dessins et de peintures ponctuent la vie de la galerie.
Des musées comme le musée Fabre de Montpellier, la National Gallery de Washington et le musée du Louvre ont acquis des œuvres dans cette galerie.

JM Béalu & Fils

Céramique européenne et orientale, XVème- XVIIIème siècle

3 rue du Bac 75007 Paris







Le plateau Bouret apparaît pour la première fois dans un four de couverte d'août 1756 et les premiers exemplaires sont vendus en décembre de la même année. Etienne-Michel Bouret, actionnaire de "la Compagnie de la manufacture royale de porcelaine" et son frère Bouret d'Erigny étaient fermiers généraux. M. Bouret d'Erigny était apparenté à Mme de Pompadour par son épouse née Madeleine Poisson de Malvoisin.

Déjeuner Bouret en porcelaine tendre de Vincennes - Sèvres comprenant un plateau Bouret, un pot à sucre calabre couvert, une théière couverte, une tasse à deux anses et sa soucoupe à décor en camaïeu pourpre d'amours sur des nuages d'après François Boucher.

Marqués aux deux L entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque de peintre Xhrouet père (Secroix Philippe 1750-1775).

1757, XVIIIème siècle.
Largeur du plateau : 21 cm. Hauteur : 7 cm. Egrenures visibles.

La **galerie JM Béalu & Fils** est spécialisée en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XVème au XVIIIème siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou Sèvres. Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expert et membre de la CNES (Chambre nationale des experts spécialisés en œuvres d'art), travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des arts du feu qui se tient chaque année en automne.



Giovanni Calandrelli
(Rome, 1784-Berlin, 1853)
Napoléon, roi d'Italie, en César.
La tête ceinte de la couronne de lauriers portée le 26 mai 1805
à Milan lors de son couronnement.
Intaille sur cornaline, 3 x 2 cm.
Signée ΚΑΛΑ pour Calandrelli. Rome, c.1810.

Il pourrait s'agir de l'intaille vendue chez **Sothebys** le 18 février 1830 sous le numéro 597 à Londres provenant de la collection de feu **John Henderson**. Élève de Luigi Pichler à Rome, Giovanni Calandrelli est l'un des principaux graveurs du prince Stanislas Poniatowski. Commandée entre 1816 et 1828 aux plus grands graveurs italiens, la collection Poniatoswki comptait près de 2500 intailles présentées à l'époque comme grecques et romaines dont près de 300 de la main de Calandrelli. Appelé à la Cours de Prusse en 1832, Calandrelli meurt à Berlin en 1853.

Marie Biancarelli ouvre sa galerie en 2014 après une formation soutenue en Histoire de l'art à la Sorbonne et auprès de ses parents antiquaires et experts en mobilier et objets d'art. Aujourd'hui experte et galeriste, Marie Biancarelli propose une sélection fine en orfèvrerie française et étrangères, ancienne et contemporaine ainsi que des objets de vitrine et de vertu.

Galerie BJF

Mobilier et objets d'art XVIIIème et XIXème siècle - Sculpture XVIIIème et XIX siècle - Tableaux et dessins modernes et contemporains

27 rue de Verneuil 75007 Paris



Paire de bas reliefs en marbre noir sur fond de marbre blanc, figurant deux portraits d'hommes dits d'empereurs romains, couronnés, de profil et se faisant face, dans deux médaillons orthogonaux, encadrement en bronze doré. H.40 cm x L 35 cm

Les deux figures de style néo-classique renvoient aux représentations nombreuses des empereurs romains que l'on trouve dans les camées antiques.
La disposition frontale de ces deux profils fait penser à la célèbre composition du Kunsthistorisches Museum de Vienne, la Gemma Claudia, qui montre deux couples qui se font face, l'empereur Claude face à son frère Germanicus (selon l'identification traditionnelle), accompagnés de leurs épouses respectives. Dans la paire ici présentée, la place des figures est inversée par rapport à la disposition sur le camée de Vienne : Claude, plus âgé, est ici à droite, la ressemblance est patente avec la figure de Claude du camée de Vienne ; Germanicus (mort jeune comme on sait sous le règne précédent de Tibère qui l'aurait fait empoisonner par Pison), serait alors la figure de gauche de la paire présentée.

Depuis plus de 30 ans, la galerie, installée au Carré Rive Gauche, présente des pièces des arts des XVIIIème et XIXème siècles dans de nombreux domaines : mobilier, objets d'art - céramiques, pendules, orfèvrerie - mais aussi peintures, sculptures, dessins et gravures. Elle organise régulièrement des événements et des expositions, des présentations de gravures au moment du Salon international du Livre rare et de l'Estampe du Grand Palais et s'associe aux manifestations organisées par le Carré Rive Gauche, contribuant ainsi à son rayonnement.



Pêcheur napolitain à la tortue (1829-1831), François Rude (1784-1855)
Bronze à patine brun clair signé « F. RUDE ». Fonte posthume de Ferdinand Barbedienne.
Porte l'inscription « F. Barbedienne fondeur Paris » et la dédicace « À la mémoire de François Rude F. Barbedienne ». H. 80 x L. 85 x P. 50 cm
Aucun exemplaire de ce modèle en taille 1 n'a été fondu du vivant de l'artiste.
Seuls deux bronzes dans cette dimension sont identifiés à ce jour. Circa 1883.

Notoirement connu pour avoir réalisé *La Marseillaise*, l'un des quatre hauts-reliefs de l'**Arc de Triomphe** de la place de l'Étoile à Paris (1836), l'art de François Rude est surtout remarquable pour les innovations qu'il apporte dans le domaine de la sculpture, en plein renouvellement dans cette première moitié du XIXème siècle.

Le Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue dirigée grâce à un jonc passé autour de son cou fait sensation lors de sa présentation au Salon de 1833. La critique y relève la précision anatomique et le naturel du jeune garçon à l'expression fraîche et naïve, qui change le regard sur l'antique. Opposant les tenants du classicisme à ceux du romantisme cette œuvre inaugure en sculpture le courant pittoresque et montre comment François Rude opère un subtil renouvellement de la tradition classique. Il conserve, en effet, la nudité chère au modèle antique mais la transpose dans la réalité contemporaine, qu'il interprète en se servant des exemples de la littérature ou de la peinture de l'époque, puisqu'il n'était pas encore allé en Italie.

Le spécialiste de François Rude Joseph Wassili, a spécifié qu'il ne connaissait pas d'autre exemplaire de ce format. Cette sculpture est donc une **œuvre d'une grande rareté** dont la découverte est exceptionnelle.

Antiquaire et expert spécialisé en sculpture des XIXème et XXème siècles, **Nicolas Bourriaud** est membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés en objets d'art et de collection, ainsi que du Syndicat National des Antiquaires. Les œuvres des plus grands sculpteurs tels que Barye, Belmondo, Joseph Bernard, Rodin, Pompon ou encore Sandoz sont présentées dans sa galerie.

Galerie Canavèse

Arts de vivre et arts de la table - Arts décoratifs du XXème siècle et design - Mobilier et objets d'art XIXème et XXème

21 rue des Saints-Pères 75007 Paris









Deux claustras en cuivre estampé et patiné sur une âme de bois. Travaillés et visibles sur les deux faces.Ils ont été créés par Erminio Lozzi pour définir la salle à manger du paquebot Aquarius.
Chaque panneau : Hauteur: 197 cm, Largeur: 384 cm, Épaisseur: 8.5 cm

Né en 1929, Erminio Lozzi était un peintre, un fabricant de tapisseries, un décorateur d'intérieur et un animateur réputé. Il est peut-être plus connu dans le monde de l'art pour avoir créé "Dino Le Dinosaure" pour la série Les Pierrafeu, mais Lozzi était un décorateur d'intérieur prolifique et a dirigé le réaménagement de presque tous les navires de croisière d'Epirotiki Lines, de l'Argonaut, etc.
Ces navires étaient dotés d'œuvres d'art métalliques et de superbes tapisseries originales. Il a transformé le World Renaissance, qui était à l'origine une dame française cool, chic mais bien usée, en une jeune fille grecque contemporaine qui est devenue un incontournable des croisières en mer Égée pendant plus de deux décennies.

Le paquebot Aquarius, où l'on trouvait ces claustras, a été construit pour Hellenic Mediterranean Lines (HML) en 1972. C'était le premier navire de croisière de HML, et aussi le premier navire de croisière construit en Grèce.

Expert auprès de la Compagnie nationale des experts et marchande avisée, **Catherine Canavèse** propose aux amateurs, professionnels et particuliers, meubles, objets, sculptures, luminaires et éléments décoratifs du XIX au XX siècle, pourvu qu'ils soient originaux et de qualité. La galerie, ouverte depuis mai 2001, présente une sélection éclectique mais affirmée, alliant le sage au fou, le moderne au classique dans une atmosphère chic et informelle, en privilégiant toujours la rareté et l'esthétisme.

Galerie Isabelle Chalvignac

Céramique et arts du feu - Mobilier, objets d'art, XVIIIème et XIXème siècle

8 rue des Saints Pères 75007 Paris



Rare bureau dit Mazarin à gradin incrusté d'étain sur fond d'amarante à la façon de Boulle. Riche ornementation : rinceaux fleuris, acanthes, rosaces, bronzes dorés, lingotière avec superbes écoinçons Innovation originale des pieds galbés d'ébénistes tels que Boulle ou BVRB, de forme plus légère au lendemain de la vogue des pieds tournés.
Epoque Régence 1710-1720.

D'une famille d'antiquaires depuis cinquante ans, **Isabelle Chalvignac** est passionnée par le mobilier et les beaux objets anciens. En recherche permanente, elle vous présentera régulièrement des nouveautés.



