

Sommaire

- 3 Jessica Stockholder au Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen
- 5 Biographie de l'artiste
- 9 Visuels pour la presse
- 13 Autour de l'exposition : WEFRAC
- 14 Autour de l'exposition : événements
- 15 Autour de l'exposition : visites et ateliers
- 16 Présentation du Frac Normandie
- 17 Informations pratiques

Jessica Stockholder a souvent été amenée à voyager pour réaliser des œuvres directement sur les lieux où elle était invitée. Le titre de cette exposition, « Rêveries nomades » (« *Nomadic Musings* ») renvoie au voyage en ce sens, mais aussi relativement à toutes les sortes de matériaux et d'objets qu'elle utilise dans ses œuvres – des matériaux fabriqués dans une myriade d'endroits, et qui ont fait le voyage jusqu'à son atelier. L'exposition rassemble quatre types d'œuvres qui sont autant d'explorations de la façon dont la signification émerge à la bordure – à l'endroit où les matériaux se rencontrent les uns les autres et où le travail trouve son contexte.

Une œuvre nouvelle adaptée à l'espace du Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen – *The Thing, the Line*, 2023 – consiste en une grande peinture murale monochrome qui s'étend sur les deux étages du bâtiment. Cette forme plate est en dialogue avec du cordage et des éléments en métal inspirés par divers objets trouvés à Rouen. L'œuvre fait partie d'une série de pièces récentes intitulée « *Specific Shapes plus Object* ».

Un second groupe d'œuvres est constitué de sculptures réalisées par l'artiste dans son atelier. Ces assemblages, faits d'une grande variété de matériaux neufs et usagés, transcendent la somme de leurs parties une fois achevés.

Assist: Rider fait partie d'une série de sculptures récentes qui ne peuvent pas tenir debout toutes seules. Chaque *Assist* est attaché à un support (qui peut être une œuvre d'art, du mobilier, etc.) sélectionné par l'artiste ou la-le commissaire. Stockholder décrit la relation entre ces objets assemblés comme « symbiotique » : une relation mutuellement bénéfique entre deux entités de natures différentes. Pour cette exposition, les deux panneaux de métal perforés qui composent la sculpture sont associés avec une sculpture moderniste et une armoire normande trouvée sur place. Ces éléments fonctionnent ensemble comme des prothèses, des tuteurs ou des greffes.

Enfin, une sélection de collages produits pendant un séjour de l'artiste à Katmandou est également présentée dans l'exposition. Ces derniers incorporent des câbles de téléphone, des fragments de vêtements et d'emballages sur du papier traditionnel népalais lokta.

Contact presse : Annabelle Oliveira bonjour@annabelleoliveira.fr T. 06 89 62 84 79

Frac Normandie :

3 place des Martyrs-de-la-Résistance 76300 Sotteville-lès-Rouen

T. 02 35 72 27 51 www.fracnormandie.fr

Directeur : Vincent Pécoil v.pecoil@fracnormandie.fr

Chargée des expositions : Coralie Gelin c.gelin@fracnormandie.fr T. 02 35 72 27 51



Jessica Stockholder, *Assist: Rider*, 2019. Collection Frac Normandie



INDUSTRIES (INDIA)



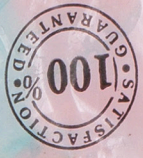
IS 7466

5 LTRS.
FOR



अमर राज रॉय रॉय

REGI



Customer Care E-



Née à Seattle en 1959. Vit et travaille à Chicago.

Jessica Stockholder est née en 1959, elle possède la double nationalité américaine et canadienne. Elle est représentée par la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles depuis 1995.

Son travail a notamment été montré à New York à la Dia Art Foundation, au Whitney Museum of American Arts, au MoMA ainsi qu'à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou à Paris, au CAPC à Bordeaux, au Consortium à Dijon, à la Galerie Art & Essai à Rennes, et au Musée Picasso d'Antibes.