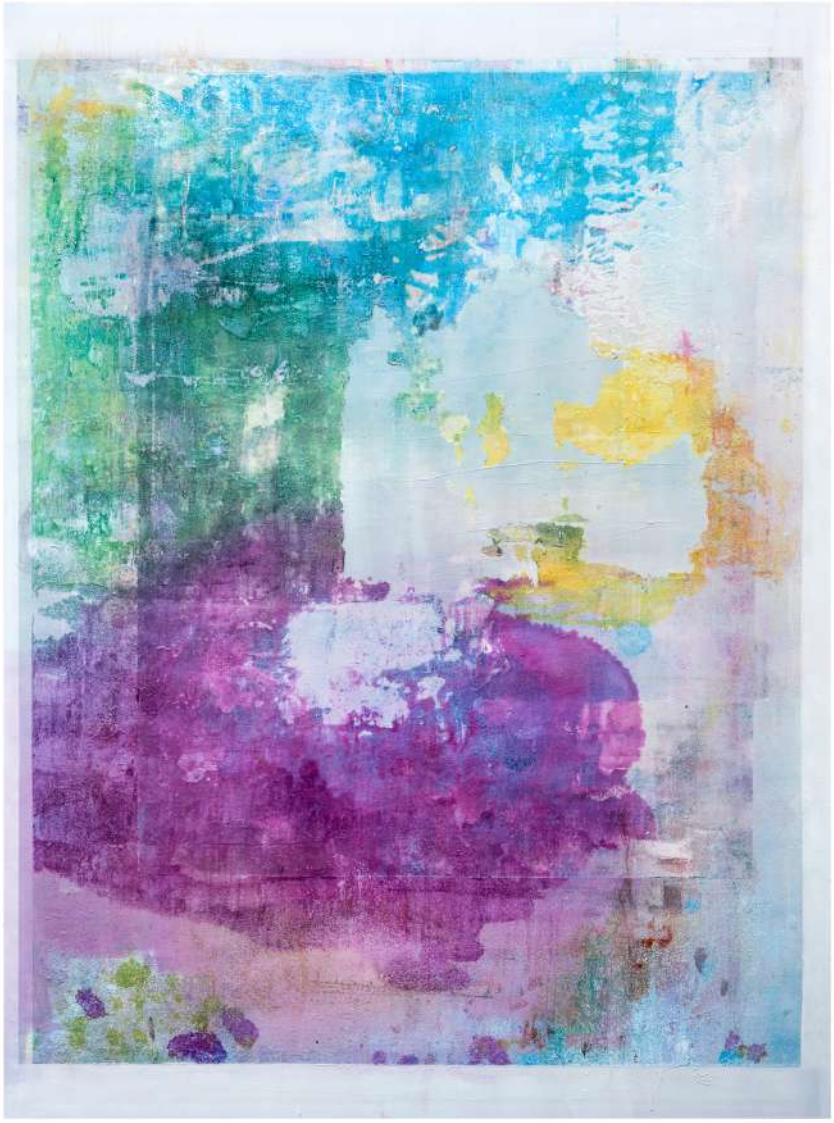
Table console époque Louis XIV en bois doré plateau marbre levanteau.
Travail Parisien début XVIIIème siècle
Dimensions en cm : longueur 128 x profondeur 60 x hauteur 80

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, **Laurent Chalvignac** s'installe à Versailles en 1985 près de la galerie familiale. Dix années plus tard, il ouvre avec son épouse une deuxième galerie sise dans le Carré Rive gauche à Paris pour proposer à une clientèle internationale une sélection de meubles et d'objets d'art de grande qualité.

Galerie Chamagne-Hardy

Mobilier, arts décoratifs et design

3 rue de Beaune 75007 Paris



Sans titre
Mathieu Wernert
2023
140cm x 190cm.
Acrylique, huile, encre et produit chimique sur toile.

Après plus de 15 ans d'expérience, **François-Xavier Chamagne et Maxime Hardy** ouvrent leur galerie en mai 2022. Deux regards, un sens commun de la modernité les invite à mélanger œuvres d'art et mobilier design pointu avec une attention particulière portée sur la céramique moderne. La volonté de la galerie est de mettre en avant des œuvres de qualité alliant singularité et esthétisme. Elle présente des pièces d'acteurs reconnus des arts décoratifs du XXème siècle mais aussi d'artistes plus confidentiels.



Esculape Romain, Ier – IIème siècle AP. J.-C. Marbre
Hauteur : 99 cm, Largeur : 39 cm,
Profondeur : 24 cm



Sarcophage figurant les « Potes d'Hades »
Romain, IIIème siècle AP. J.-C. Marbre
Hauteur : 69 cm, Largeur : 216 cm,
Profondeur : 68,5 cm

Esculape :
Fils d'Apollon et de Coronis, Esculape est représenté dans sa position emblématique, enveloppé de son himation laissant découvrir son torse dénudé. Il s'appuie originellement sur un bâton entouré d'un serpent, symbole de la guérison des malades. Les modèles connus datant du IVe siècle avant J.-C. montre Esculape dans cette même attitude. Les dimensions de notre exemple attestent de l'importance de la divinité au sein de la société romaine. Un torse similaire en dimension et en qualité est conservé au Capitole.

Sarcophage :
Ce sarcophage monumental en marbre de forme rectangulaire présente une face au décor en relief extrêmement riche et détaillé. Le panneau de façade est marqué en son centre par la représentation d'un temple miniature dont le tympan triangulaire orné d'une couronne de laurier d'où s'échappent de délicats rubans. La corniche épaisse et les rampants sont chacun taillés individuellement tandis que la toiture est décorée de deux acrotères, montrant le souci apporté aux détails.

Fondée en 1999, la galerie présente des œuvres dans un écrin contemporain. Membre du Syndicat National des Antiquaires et de IADAA (International Association of Dealers in Ancient Art), la galerie organise de nombreuses expositions thématiques et participe à différents salons internationaux (Masterpiece Londres, Frieze Masters Londres, TEFAF New York et TEFAF Maastricht).



Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Dimensions des vases : 28,5 cm de haut et 5,4 cm de côté.
Dimensions des bases : 7 cm de hauteur et 8 cm de côté.
Hauteur totale : 29 cm.
Crédit photo : Yves Breton

Très rare paire de pots à odeur avec leurs socles amovibles de section carrée, en porcelaine ajourée, à décor en rouge de fer (émail sur couverte cuit à petit feu) et or (cuit à feu de moufle, encore plus réduit), de fleurs stylisées (prunus et chrysanthèmes), enroulements, quadrillages, oeils de perdrix, faux-bois; les panneaux rectangulaires ajourés des vases sont à motifs de sapèques (pièces de monnaies chinoises). Marques apocryphes de l'Empereur Chenghua sous les vases et les socles.

Créée en 1985, la **galerie Bertrand de Lavergne** présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVIème au XVIIIème siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing. Son directeur, Bertrand de Lavergne, expert au sein de la Chambre nationale des experts spécialisés, membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des spécialistes de la céramique de collection, fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société internationale de la tabatière chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association européenne des collectionneurs de tabatières chinoises.

Galerie Delalande

Objets de collection et objets scientifiques - Objets de curiosité, de vitrine et de vertu - Cannes de collection

35 rue de Lille et 8 rue de Beaune 75007 Paris







Sablier d'apparat en laiton estampé, verre clair "bullé", émaux, sable blanc de coquille d'œuf, tissu brun ciré et fils dorés.

Le sablier dit en « buffet d'orgues » est caractéristique des productions de Nuremberg c. 1690.

Les verres sont émaillés de chiffres en noir indiquant la durée d'écoulement de chaque fiole, de ¼ à 4/4 d'heures.

Dimensions : - le support : hauteur de 88,6 cm / longueur de 47,2 cm/ profondeur de 23,5 cm
- le sablier : hauteur de 37,5 cm/ longueur de 30 cm / profondeur de 7,2 cm

Provenance : hors du commun, ce sablier est réputé provenir de la succession **Franz Liszt** (1811-1886) et aurait appartenu à Franz Beidler (1872-1930), chef d'orchestre et époux de Isolde Ludowitz von Bülow, l'une des filles de Cosima Liszt, elle-même fille de Franz Liszt et seconde épouse de Richard Wagner.

Après 37 années passées au Louvre des antiquaires la **galerie Delalande** est installée depuis 2015, au Carré Rive Gauche. Depuis 1976, elle s'est orientée vers plusieurs spécialités : marine et sciences, cabinet de curiosités, objets du tabac, de l'opium, curiosa et erotica, cannes de collection. La galerie expose tous les ans à la Tefaf Maastricht et a également présenté ses spécialités à la Tefaf New York et à la Biennale Paris. Elle organise des expositions thématiques ("Mémoires d'opium", "Cadrans solaires", "Sabliers d'autrefois" et rédige de nombreux ouvrages, le dernier en date - en deux volumes - s'intitulant Astrolabes... En mars 2021, elle a ouvert un nouvel espace rue de Beaune.



Isabelle Kettner
Hoper Glacier 2022, Gilgit Baltistan, Pakistan. 95 x 64 cm

En tant que voyageur et conteur, l'artiste voulait créer un conte visuellement poétique de deux régions qui ont capturé son cœur : le Karakoram accidenté et enneigé du Pakistan et le Sinaï égyptien avec ses montagnes desséchées et ses dunes de sable pâle. Pour y parvenir, elle a utilisé une approche lente et authentique avec sa Leica monochrome.

Malgré leurs différences, ces pays à prédominance musulmane moderne partagent un fier héritage culturel et certains des paysages les plus impitoyables qu'elle ait jamais vus.

À travers ces photographies, elle espère transmettre l'essence de ses voyages en parcourant ces lieux, donnant vie non seulement à leur beauté austère, mais aussi à l'esprit indomptable des personnes qui y vivent.



Isabelle Kettner
Ahmed on the edge of the Al Alegat territories, 2022, Egypt, Sinai. 95 x 64 cm

Xavier Delesalle expose une importante collection de luminaires et de lustres anciens du XVIIIème siècle au XXème siècle. Sa galerie propose une offre personnalisée et accompagne l'amateur dans ses projets de décoration.

Galerie Delvaille

Mobilier et objets d'art XVIIIème et XIXème siècle - Sculpture XIXème et XXème siècle - Tableaux et dessins modernes et contemporains

15 rue de Beaune 75007 Paris



La fenaison par Julien Dupré (1851-1910). Huile sur toile signée.
Remarquable cadre d'origine en bois sculpté et stuc doré à la feuille
Dimensions avec son cadre : 102 cm x 118,5 cm

Julien Dupré est un peintre naturaliste de la fin du 19ème siècle, dans la lignée de Jean-François Millet et de Rosa Bonheur. Contrairement aux artistes de l'École de Barbizon, Julien Dupré accorde une place centrale aux hommes et aux animaux de ferme. Julien Dupré aime à représenter le travail de l'homme : non pas un travail pénible et harassant, mais un travail toujours empreint d'une touche de poésie, dans lequel les personnages semblent s'épanouir, et où chacun contribue à la réalisation commune. Plusieurs tableaux de Julien Dupré sont conservés par le Musée d'Orsay.

La galerie, fondée en 1869 et dirigée aujourd'hui par Olivier Delvaille, héritier de quatre générations d'antiquaires, est restée une société familiale et indépendante. Avec la plus grande rigueur, il sélectionne des tableaux d'artistes majeurs et du mobilier du XVIIIème siècle, une véritable passion. Il propose une sélection de meubles, de sièges et d'objets d'art, des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.

Galerie Dutko

Mobilier Art déco - Art moderne et contemporain
17 quai Voltaire 75007 Paris



Jean-Pierre Pincemin
Untitled (189 - Saint-Pierre et Autoportrait), 1992
Signée, datée et numérotée "17/50" - Encadrée
Eau-forte en noir, 111 x 78 cm



Philippe Anthonioz
Sculpture F020, 2005
Signé Ph.Anthonioz , numérotée 2/8, bronze
H80x15x15cm

Fondée en 1978, par **Jean-Jacques Dutko**, la galerie s'impose d'abord comme un temple du mobilier Art Déco, en participant notamment à la reconnaissance du travail du créateur français Eugène Printz. L'ADN de sa galerie s'est peu à peu constitué autour du dialogue entre mobilier d'artiste, sculpture et peinture. La galerie Dutko ouvre en 2010 un nouvel espace, rue de Bretonvilliers sur l'Île Saint-Louis, qui marque l'intensification du développement de la programmation d'art contemporain, aujourd'hui élément central de son activité.

Philippe Guégan

Arts décoratifs français XVIIIème - début XIXème siècle

12 rue de l'Université 75007 Paris



Suite de quatre chaises à dossier ajouré en trèfle
Acajou massif et placage d'acajou
Époque Restauration, Paris vers 1820. Hauteur : 90 cm

Ce modèle de chaise extrêmement graphique, ajouré d'un motif gothique, a été créé à la fin de la période Empire par la société Jacob Desmalter. On identifie un fauteuil de ce type estampillé Jacob D R Meslée dans la collection du prince Henry de la Tour d'Auvergne, ainsi qu'une paire de chaises dans la collection de l'architecte et décorateur Emilio Terry au château de Rochecotte.

Également diffusés à l'étranger - une chaise ornée du même dossier est représentée sur le portrait du roi Friedrich Wilhelm IV de Prusse dans son bureau à Berlin aménagé par Karl Friedrich Schinkel entre 1824 et 1826. Ces sièges témoignent d'un moment ou le gothic revival triomphe dans les arts décoratifs français, sous l'influence de personnalités comme la duchesse de Berry et la comtesse d'Osmond.





La **galerie Philippe Guégan**, fondée en 2008, est spécialisée dans les Arts décoratifs français du XVIII° siècle et du début du XIX° siècle, qui sont présentés combinés à de l'art contemporain, dont les œuvres du duo d'artistes cinétique français Todd & Fitch. La galerie propose également un service d'architecture d'intérieur : réalisation de décors, distribution des espaces, coordination de chantiers, décor et ameublement. Les meubles et objets d'art et tableaux proposés sont soigneusement sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, mais également leur authenticité, leur qualité d'exécution, leur état de conservation et leur provenance.

Galerie François Hayem

Mobilier, objets d'art et sculpture XVIIIème et XIXème siècle

13 rue du Bac 75007 Paris



Crédit photo : inu Studio



Crédit photo : inu Studio

Vase en porphyre d'époque Louis XVI, monté bronze,
à couvercle XVIIIème siècle

La **galerie Hayem** est spécialisée en mobilier et objets d'art européens du XVIIIème siècle.

Galerie Michèle Hayem

Art décoratifs du XXème siècle, tableaux russes

5 rue de Beaune 75007 Paris



Béatrice Serre, Cabinet deux portes « Lagoon on the Rocks » 2023,
Lapis-Lazuli, Bronze, Emaux d'Or, Sélénite, Quartz, Onyx blanc, marbre de Carrare, Fer Forgé.
H 156 cm, L 80 cm, P 32 cm.
Pièce Unique, signée. Crédit photo Inu-Studio.

Issue d'une famille d'antiquaires, **Michèle Hayem** est spécialiste de l'art russe non-conformiste et de l'œuvre d'Oscar Rabine. Commissaire d'expositions dans des musées en Russie et en France, Michèle Hayem, membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA), présente aussi des tableaux et sculptures d'artistes contemporains.

Galerie Artcannes - Jantzen

Cannes de collection, objets de collection et objets scientifiques- Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

18 rue de Beaune 75007 Paris



Canne Caméléon de René Lalique
Canne Art Nouveau représentant un caméléon stylisé en bronze argenté, gueule ouverte avalant le fut de la canne, réalisé par **René Lalique** (Revue Art et Décoration, 1901).
Dimensions du pommeau : 10 cm. de long par 3,4 cm. de large
Longueur totale de la canne : 89,7 cm.
France – 1901



Spécialisée dans les cannes anciennes depuis plus de 30 ans, la **galerie Jantzen** est reconnue internationalement comme spécialiste et experte en cannes de collection allant du XVIIème à l'Art déco. Expert auprès de la CEA Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art et forte d'un véritable éclectisme, la galerie présente aussi bien le registre des cannes précieuses que celui plus spécifique des cannes dites d'art populaire, de même que le très large chapitre des ingénieuses cannes à système, sans pour autant négliger les cannes pouvant aussi servir à la marche, poignées en ivoire, argent, or, porcelaine, etc.

L'Œil du Pélican

Antiquités, mobilier et objets d'art - Curiosités, objets de vitine et de collection

5 rue de Beaune 75007 Paris



Couple de mannequins articulés
Art populaire XIXème siècle

Passionnés d'objets anciens ou simplement curieux, les visiteurs peuvent trouver leur bonheur dans la galerie de **L'Œil du Pélican** : lustres et jouets anciens, sélection d'objets d'art - art nouveau, art populaire et art décoratif -, mais également des objets de décoration parfois insolites.

Galerie Lamy Chabolle

Mobilier et objets d'art du XIXème siècle

14 rue de Beaune 75007 Paris







Les évangélistes Saint Marc et Saint Matthieu, Maître de Ciechanowiecki.
Bronze doré, XVIIème siècle.

Ces deux figures s'intègrent au corpus d'œuvres mises en avant par Andrew Ciechanowiecki. Certaines caractéristiques communes permettent d'identifier les œuvres de ce maître : leur petite taille, la chevelure composée de mèches bouclées épaisses, les iris à peine incisées, les sourcils prononcés, les pommettes saillantes, la musculature exacerbée par des postures frontales et dramatiques, l'attention aux détails tels que les veines et les ongles associée à la multitude de techniques de ciselure.
Tous ces éléments poussèrent les spécialistes à faire du maître un artiste allemand actif au XVIIe siècle, influencé par le style de Giombologna et du Bernin mais aussi d'Adrien de Vries. La technique est celle d'un orfèvre formé à Augsbourg et le style porte l'influence italienne d'un artiste qui aurait travaillé à Rome au cours du XVIIe siècle.
Il s'agit d'œuvres de transition géographique et stylistiques, témoins de l'incroyable vivacité du monde artistique à la fin du XVIe et début du XVIIe siècle.

Antiquaire depuis plus de vingt ans, **Olivia Lamy-Chabolle** présente une sélection de meubles, tableaux, objets d'art et sculptures du XVème au XXème siècles. Différentes curiosités se trouvent dans la galerie : œuvres en bronze, émaux, céramiques, verre et bois réalisées entre 1850 et 1900 par les créateurs et fabricants tels que Barbedienne, Brocard, Christofle, Cornu, Sormani, Elkington, Lièvre, Rousseau, Sévin, Viardot, Servant, Goeffroy-Dechaume, Frullini, Tiffany, Gorham, Deck..

Gabrielle Laroche

Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque - Art contemporain, sculpture moderne et contemporaine

12 et 17 rue de Beaune ; 25 rue de Lille 75007 Paris



Dressoir Burgondo-Lyonnais
de la seconde Renaissance Française
origine : France, ateliers Burgondo-Lyonnais
époque : seconde moitié du XVIème siècle, vers 1560-1580
hauteur : 155 cm, largeur : 111 cm, profondeur : 47,5 cm
bois de noyer
parfait état de conservation
clé et serrure d'origine



Cabinet de la Renaissance incrusté de nacre et d'ivoire
origine : Val de Loire, France
époque : XVIème siècle
hauteur : 180 cm ; largeur : 140 cm ; profondeur : 53 cm
bois de noyer, ivoire et nacre
bon état de conservation



Vierge à l'enfant du XVème siècle en bois sculpté polychromé
origine : Allemagne du sud, Souabe
époque : fin du XVème siècle, vers 1480-1490
hauteur : 125 cm
bois de tilleul polychromé
bon état de conservation
provenance : collection particulière alsacienne

Membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et du SNA, **Gabrielle Laroche** présente aux passionnés d'antiquités des œuvres de qualité mais aussi très originales et souvent unique. Spécialiste de la sculpture du Moyen Âge et du mobilier de la Renaissance (Haute Époque), elle recueille avec la même passion depuis quelques années des œuvres de sculpture contemporaine dont un grand nombre sont des pièces uniques.