Formée à la peinture, elle a coutume de dire qu'elle n'a pas cessé d'en faire, mais que ses peintures sont devenues aussi des sculptures. Elle peint avec son environnement, le contexte architectural et tout ce qui lui tombe sous la main. En l'occurrence, dans l'exposition à Sotteville-lès-Rouen, avec une bonnetière, des cordages, un poisson en céramique chiné aux puces, un garde-boue de camion ramassé sur les quais, des câbles de téléphone, des fragments de vêtements, mais aussi des matériaux et des objets neufs ou usagés dont elle disposait à son atelier.

«Stuff matters» – les choses comptent : c'est ainsi qu'elle a intitulé une de ses expositions les plus récentes (et le catalogue publié à cette occasion). Les choses composent notre environnement et jalonnent notre vie. Animée par cette conviction, Jessica Stockholder fait passer dans son travail sa passion pour les questions du cadre (architectural, mental...) ou de la frontière (entre intériorité subjective et monde extérieur, entre paysage et architecture, ce que l'on crée est ce qui existe déjà).



Jessica Stockholder, *Assist #3 A Chord*, 2015

2021

«Cut a rug a round square» (commissariat Jessica Stockholder), OGR – Officine Grandi Riparazioni, Turin, Italie

2019

«Stuff Matters», Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas

«Save on select landscape & outdoor lighting: Song to mind uncouples», The Contemporary Austin - Laguna Gloria, Austin, États-Unis

«Slip Slidin' Away», Kunstplatz Garben, Kunst im öffentlichen Raum Wien, Vienne, Autriche

«Cloud Storage», McDonalds Headquarters, Chicago, États-Unis

2018

«Relational Aesthetics», The Contemporary Austin, Austin, États-Unis

«Play on Surfaces & Surfing», Regenstein Library, University of Chicago, Chicago, États-Unis

«Three Squared on the River Bank», Parcours, Art Basel, Suisse

2016

«Jessica Stockholder: Works on Paper from the 1980's», Cleopatra's, Brooklyn, États-Unis

«Color Jam Houston», Kavi Gupta Gallery, Houston, États-Unis

2015

«Rose's Inclination», Smart Museum, Chicago, États-Unis

«Palpable Glyphic Rapture», Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

2014

«Erstwhile & Notwithstanding», C.Ar.D Contemporary Art & Design, Pianello Val Tidone, Italie

«Like Water If Pond As Lily», UCSF Medical Center, Mission Bay, San Francisco, États-Unis

2013

«Wide Eyes Smear Here Dear», Art 44 Basel, Bâle, Suisse

«Butterfly Legs», commandé par l'association Calandreta Costa Pravada, Les Abattoirs, Toulouse, France

2012

Fundacion Barrie de la Maza, Vigo, Espagne

«Hollow Places Court in Ash-Tree Wood», une exposition organisée par le Frac des Pays de la Loire sur une invitation d'Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire dans le cadre du Voyage à Nantes, France

«Wide Eyes Smear Here Dear», Musée d'art moderne, Saint-Etienne Métropole, France

«Color Jam», Chicago Loop Alliance, Chicago, États-Unis

2011

«Hollow Places Court in Ash-Tree Wood», Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, États-Unis

«Grab grassy this moment your I's», Laumeier Sculpture Park, St. Louis, États-Unis

2010

«Peer Out to See», Palacio de Cristal, Reina Sofia, Madrid Espagne

Barbara Edwards Contemporary, Toronto, Canada

«Prints and Sculpture», Usdan Gallery, Bennington College, États-Unis

«Air Padded Table Haunches and...», Carreras Mugica, Bilbao, Espagne

2009

«Swiss Cheese Field», Senior and Shopmaker Gallery, New York, États-Unis

«Coating», Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

«Flooded Chambers Maid», Madison Square Park, New York, États-Unis

2008

«Jessica Stockholder - Lumps Bumps & Windy Figures Too», Galerie Art & Essai, Rennes, France