Jacques Leegenhoek

Tableaux, dessins et sculptures anciennes

35 rue de Lille 75007 Paris



La diseuse de bonne aventure
Leonard Defrance (Liège 1735 – 1805)
Huile sur panneau 37,5 x 27,6 cm

Peintre de scène de genre, Léonard Defrance est sans conteste l'un des artistes les plus originaux de la peinture liégeoise du XVIIIe siècle.

Nombre de scènes de genre de Defrance décrivent les industries et les manufactures de l'époque, tandis que d'autres représentent des ateliers d'artisans ou de petits métiers. Ce tableau est bien plus cocasse : derrière une scène classique de diseuse de bonne aventure, se cache toute l'espièglerie de l'artiste. A mi-chemin entre une scène de sorcellerie (le crâne, le gros livre, le chat et la fiole) et celle d'une diseuse de bonne aventure, il s'agit en fait d'une scène de séduction. La sorcière-gitane est en fait un homme, le ton halé, l'étrange accoutrement et les grandes mains l'indiquent, ainsi que le pied qui caresse la cheville de la jeune femme. La technique est délicate, Defrance travaillant beaucoup en glacis, et le rendu précis.

Né à Paris d'une famille de marchands de tableaux et de restaurateurs, **Jacques Leegenhoek** a fait ses armes en tant qu'expert en tableaux anciens chez Sotheby's à Londres, New York, Bruxelles puis à Paris de 1972 à 1986 avant de s'installer à son compte. Sa galerie présente une large sélection de tableaux français, italiens, flamands et hollandais. Choisis pour leurs sujets, essentiellement des tableaux d'histoire, leur qualité de conservation et leur caractère inédit, ces tableaux sont régulièrement remarqués par des collectionneurs privés, mais aussi par de nombreux musées et fondations, tant en France qu'à l'étranger.

Galerie Nicolas Lenté

Mobilier et objets d'art de la Haute Époque au XVIIIème siècle

2 rue des Saints-Pères 75007 Paris



Adriaen van Stalbemt (Anvers, 1580- 1662) - Allégorie de la guerre et de la paix, vers 1620

La **galerie Nicolas Lenté** est installée en plein cœur de Paris, à quelques pas du Musée du Louvre; elle est située au 2, rue des Saints-Pères dans l'Hôtel de Tessé, hôtel particulier du XVIIIème siècle, édifié a l'angle du quai Voltaire. En poussant la porte de la galerie, vous trouverez une sélection de meubles, tableaux et objets d'art s'étalant sur la période du XVIème au XVIIIe siècles.
La galerie participe également à des salons d'art internationaux prestigieux tels que la BRAFA à Bruxelles.
Toutes les œuvres ont bénéficié d'une étude approfondie et d'une recherche documentaire. Pour chaque pièce un certificat d'expertise vous sera délivré.

Antiquités Valérie Levesque

Arts d'Asie, céramique et arts du feu
3 rue des Saints-Pères 75007 Paris





Verseuse en porcelaine bleu et blanc en forme de danseuse
Fours de Jingdezhen, Chine, Dynastie Ming, XVIème siècle,
époque Jiajing (1522-1566)
Hauteur : 28 cm
Provenance : Collection particulière italienne

La galerie Valérie Levesque choisit de mettre en exergue cette exceptionnelle verseuse en porcelaine bleu et blanc en forme de danseuse. Elle adopte une posture gracieuse, la jambe droite en l'air et le bras droit levé au-dessus de sa tête. Elle est vêtue de deux robes de cour superposées aux amples manches décorées de motifs de fleurs, de perlages et de têtes de sceptres ruyi. L'alcool était versé dans l'ouverture ménagée au sommet du chignon et s'écoulait par l'extrémité de la manche droite. Le décor bleu a été réalisé à l'oxyde de cobalt appliqué au pinceau sur le biscuit encore humide, avant l'application de la couverte et la cuisson à 1350°C. Le bleu légèrement violacé est caractéristique de l'époque Jiajing, de même que la couverte légèrement bleuté. Des exemples similaires existent en bleu et blanc au **British Museum** et en porcelaine kinrande dans la **collection Ataka** au Musée d'Ôsaka.

Établie dans le Carré Rive Gauche depuis de nombreuses années, la **galerie Valérie Levesque** présente des objets d'art chinois des dynasties Ming et Oing, des pièces de la Compagnie des Indes ainsi qu'une collection d'art japonais des périodes Momoyama, Edo et Meiji. Les diverses voies du bouddhisme et du taoisme s'expriment à travers les kakemonos, les tanghka et la sculpture. Les objets du Lettré, ou plus largement de la cour impériale de Chine ou des shoguns et daimyos japonais sont présentés dans la galerie, tous avec certificat d'authenticité.

Galerie Gilles Linossier

Mobilier, objets d'art, curiosité

11 quai Voltaire 75007 Paris



Grand bureau attribué à André-Charles Boulle (1642-1732)
Dimensions : H 80 cm x L 182 cm x P 89 cm

De forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, décor de marqueterie en contrepartie : laiton sur fond d'ébène. Il repose sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés : lingotière en bec de corbin, écoinçons en palmette, angles en têtes des pieds, cadres moulurés, entrées de serrure aux masques de Bacchus et Héraclite (conforme au dessin d'André-Charles Boulle), poignées tombantes aux pastilles en rosette, chutes aux satyres (d'après l'historien-conservateur du Château de Versailles Alexandre Maral, dessin du sculpteur du Roi : François Girardon), sabots en acanthe montantes, masque de Bacchante et Sylème en tablier sur les côtés. Dessus gainé de cuir.

« Noyer noir » employé pour la fabrication des tiroirs, choisis avec soins, qui ne présente aucune trace des gelées de 1705. Il s'agit d'une fabrication vers 1710.

Descendant d'une famille d'antiquaires, **Gilles Linossier** est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIème siècle, et plus particulièrement dans le mobilier parisien marqueté du XVIIIème siècle.

Galerie des Lyons

Arts de vivre et arts de la table - Art contemporain - Céramique et arts du feu

9 rue de Beaune 75007 Paris







Noyer Français incrusté de nacre et érable ondé griffé avec du laiton
Forme original d'un équilibre élégant, entre angles et lignes horizontales, symétrie et asymétrie.
Intérieur en placage d'acajou à motif d'échiquier.
Tiroirs fabriqués en acajou et bois de rose massif.
Façades en parchemin.
Clé et serrure unique, conçue sur mesure pour chaque meuble.
Pivots dessinés et adaptés au ouvertures, faits à la main par notre bronzier.
Edition limitée, chaque pièce est unique
Livré avec certificat d'authenticité
Hauteur 82 x Longueur 125 x Profondeur 45 cm

Fondée en 1986, la **Galerie des Lyons** est une entreprise familiale. À l'origine galerie d'art, elle s'est diversifiée depuis la nouvelle génération représentée par Benjamin des Lyons et Laure Mutti des Lyons pour devenir un espace hybride à cheval entre la galerie traditionnelle et le show-room contemporain faisant la part belle au sur-mesure. La galerie présente des artistes, des designers et des artisans contemporains. Constamment à la recherche de nouveaux talents et de créations singulières Laure et Benjamin proposent aux particuliers et professionnels des pièces uniques, originales de qualité.

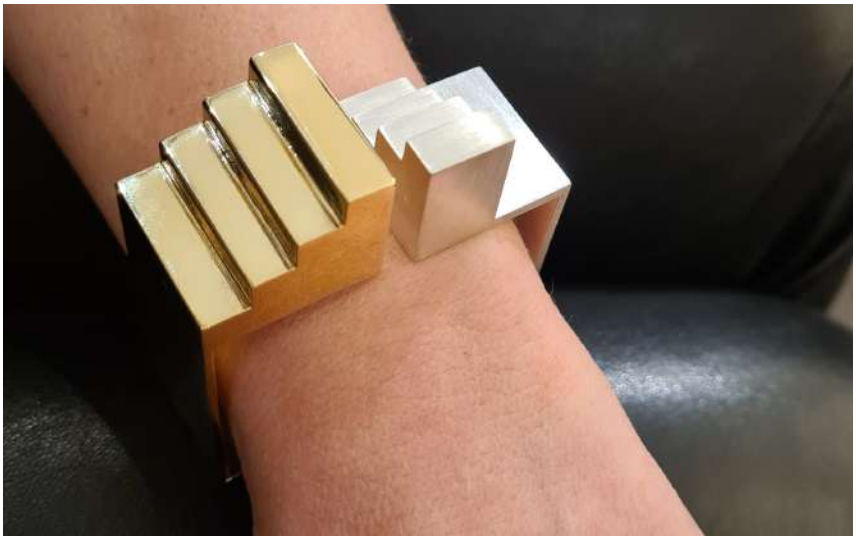
Galerie MiniMasterpiece

Bijoux d'artistes contemporains

16 rue des Saints-Pères 75007 Paris







Gérard et Lucien Grandval
Bracelet « Croisé »
Argent 925 brossé et laiton doré
2020, édition de 10 exemplaires
édition MiniMasterpiece
© MiniMasterpiece

MiniMasterpiece est la première galerie à Paris exclusivement dédiée aux bijoux-sculptures d'artistes et designers contemporains. Depuis 2012, son ambition est de solliciter les artistes et designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour.

Galerie des Modernes

Sculptures XIXème et XXème siècle - Sculpture moderne et contemporaine -
Tableaux et dessins modernes et contemporains
13 rue des Saints-Pères 75007 Paris



Lucien Coutaud, *Nature morte en ville*, 1940 Huile sur panneau, 46 x 55 cm
©Maryvonne Binder / Les Petits Frères des Pauvres

La Galerie des Modernes présentera environ 40 tableaux du peintre Lucien Coutaud de la collection de Maryvonne et Jean Binder. Jean Binder, spécialiste et auteur de nombreux ouvrages sur Lucien Coutaud, dont le Catalogue Raisonné des peintures, gouaches et tapisseries de l'artiste, est intarissable sur la vie et l'œuvre du peintre. Il est à l'origine d'une dizaine d'expositions de Lucien Coutaud dans différents musées et galeries.