Statements: «Martin Barre & Jessica Stockholder», Art 39 Basel, Bâle, Suisse

2006

«Jessica Stockholder», Hafnarborg, Islande

«Of Standing Float Roots in Thin Air», PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, États-Unis

«Space Between», Galerie Nathalie Obadia, Paris

2005

«Four Gummed-Up Bits of a Crepe Sole Balled Up Together with the Grimy Dirt on the Sidewalk and Stuck Dangling, but Firm, to the Bottom of the Shoe that Hangs on the Toe of the Foot under the Diving Board», Mario Diacono Gallery, Boston, États-Unis

Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark, rétrospective

Blaffer Art Museum, University of Houston, États-Unis, rétrospective, commissariat Terrie Sultan et Nancy Doll (cat.)

Weatherspoon Art Gallery, États-Unis

« Air Padded Table Haunches », Art Unlimited, Basel, Bâle, Suisse

Galleria Civica D'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin, Italie

« Rawhide Harangue of Aching Indices As Told By Light », School of the Museum of Fine Arts at Tufts University, Boston, États-Unis

Palazzo Massari Ferrara Gallerie d'arte moderna e contemporanea, Turin, Italie

« Skolem, Choc de blocs & chiffres au vent », Institut des Hautes Etudes Scientifiques, Bures-sur-Yvette, France

2004

« Jessica Stockholder, Kissing the Wall: Works, 1988-2003 », Blaffer Gallery, the Art Museum of the University of Houston, Houston, itinérance à Weatherspoon Art Museum, The University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, États-Unis

« Sam Ran Over Sand or Sand Ran Over Sam », Rice University Art Gallery, Houston, États-Unis, installation in situ

2003

« TV Tipped Toe Nail & the Green Salami », CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, France

« Jessica Stockholder Prints », Chelsea Art Museum, New York, États-Unis

« On The Spending Money Tenderly », Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne

Palm Springs Desert Museum, Palm Springs, États-Unis

Blaffer Gallery, Houston, États-Unis

University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, États-Unis

MAK Center for Art and Art History, Los Angeles, États-Unis

« Trespassing: Houses x Artists », Bellevue Art Museum, Bellevue, États-Unis

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Allemagne

2002

« Quiet Stops Rattling Thin Air », Baltic Art Center, Visby, Sweden, commissariat Lynne Cooke

2000

« Vortex in the Play of Theatre with the Real Passion (for Kay Stockholder) » et installation:

« Pictures at an Exhibition », Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse

« Jessica Stockholder: Photography », Bucknell Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, États-Unis

1999

« First Cousin Once Removed or Cinema of Brushing Skin », The Power Plant, Toronto, Canada

Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne

« With Wanton Heed and Giddy Cunning, Hedging Red and That's Not Funny », Center for Visual Arts, Cardiff, Pays de Galles

Openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim, Anvers, Belgique

1998

« Turning Paper », Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

« Fabian Marcaccio & Jessica Stockholder », Sammlung Goetz, Munich, Allemagne

« Torque, Jelly Role, and Goose Bump », Musée Picasso d'Antibes, Antibes, France

« Nit Picking Trumpets of Iced Blue Vagueries », Musée des Beaux-Arts de Nantes, France

1997

« Slab of Skinned Water, Cubed Chicken & White Sauce », Kunstnernes Hus, Oslo, Norvège

« Jessica Stockholder: 200 Drawings », Otis Gallery of Otis College of Art & Design, Los Angeles, États-Unis

« The Point of Departure », Gallery of Art, Johnson County, États-Unis

« Studio works », Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

1996

« Jessica Stockholder: 200 Drawings », Baxter Gallery, Maine College of Art, Portland, États-Unis

1995

« Your Skin in this Weather Bourne Eye-Threads & Swollen Perfume », Dia Center for the Arts, New York, États-Unis

« Studio Works », Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

1994

« studio works & installation: PinkLady », Weatherspoon Art Gallery, The University of North Carolina, Greensboro, États-Unis

« Joan Snyder and Jessica Stockholder », Jay Gorney Modern Art, New York, États-Unis

1993

« Edge of Hothouse Glass », Galerie des Arènes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France

1992

8

«Sea Floor Movement to Rise of Fire Place Stripping», Kunsthalle Zürich, Suisse

1991

«Near Weather Wall and Making a Clean Edge II», Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas

1990

«Where it Happened & Studio Works», American Fine Arts, New York, États-Unis

1988

«Indoor lighting for my father», Mercer Union, Toronto, Ontario, Canada

«It's not over til the fat lady sings», Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada

1984

«In-side out», Art Culture Resource Center, Toronto, Canada



Jessica Stockholder, *Assist #3 A Chord*, 2015
 Métal peint, sangle d'arrimage à cliquet, matériaux variables
 Dimensions variables
 © Jessica Stockholder
 Crédit photographique : John Lulis
 Courtesy de l'artiste ; Kavi Gupta Gallery, Chicago ;
 Mitchell-Innes & Nash, New York



Jessica Stockholder, *Kathmandu Residency Paper Wall Work 011*, 2019
 Papier lokta népalais fabriqué à la main, matériaux trouvés
 59,7 × 41,4 cm
 © Jessica Stockholder
 Crédit photographique : Bertrand Huet / Tutti image
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia
 Paris/Bruxelles



Jessica Stockholder, *Kathmandu Residency Paper Wall Work 027*, 2019
 Papier lokta népalais fabriqué à la main, matériaux trouvés
 52,4 x 33,2 cm
 Collection Frac Normandie
 © Jessica Stockholder
 Crédit photographique : Bertrand Huet / Tutti image
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles



Jessica Stockholder, *Kathmandu Residency Paper Wall Work 03*, 2019
 Papier lokta népalais fabriqué à la main, matériaux trouvés
 90 x 51 cm
 Collection Frac Normandie
 © Jessica Stockholder
 Crédit photographique : Bertrand Huet / Tutti image
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles



A l'arrière plan : Jessica Stockholder, *Not the first rodeo: Specific Shape plus Object*, 2021, branche d'arbre, quincaillerie, câble plastifié, pince en cuivre, dimensions variables

Au premier plan : *C2B - see to be: Specific Shape plus Object*, 2021, boîtier de disque dur, quincaillerie, résine, peinture à l'huile, tendeurs, peinture murale, dimensions variables

© Jessica Stockholder

Crédit photographique : John Lusi

Courtesy de l'artiste ; Kavi Gupta Gallery, Chicago ; Mitchell-Innes & Nash, New York