Interrogeant Maryvonne sur l'origine de leur passion pour Lucien Coutaud, elle nous confia que tout commença en 1973 lors d'une visite chez Félix Labisse. Admirant un tableau de Coutaud, Labisse leur suggérera de faire la connaissance de l'artiste. Constituée depuis une quarantaine d'années, cette collection réunit un ensemble significatif d'œuvres de toutes époques soigneusement sélectionnées.

L'exposition *Lucien Coutaud, le Maître du Surréel. Une collection particulière* à la Galerie des Modernes donnera l'occasion de découvrir ou d'approfondir son œuvre énigmatique.

Peintre français protéiforme et prolifique, Lucien Courtaud (1904 – 1977) a exploré de nombreux domaines de création tels que la peinture, le dessin, la gravure, la tapisserie, les décors et les costumes de théâtre …

La **Galerie des Modernes**, fondée en 1998, est née de la volonté commune de Philippe Bismuth et de Vincent Amiaux, qui se sont associés pour faire profiter leur clientèle de leur savoir et de leur expérience du marché de l'art. Dans leur galerie, ils font partager leur goût et leur sensibilité à un public varié d'amateurs, de collectionneurs éclairés et d'institutions françaises et étrangères. La galerie est membre du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.

Anne-Marie Monin

Mobilier, objets d'art et sculptures XVIII et XIXème siècle - Tableaux et dessins anciens

27 quai Voltaire 75007 Paris



Paire de cerfs, symboles de l'immortalité
Chine, Dynastie Qing, XIXème siècle
Bronze cuivré gravé à la pointe d'acide
Portent le cachet de l'empereur Xuande (1426-1435), dynastie Ming
Dimensions : H. 95 cm – L. 98 cm – L. 27,5cm

Anne-Marie Monin installe sa galerie en 1997, quai Voltaire dans l'Hôtel du marquis de Villette, prestigieuse et dernière demeure du plus célèbre des philosophes des lumières, Voltaire. La galerie présente des œuvres d'art du XVIIème au XIXème siècle, emblématiques de leur époque. Celles-ci, en répondant en tout point aux exigences de qualité et d'authenticité, permettent de certifier les provenances et de garantir les acquisitions. Anne-Marie Monin est expert en mobilier et objets d'art, membre de la Compagne nationale des experts (CNE), Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et membre du Syndicat national des antiquaires (SNA).

Didier-Jean Nenert

Arts décoratifs du XXème siècle et design - Mobilier et objets d'art : XIXème et XXème siècle - Sculpture moderne et contemporaine

38 rue de Lille 75007 Paris



Lampe Quadra Ruspa de Gae Aulenti

Exceptionnelle lampe en aluminium laqué blanc à quatre doubles déflecteurs sphériques.
Elle est constituée, comme quatre lmpes Ruspa traditionnelles qui seraient juxtaposées.
Les huit déflecteurs sont chacun articulés.
Design : Gae Aulenti (1967)
Éditeur : Martinelli Luce (1968)

La **galerie Didier Jean Nénert** est un point d'ancrage dans le milieu des antiquaires depuis 1999, date à laquelle il s'installe rue de Lille. Présente depuis plus de vingt ans au Carré Rive Gauche, la galerie est spécialisée dans le mobilier et les objets d'art des XIXème et XXème siècles.





Rare représentation d'un Jūni Shinshō. Également connus sous le nom de Douze Généraux Célestes, ils servent de protecteurs à Yakushi Nyorai, le Bouddha de la Médecine.
Leurs expressions féroces reflètent leur colère envers les mauvaises actions et les individus. Le général représenté dans cette œuvre est possiblement Hakkara avec ses cheveux dressés, appelés cheveux flammes, ses mains auraient dégainé une épée de manière menaçante.
Hauteur 56cm environ.
Test de Carbonne 14.

Japon, début de l'époque Heian 794-1185

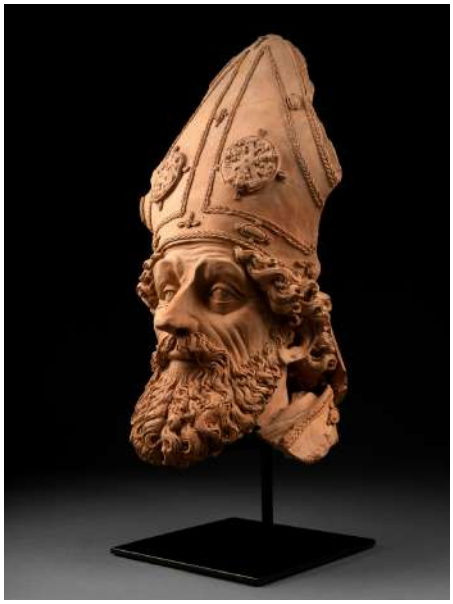
Cristina Ortega, expert en art asiatique et expert à la CNES, propose un large choix de pièces chinoises et japonaises de l'époque Han à la fin du XIX° siècle. Forte de plus de trente années d'expérience, elle guide l'amateur dans le choix d'un objet ou plus largement dans la constitution d'une collection.

Alexandre Piatti

Céramique et art du feu. Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque

11 rue de Beaune 75007 Paris

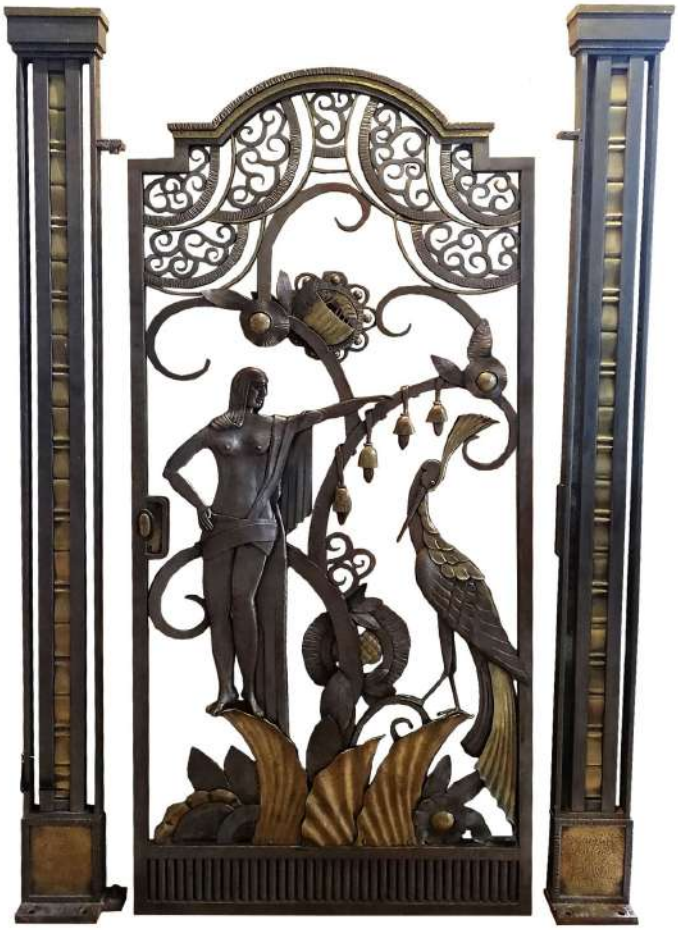






Tête en terre cuite, représentant un évêque, circa 1590.
Attribuée à Pietro Francavilla (né en 1548, décès en 1615), sculpteur né dans les pays bas des Habsbourg d'Autriche ayant oeuvré en Italie.
Dimensions avec le socle : hauteur 58cm, largeur 28cm.
Crédit photo : Inu Studio

Alexandre Piatti a ouvert sa galerie en 2010 dans le quartier Rive Gauche et met un point d'honneur à défendre la Haute Époque. Fils d'antiquaire, il a évolué dans le monde de l'art très jeune, proposant donc une marchandise qui lui est intime. La Haute Époque est une période vaste englobant des objets d'un éclectisme rare et singulier. Pourtant Alexandre Piatti est toujours parvenu à manier l'exposition de ses différentes pièces, sélectionnées avec soin, afin de créer une harmonie et une identité. La galerie a pour ambition d'actualiser et d'offrir une nouvelle modernité à des œuvres ayant marché l'art du Moyen Âge et de la Renaissance.



Porte en fer forgé et laiton (1935)
Carlos y Manuel Tolosa
Saragosse, Espagne

La forge créative du XXème siècle en Aragon, voire dans toute l'Espagne, donne l'impression d'être centrée sur très peu de noms, peut-être parce qu'elle est liée au commerce sans idée pleinement artistique. Mais ils sont deux, Carlos le forgeron et Manuel, son fils, également forgeron né mais sculpteur utilisant sa technique, son métier, pour la création, qui marquent une catégorie d'importance nationale.

Carlos Tolosa Pobo, né à Monreal de Campo en 1870, a vécu à Saragosse depuis 1878 et est décédé dans cette ville en 1941, tandis que son fils Manuel Tolosa Sabado a toujours été lié à Saragosse, puisqu'il y est né en 1894 et y est décédé le 30 décembre 1976.

Jérôme Pla, passionné d'objets rares du XVII° au XIX° siècles, sillonne l'Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'objets à la fois insolites et authentiques. Au fil du temps, il s'est spécialisé dans le mobilier et les objets coloniaux.

Poisson & Associès

Peintures, sculptures et objets d'art du XVème au XVIIème siècle

29 rue de Lille 75007 Paris



Un portrait en pied d'un jeune prince.
Signé de Nicolas Maes(1634-1694)
Hollande du XVIIème siècle.
Huile sur toile 111x93cm
Élève de Rembrandt, cette toile est répertoriée sur la base de donnée du **Rijksmuseum d'Amsterdam**
(RKD data base n*0000012529).