Jessica Stockholder, *Assist: Rider*, 2019

Acier et aluminium peints, sangles d'arrimage à cliquet, matériaux variables

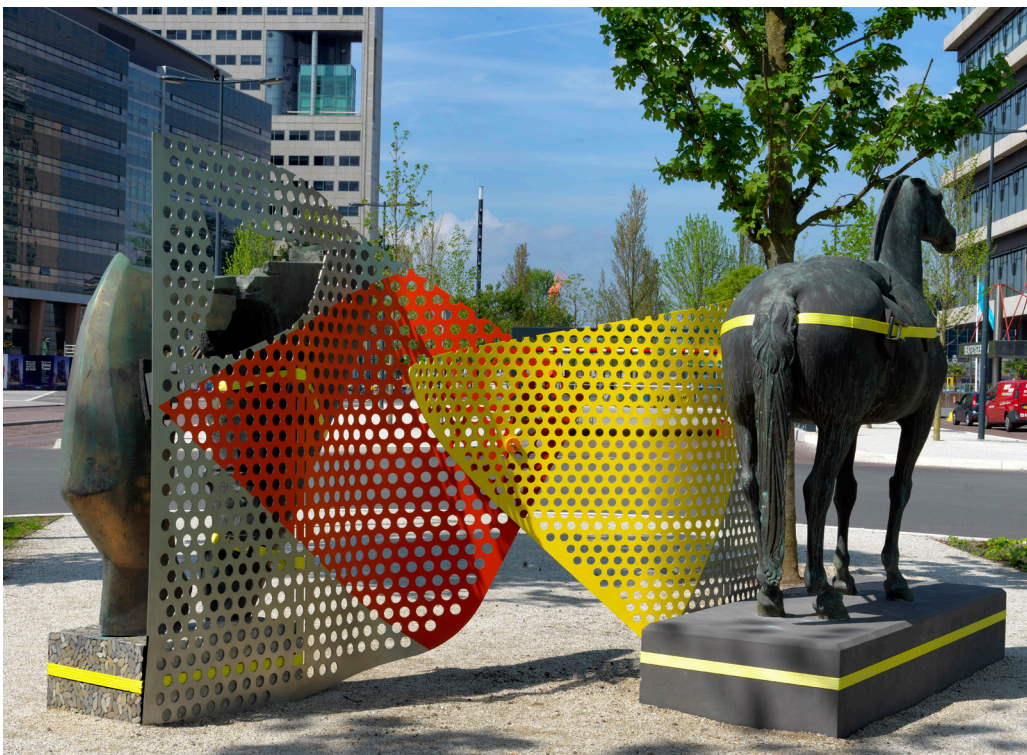
Dimensions variables

Collection Frac Normandie

© Jessica Stockholder

Crédit photographique : Gert-Jan Van Rooij

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



Jessica Stockholder, *Assist: Rider*, 2019

Acier et aluminium peints, sangles d'arrimage à cliquet, matériaux variables

Dimensions variables

Collection Frac Normandie

© Jessica Stockholder

Crédit photographique : Gert-Jan Van Rooij

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Samedi 18 et dimanche 19 novembre

WEFRAC, week-end national des Fonds Régionaux d'Art Contemporain

LE WEFRAC 2023 CÉLÈBRE LES 40 ANS DES FRAC !

A l'occasion de ce week-end exceptionnel qui célèbre les 40 ans des Frac, le Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen invite l'artiste japonaise **Lei Saito** à produire une performance culinaire. L'univers incroyable de l'artiste fait de saveurs, couleurs et matières viendra, le temps d'une soirée festive dialoguer avec les compositions et assemblages non moins colorés et sensoriels de Jessica Stockholder.

Ce week-end sera également ponctué d'un **rendez-vous familial** et d'une **visite gestuelle**, des rendez-vous originaux pour accompagner la rencontre du public avec l'art contemporain.

Le programme détaillé sera précisé sur notre site internet : <https://www.fracnormandie.fr/evenement/wefrac-2023>

Focus sur la performance culinaire de Lei Saito

« Le travail de Lei Saito a de multiples facettes: dessin, installation, céramique, livre et performance. Sa « cuisine existentielle », un projet de performance culinaire, est un tableau évanescent constitué d'éléments végétaux ou naturels. Son sens de la matière, de la couleur et de la forme, lui permet de composer un « paysage délicieux » grâce à ses rencontres et ses intuitions. [...]

L'artiste travaille souvent à partir de matériaux du quotidien et, notamment de la nourriture. Qu'il s'agisse d'installations ou de performances culinaires, elle dessine des paysages imaginaires faisant fi des échelles, du temps et des points de vue. Ses paysages, à observer minutieusement ou à goûter (et ainsi à transformer), sont des sculptures culinaires inspirées par le lieu qui les accueille. »

Biographie de Lei Saito

Lei Saito (née en 1980 à Hirosaki) est une artiste japonaise qui vit et travaille à Paris depuis 2003. Elle a étudié au Japon et à l'atelier d'Annette Messager aux Beaux-Arts de Paris, puis a été invitée comme résidente à la Rijksakademie à Amsterdam. Lei Saito s'intéresse à l'histoire, aux récits qui se superposent en strates, qu'elle explore à travers différentes techniques, telles que le dessin, la photogravure, la sculpture, la photographie et les installations. Elle développe aujourd'hui le concept de « cuisine existentielle », un paysage comestible. Ses projets sont des propositions pour une expérience à la fois délicieuse et conceptuelle.

Le travail de Lei Saito a été présenté aux Abattoirs, Toulouse (2020) ; West Bund Museum/Centre Georges Pompidou, Shanghai, Chine (2019) ; KADIST, Paris (2019) ; Chiesetta della Misericordia, collaboration avec RIBOCA (Riga Biennial), Venise, Italie (2019) ; AKINCI, Amsterdam, Pays-Bas (2019) ; Galerie Jocelyn Wolff, Paris (2019) ; Palazzo Grimani, Venise, Italie (2019) ; Fondation Hartung Bergman, Antibes (2018), entre autres.



Performance culinaire de Lei Saito. © Lei Saito



Jeudi 18 janvier - 19h

Discussion entre Valérie Cudel et Yvan Poulain

Valérie Cudel (directrice des éditions Captures) présente différentes parutions éditées avec Jessica Stockholder ainsi qu'une œuvre à destination des enfants réalisée dans le cadre des Nouveaux commanditaires. L'occasion d'échanger avec Yvan Poulain (directeur de l'Artothèque, Espace d'art contemporain Caen) sur la commande artistique et les formes collaboratives. Plus particulièrement celles qui engagent les artistes, les collectivités, les citoyen·nes dans un même élan d'exigence et de partage.

Jeudi 1^{er} février - 19h

Grâce & Irrévérence

Invitation faite à Beau du Seigneur, musicien, dramaturge et performer pour : « Un concert sans cesse interrompu/une conférence musicale où il se demandera pourquoi Nina Simone chantait pour des cadavres, pondérera les bienfaits de l'anthropophagie et surtout, surtout choisira enfin une tenue convenable. » Avec le soutien de FFAN (Frac Friends Art Now), l'association des Amis du Frac Normandie.



A, B, C, TASTE, Jessica Stockholder, Captures éditions, 2010



Outtake. © Beau du Seigneur
Photo : Aurore Gosalbo aka Rapport84

L'ensemble des offres est gratuit

Tout public

Visite du week-end (1h)




dim. 22.10 15h30  | dim. 14.01 15h30
dim. 26.11 15h30 | dim. 18.02 15h30 

Visite « flash » (30mn)

jeu. 09.11 12h30 | mar. 30.01 12h30


Une oeuvre, une heure (sur réservation)

Découverte approfondie d'une oeuvre de l'exposition complétée d'outils tactiles.

ven. 08.12 14h30   

Visite gestuelle (1h)

Visite interactive animée par Arnaud Caquelard durant laquelle les mots laissent la place aux gestes. Pour tous·tes, sourd·es ou entendant·es.

dim. 19.11 15h30 

Famille

Atelier en famille (1h30 - sur réservation)

5-10 ans

Visite en famille de l'exposition suivie d'un atelier. Goûter offert.

sam. 09.03 14h30

Visite dansée (1h30 - sur réservation)

4-10 ans



Découverte de l'exposition en mouvement et en famille. Goûter offert.

mer. 13.12 14h30

Toute une histoire (1h30 - sur réservation)

5-10 ans

Visite de l'exposition, à 2 voix, traduite en LSF, ponctuée de lectures de livres jeunesse issus de la bibliothèque municipale de Sotteville-lès-Rouen, et suivie d'un atelier. Goûter offert.

mer. 07.02 14h30  

La box

Des « ateliers en boîtes » sont proposés aux enfants et à leur famille pour prolonger la découverte de l'exposition.

En libre accès au sous-sol du Frac.

Enfant

Stage Holiday (2 x 2h - sur réservation)

6-12 ans

C'est les vacances ! Le Frac invite un·e artiste à concevoir et à guider un atelier pour les enfants durant deux après-midi.

lun. 23.10 & mar. 24.10 14h30 - 16h30

Accueil des groupes

Le Frac propose des visites et