Un rare panneau de retable vers 1520 représentant Saint Michel et Saint Georges terrassant le dragon.
Origine Souabe.bois de tilleul.(42x35cm)

Après diverses expériences aux Puces, en Belgique, Rive Droite et sur de nombreuses foires internationales, la galerie a ouvert son espace rue de Lille. Fils d'antiquaires et marchand depuis vingt-cinq années, le galeriste propose ses dernières trouvailles et ses coups de coeur peintures du XVIIème siècle, marbre d'époque romaine, fonds d'or vénitien.

Galerie Ratton Ladrière

Mobilier, objets d'art et sculptures XVIIIème et XIXème siècle - Tableaux et dessins anciens

11 quai Voltaire 75007 Paris





Égypte Romane; IIème siècle ap. JC. Buste de captif, Grauwacke.





École Française ; Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. Apollon et Diane, Marbre.





Allemagne ; XVIIIème siècle, deux statuettes de femmes nues, ivoire.

Amateurs, collectionneurs et conservateurs découvrent l'intérêt de **Guy Ladrière** pour la sculpture, de l'Antiquité au XVIIème siècle. À cette adresse, les amateurs pourront découvrir marbres, terres cuites, bois polychromes et bronzes côtoient également les dessins et tableaux de Fragonard, Boucher, Tiepolo, Ridolfi, Le Nain et Greuze. Sa réputation internationale de raffinement et de qualité permet à la galerie Ratton-Ladrière de compter parmi ses clients de nombreux musées ainsi que de nombreux collectionneurs.

Renaissance

Bijoux couture et créations couture et haute couture vintage

14 rue de Beaune 75007 Paris



Exceptionnelle robe modèle Dubarry du dernier défilé de **Christian Dior** présentée par la mannequin Victoire Doutreleau.

Cette robe est en satin duchesse bleu glacier et est inspirée par le XVIIIème siècle période chère à Monsieur Dior .

Corinne Than-Trong grandit à Paris dans une famille artistique et cosmopolite aux racines françaises, suisses et vietnamiennes, composée de collectionneurs et marchands d'art. Pétillante et exubérante, Corinne est une vraie Parisienne avec un flair reconnu pour les vêtements, bijoux et accessoires.
Elle se spécialise dans la mode Vintage de la deuxième moitié du XXème siècle, et réunit pour "Renaissance" une collection unique, chic, élégante et intemporelle. Sa boutique dans le quartier Saint-Germain de la rive gauche est courue par les stylistes, les éditeurs de magazines de mode, les top models et les trendsetters français et internationaux.

Galerie Saint Martin

Antiquités, meubles, tableaux et objets d'art

5 et 11 rue des Saints-Pères 75007 Paris



Attelage de nuit à Paris, Boutet de Monvel
Huile sur carton,
Signée et dédicacée en bas à droite À Madame H. Level, son ami
Dimensions sans le cadre : 52 x 37 cm

Ce tableau, peint en 1907, a pour décor la très parisienne rue de la paix, proche de la place Vendôme et plus précisément, la devanture du luxueux hôtel de Nocé. La voiture hippomobile fait partie des sujets qu'aime traiter le peintre et qui reviennent de manière constante dans son œuvre.

De jour comme de nuit, Boutet de Monvel met à l'honneur ce transport qui a fait la réputation d'élégance de Paris. La voiture représentée semble être un coupé. Cette forme correspond aux exigences rectilignes de l'artiste. On pressent déjà, cette obsession de la ligne, de la composition parfaite, effleurant le cubisme. C'est l'occasion d'allier le classicisme de la façade à la luminosité des vitrines des plus belles maisons joaillières de la capitale : Breguet et Boucheron, installée au rez-de-chaussée.

Boutet de Monvel démontre ici sa capacité à travailler le noir tel Manet. Le noir dans toute sa sensibilité, sa subtilité, sa force, juste rehaussé par l'éclat incandescent provenant des boutiques en second plan.

En 1986, Eric Chapoulart a ouvert la **galerie Saint-Martin**, au 11 rue des Saints-Pères. Il y présente des œuvres de petits maîtres du XIXème siècle et du début XXème, ainsi qu'une sélection de meubles et objets d'art du XVII° au XX° siècle. En mai 2005, un autre espace (au n° 5 de la même rue) est ouvert où il expose un ensemble de tableaux, meubles et objets d'art couvrant les périodes du XVIIème au début du XXème siècle.



Rare statue présumée du dieu Vishnu
Cambodge, Khmer, Période d'Angkor, Style du Baphuon, XIème siècle
Grès Poli
H : 60 cm
Provenance : Collection particulière parisienne constituée au cours des années 50/60 et conservés dans la tradition familiale
Au dos, porte un numéro de collection 151

Dans cette statue, le dieu Vishnu est représenté débout, dans la posture du Samabhanga.

La tête porte la tiare mukuta orfévrée et joliment nouée à l'arrière. Ses cheveux sont remontés en chignon. Son visage est serein et esquisse un léger sourire, ses yeux sont en amande, son arcade sourcilière continue. Ses lèvres sont charnues et surmontées d'une moustache incisée. Torse nu, il a la taille ceinte d'un sampo (pagne), finement plissé et court, avec un ample drapé en poche sur la cuisse gauche, échancré sous l'ombilic et remontant au niveau des hanches et le dos. Les drapés s'achèvent en une sorte de nœud papillon au niveau des reins.

L'ensemble est maintenu par une ceinture. On notera le modelé et le poli particulièrement réussi de cette sculpture, ainsi que de nombreux détails très raffinés, qui font de cette sculpture une grande œuvre.

Depuis 1973, la **galerie Samarcande** est spécialisée en archéologie, en art d'Asie et en art islamique. Elle est fière d'avoir enrichi les collections de nombreuses institutions - le musée du Louvre, le musée Guimet, la David Collection de Copenhague, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Guetty... Sabrina Uzan Kaminski poursuit ainsi l'œuvre de son père, Joseph Uzan, fondateur de la galerie.

Galerie Sismann

Sculpture européenne du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes classiques et baroque jusqu'au XVIIIème siècle

33 quai Voltaire 75007 Paris





Broche unique avec un médaillon très rare de la Renaissance
probablement inspiré d'un dessin de Michel-Ange
Médaillon sculpté en buis
Augsbourg ou Nuremberg, Vers 1600. D. 4, 8 cm.
Montage moderne pour une broche : Cerclage et fermoir en argent.
Provenance : Ancienne collection Panicali
Numéro d'Inventaire inscrit au dos à l'encre.

Création Gabriela Sismann (Signature sur le cerclage)

En 1994, **Gabriela et Mathieu Sismann** fondent leur galerie à Paris. En tant que spécialistes de la sculpture ancienne, Gabriel et Mathieu organisent régulièrement des expositions thématiques et participent à des salons internationaux comme la Brafa, Masterpiece London, Biennale Paris, BIAF et Fine Arts Paris. La majeure partie de leurs œuvres sont totalement inconnues du marché de l'art et constituent des réelles découvertes artistiques accompagnées de recherches menant souvent à des attributions. Gabriela et Mathieu Sismann figurent parmi les leaders de la sculpture gothique française, allemande et la Renaissance italienne et sont également présents sur la sculpture baroque italienne et flamande.



Apesanteur, Julie Ruelle, Tissage en laine, viscose, lin et lurex.
110 X 153 cm, 2021.

Apesanteur est une œuvre tissée en basse lisse, de tradition aubussonnaise. De manufacture classique, elle n'en reste pas moins surprenante avec son foisonnement de végétaux suspendus dans un silence aqueux. L'œuvre rappelle le monde sous-marin : là où il n'y a aucune gravité règne l'apesanteur. Les verticales minérales encerclent ce monde intime et riche où l'artiste semble partager un moment, un peu de cette sensualité silencieuse qui peuple son monde. Une fenêtre ouverte si ce n'est une plongée dans les profondeurs où la pleine lumière révèle non pas les ténèbres, mais la beauté et la poésie.

Maison Tahissa est une marque dynamique axée sur le développement et la production. Elle importe, exporte et vend en gros des produits artistiques d'inspiration mondiale, notamment des tapis, tapis orientaux, tapisseries, etc. La Maison Tahissa aime également les meubles et les intérieurs d'inspiration mondiale.

Galerie Théorème

Arts de la céramique et du feu

15 rue de Lille 75007 Paris





Un des modèles du Grand Surtout de Table commandé pour le Roi Louis XV représentant "la Marchande de crème". Biscuit en pâte tendre de Vincennes-Sèvres vers 1755. Ce surtout était composé de 1749 pièces pour le service et le décor de la table du Roi. Il comprenait des assiettes, plats et pièces de forme, ainsi que des figures en biscuit intitulées “ les Enfants du Service du Roi " représentant des enfants et des petits métiers, inspirés par la “ Laiterie du Château de Crécy, première résidence de Madame de Pompadour. Hauteur : 22,5 cm

Précédemment installée et née au Louvre des Antiquaires en 1980, la **galerie Théorème** a désormais trouvé sa place au cœur du Carré Rive Gauche. La galerie s'est spécialisée en porcelaines et faïences européennes (du XVIème au début du XXème siècle), en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art des XVIème au XIXème siècles. À la tête de cette enseigne, Vincent L'Herrou, membre de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES) est affilié à la Confédération européenne des experts d'art. Son principal intérêt réside dans la recherche et la découverte de pièces à caractère historique. Il participe à différents événements tels que la Biennale Paris, la Ceramics Fair ou encore la Brafa.



Grand suzuribako figurant sur son couvercle un paysage montagneux, parcouru par une rivière, bordé par deux habitations ainsi que des arbres tel que les pins et les cerisiers en fleurs. Il pourrait peut-être s'agir de Okabe, la vingt-et-unième des cinquante-trois stations du Tôkaidô. Le fond est doré selon la technique du fundame, décor en takamaki-e, hiramaki-e, hirameji et kirigane. L'intérieur du couvercle présente un paysage lacustre avec des pins très sinueux en takamaki-e et kirigane sur un fond hirameji.
Partie amovible, pour disposer les pinceaux à calligraphie et la pierre à encre, avec un décor de rochers dans la partie inférieure en takamaki-e et hiramaki-e, et un fond en hirameji dans la partie supérieure. Le décor de la partie amovible est dans la continuité du fond de la boîte puisqu'y figure le bord d'un lac (le même que sur le couvercle interne) en hiramaki-e sur fond hirameji. Le dos de la boîte présente un fond saupoudré d'or selon la technique nashiji.

Le paysage sur le couvercle pourrait représenter la station Okabe-juku, la vingt-et-unième des cinquante-trois stations de la route du Tôkaidô, l'axe principal du Japon à l'époque Edo. Elle se trouvait sur l'actuelle Okabe (district de Shida, préfecture de Shizuoka), près de la rivière éponyme. La station fut ouverte en 1602.
Le godet à eau (mizu-ire) n'est pas présent dans ce suzuribako. Le commanditaire a choisi d'utiliser un godet à eau externe.

Accompagné de sa boîte de transport d'origine. Sur celle-ci, inscription « suzuribako 1 » (ô-suzuribako ichi, 御硯匣一). Sceau ?????

Japon - Époque Edo (1603-1868)
Hauteur : 6 cm – largeur : 23,5 – longueur : 27,7 cm

La **galerie Tiago**, dirigée par Sylvie Muller Tiago, propose des meubles et objets européens des XVIIIème et XIXème siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes ainsi que de l'art namban.

Voltaire Antiquités - Vandermeersch

Céramique européenne

21 quai Voltaire 75007 Paris



Rare encrier formé à partir d'une boîte à épices en porcelaine de Meissen en forme de nef,
la proue en tête de lion, montée en bronze doré reposant sur un socle rectangulaire à pieds rocaille.
Le décor polychrome "au naturel" figure des insectes.
Porcelaine de l'atelier de Johann Friedrich Eberlein et Johann Gottlieb Ehder, circa 1740-1745
Bronze probablement de Augsbourg, circa 1740
H. 39 cm - L. 19 cm - l. 15 cm



Fondée en 1880, la maison Vandermeersch est l'une des références pour la céramique européenne. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, la **galerie Voltaire Antiquités - Vandermeersch** présente une sélection de porcelaines de haute qualité : Vincennes-Sèvres, Chantilly, Meissen, etc. ainsi que des majoliques italiennes et des faïences françaises parmi les plus rares.



Attribuée à Antonio Bonini (?-1710)
Scène de chasse au taureau
Italie, fin du XVIIe siècle/début du XVIIIe siècle
Bois de peuplier sculpté
Dimensions H 71,5 – L 66 cm – P 27 cm

Cette rare et extraordinaire œuvre sculptée ornée en son centre d'une scène de chasse peut être attribuée au sculpteur bolognais Antonio BONINI, mort en 1710, dont quelques rares œuvres sont conservées au musée Capodimonte de Naples et à la Pinacoteca Nazionale de Bologne en Italie.

Cette composition sculptée se distingue par ses importantes dimensions et son extraordinaire profusion de détails ornant l'importante couronne de fleurs et de feuillages autour de la scène centrale.

Cette dernière représente une scène de chasse au taureau se détachant sur un paysage maritime composé de bateaux et d'un port lointain. Sur le cadre des chasseurs placés dans une forêt de chênes semblent avoir tué un loup.

L'importante couronne végétale est un véritable chef d'œuvre de maîtrise technique. Le rendu des différents végétaux comme les feuilles de chêne ou d'acanthes ainsi que les nombreuses fleurs comme les roses, narcisses, renoncules s'avère d'un extraordinaire réalisme. L'artiste a poussé à un tel extrême ce naturalisme que des insectes comme de fragiles araignées peuplent ces végétaux.
Par ces dimensions et sa virtuosité cette œuvre est à n'en pas douter le chef d'œuvre de l'artiste.

Philippe Vichot est expert en meubles, sièges et objets d'art du XVIIème siècle au début du XIXème siècle. Membre du Syndicat national des antiquaires (SNA), de la Chambre nationale des experts (CNE), et de la Confédération internationale des négociants en œuvres d'art (CINOA), il est reconnu par ses pairs pour sa connaissance et son sens aigu de l'expertise des œuvres, il collabore en tant que conseil avec les grandes institutions et a su donner à la galerie une réputation internationale. Antiquaire exigeant quant à la qualité et la rareté des œuvres qu'il propose, sa sélection à la fois rigoureuse et éclectique lui vaut de compter parmi sa clientèle les plus grands décorateurs, collectionneurs privés et musées tels que le château de Vaux-le-Vicomte, le château de Versailles ou le Mobilier National et les Monuments historiques en France.

Claude Vittet

Tableaux et dessins anciens

21 quai Voltaire 75007 Paris



La prédication de Saint Jean Baptiste
Anciens Pays Bas, entourage de Joachim Patinir vers 1480 - 1524
Circa 1530
Huile sur panneau : 22,6 x 32 cm

« La gloire de Jean se tire de sa prédication… il prêcha en effet avec ferveur, avec efficacité et avec prudence » dit la Légende Dorée de Jacques de Voragine.

La prédication de St Jean Baptiste et les différents épisodes de sa vie, ne constituent, en réalité, qu'un prétexte au déploiement d'un paysage. L'artiste nous y fait déambuler, par un dédale de chemins, d'une scène à une autre vers son point culminant : le martyre du Saint. Le paysage s'étend à perte de vue vers un horizon lointain. Il est composé de plans successifs, qu'une palette subtile de verts et de bleus souligne. Si les évènements majeures de la vie du Saint sont fractionnés en diverses « saynètes » éparses, c'est pourtant la Prédication qui se trouve ici mise en exergue ; le contexte des guerres de Religion n'y étant probablement pas étranger.

L'histoire biblique se raconte à mesure que l'on chemine dans ce paysage imaginaire.
La richesse du paysage, la profondeur de la perspective, la délicatesse et subtilité des bleus, ou la manière de représenter les roches - un peu en forme de coquilles d'huîtres, nous laissent entendre que « le faire » de Joachim Patinir n'était pas inconnu de notre artiste.

Actif depuis 1988, **Claude Vittet** est spécialiste des écoles du Nord des XVIème et XVIIème siècles, des paysagistes français du XVIIIème siècle, ainsi que de l'art de la miniature. Son goût le conduit à sélectionner des œuvres abordant la peinture d'histoire ainsi que les sujets mythologiques et religieux, lui permettant de proposer des œuvres rares et répondre ainsi aux exigences des collectionneurs et des musées. Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection (CNES), l'intervient en tant qu'expert auprès des particuliers.





Paire d'aiguières ovoïdes
Attribuées à André-Antoine Ravrio (1759 – 1814)
Époque Empire
Circa 1810
H. 37,5 cm. (14 3/4 in.), L. 14 cm. (5 1/2 in.)

La panse est en bronze patiné rythmée en partie basse de feuilles de laurier et de palmettes ajourées au niveau du col. L'anse sinueuse en bronze doré prend la forme d'une tête de griffon et émerge de feuillages. Elle repose sur un masque de satyre. Le piédouche est posé sur un socle carré en marbre rouge griotte.

André-Antoine Ravrio, reçu Maître en 1777, s'est fait représenter avec une aiguière très proche de la paire décrite ci-dessus sur son portrait par Henri-François Riesener (1767-1828) aujourd'hui conservé au Louvre.

André-Antoine Ravrio appartenait à une famille d'artistes célèbres liés avec des ébénistes Van der Cruse. Ravrio avait choisi le métier de son père, celui de bronzier, et devint très vite un artisan recherché à la fin de l'Ancien Régime.

C'est en 1950 que **Jean Wanecq** ouvre sa galerie Rive Gauche avant d'être rejoint en 1977 par Gertraud, son épouse. Ensemble, ils recherchent avec passion des meubles et objets d'art de qualité, du XVIIème siècle français dans sa définition la plus large (du règne de Louis XIV au Consulat).

Reflets des Arts

Arts d'Extrême-Orient

42 rue de Verneuil 75007 Paris





Grand et large plateau, en laque du Japon, noir, or et argent suivant les techniques du hiramaki-e et takamaki-e.

Il offre un décor de deux grands lapins dans des herbes d'automne regardant le ciel, sous un large croissant de lune en argent, sur fond noir. Cerclé d'argent.

Longueur : 66 cm x Largeur : 44 cm. Pièce soclée. Japon Edo (1603-1868) XIXe siècle.

Reflets des Arts est une galerie spécialisée dans les antiquités du Japon, avec un intérêt tout particulier pour les laques, l'armure et le Netsuke dans l'Art japonais. Reflets des Arts propose une sélection d'antiquités du Japon principalement de l'époque EDO, des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.

Olivier Masmonteil, artiste invité

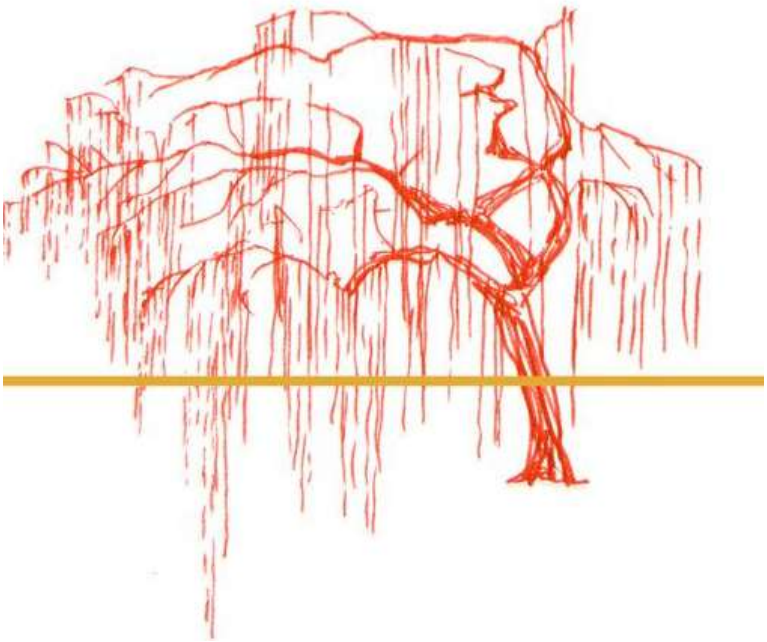
Pour cette nouvelle édition des 5 Jours de l'Objet Extraordinaire qui se tiendra du mercredi 7 au dimanche 11 juin 2023, et dans un souci d'entremêler patrimoine et création contemporaine, à l'image de ce qu'est le Carré, une carte blanche a été confiée à **Olivier Masmonteil**, artiste plasticien, pour imaginer une œuvre à cette occasion.

L'artiste se plait par ailleurs à user d'anachronismes dans son travail.

Le saule pleureur a inspiré à de nombreux artistes dans l'Histoire de l'Art.
Claude Monet lui a consacré une toile *Le Saule* (présente dans la collection du Musée d'Orsay). C'est ainsi que l'artiste a été inspiré par le saule pleureur du Quai Voltaire, cher aux visiteurs du Carré Rive Gauche.

Cet arbre a la particularité d'être le symbole de la renaissance et de l'immortalité.
En effet, ses rameaux repoussent toujours quand on les coupe et qu'on les replante. Dans la mythologie grecque il est dédié à Hécate, déesse de la Lune.

La peinture d'Olivier Masmonteil sera exposée aux Eclipses-Restaurant & Atelier - By Cyril Choisne (27 Rue de Beaune, 75007 Paris) durant la durée de l'événement.



Saule pleureur, quai Voltaire.
Esquisse de Olivier Masmonteil
pour le Carré Rive Gauche, 2023

Olivier Masmonteil, artiste invité



Photo : Patrick Messina

Adolescent, Olivier Masmonteil intègre l'académie des Beaux-Arts de Brive-la-Gaillarde. Il y suit les cours de Jacques Gabriel Chevalier, maître plus que professeur. Copies de plâtres ou de tableaux et études documentaires rythment ses journées. Il y apprend de nombreuses techniques dessinées (crayon, fusain) et picturales (gouache, aquarelle, peinture à l'huile). En parallèle, Olivier Masmonteil découvre les œuvres d'Olivier Debré, Jean Fautrier ou encore Antoni Tapiès. Il passe l'été en Corrèze où, tels les impressionnistes, il s'initie à la peinture en extérieur. Les sapins, la lande de bruyère, le plateau de Millevaches imprègnent le peintre en devenir. Cet univers mental est complété par les panoramas de ses vacances : champs de blés nus à l'horizon lointain de la Marne de ses grands-parents ou paysages méditerranéens de la Seyne-sur-mer qu'il associe aux décors des mythes grecs. Il conserve de cette période d'apprentissage un tableau fétiche qui l'a suivi tout au long de sa vie et qui est, aujourd'hui encore, accroché au mur de son atelier.

En 1996, il entre aux Beaux-Arts de Bordeaux où son envie de peinture figurative rencontre l'opposition d'une partie de ses professeurs qui prône, comme beaucoup alors, la mort de cette dernière. Loin de le faire renoncer, ces confrontations vont le pousser à s'interroger sur l'origine de cette controverse. Il remonte l'histoire de l'art à la recherche de la première apparition de la question et découvre que ce débat est loin d'être contemporain. De Pline l'ancien à Raphaël, la mort de la peinture a été déclarée à de nombreuses reprises. Cependant, à chaque fois, elle résiste et se transforme, tirant de ces querelles les germes de son renouveau. Commence alors pour le jeune artiste une exploration de l'histoire de l'art, il fréquente les bibliothèques à la découverte des peintres anciens et contemporains. En parallèle, il s'inspire des œuvres de Gérard Gasiorowski ou Markus Lüpertz et construit sa mythologie personnelle. Celle-ci s'élabore autour de trois sujets qui ne le quitteront plus : le paysage, l'histoire de l'art et le fantasme de l'horizon, du voyage.

-Hanna Baudet

Le Carré Rive Gauche

Le Carré Rive Gauche, des objets d'hier à aujourd'hui
Déambuler dans les rues du Carré Rive Gauche, c'est voyager dans le temps à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares mais c'est aussi voir l'Histoire en train de s'écrire.

Au XVIIème siècle, un imposant quadrilatère, au croisement de la rue du Bac et de la rue de Verneuil, constituait la caserne des Mousquetaires gris, tout près de la maison de son capitaine, d'Artagnan.
Madame du Deffand, femme de lettres du XVIIIème siècle, tient son salon littéraire à l'îlot Saint-Germain de 1747 à 1780. Elle y reçoit notamment le mathématicien Jean Le Rond D'Alembert, l'écrivain Marivaux, l'architecte Jacques-Germain Soufflot, ou encore le sculpteur Étienne Maurice Falconet, tout un monde défile et se presse chez elle : abbés, courtisans, dames de la Cour. En 1791, en hommage à l'écrivain qui y mourut en 1778, le quai de Seine est renommé quai Voltaire.
Au XIXème et XXème siècle, de nombreux artistes et intellectuels ont habité rue du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil ou quai Voltaire.
Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan, Rudolf Noureev, Misia Sert, Vivant-Denon ou encore Oscar Wilde ont fréquenté ardemment le quartier. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser des artistes, des écrivains, des compositeurs ou des comédiens.

Les galeries du Carré Rive Gauche (association crée en 1977) ont toujours tenu un rôle de conseiller auprès des plus grandes institutions et des collectionneurs. Elles ont aussi accompagné l'émergence de courants artistiques. L'authenticité, la diversité et la qualité des pièces présentées par les galeristes font du Carré Rive Gauche un lieu obligatoire pour dénicher des pièces d'exception dans tous les domaines d'expression.
En savoir plus



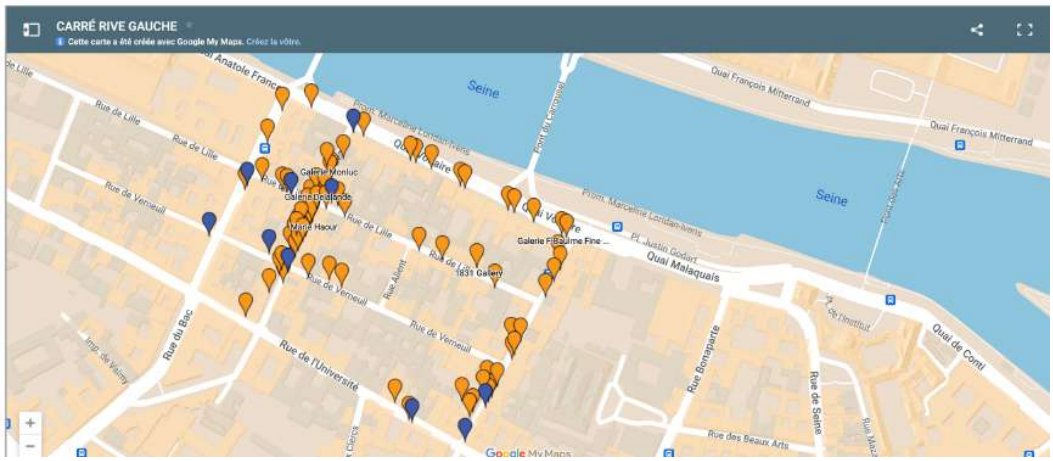
Le Carré Rive Gauche

Le quartier n'a rien perdu de sa vitalité et de son attractivité en témoigne l'installation de la galerie Abraham & Wolff et de la galerie Dutko en 2022 et l'ouverture prochaine au public de la Maison Gainsbourg.

En 2023, le Carré Rive Gauche arbore un nouveau logo aux couleurs plus vives et lumineuses dans l'objectif de faire rayonner avec grâce et prestige ce haut lieu historique, culturel et artistique.

A noter dans vos agendas le **prochain rendez-vous** du Carré Rive Gauche :
Les Collections du Carré Rive Gauche du mardi 19 septembre au samedi 29 septembre 2023.

En 2023, le bureau de l'association Carré Rive Gauche a été renouvelé et accueille un nouveau membre :
Marie Biancarelli, Présidente
Nicolas Bourriaud, Vice-Président
Julie Béalu, Trésorière
Laurence Werlé, Secrétaire Général
François-Xavier Chamagne, Secrétaire (nouvel arrivant)



Plan : www.carrerivegauche.com/fr/plan-interactif/

Les galeries sont ouvertes du mardi au samedi de 11h00 à 19h00. Certaines sont également ouvertes le lundi.

Métros : Rue du Bac / Saint-Germain-des-Prés / Tuileries / Palais-Royal
Parkings : Bac Montalembert / Saint-Germain / Louvre

Partenaires

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

mairie 7e

LVTETIA
RIVE GAUCHE, PARIS

La Compagnie des Arts
Assurances

Convelio

APPIA
Art & Assurance

escourbiac
l'imprimeur

FEDRIGONI
PAPER

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

connaissance des arts

ANTIC AIR
LE RÉSEAU DU MARCHÉ DE L'ART

Annabelle Oliveira
conseils
communication
formations

FEDRIGONI

Maîtrisez votre créativité

Dans un monde aux possibilités créatives infinies, la mission de Fedrigoni est d'inspirer les professionnels du design en les aidant à mieux s'exprimer à travers le papier.

Venez découvrir nos papiers sur www.paper.fedrigoni.com
ou contactez-nous par email à contact@fedrigoni.fr

Contact presse :
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII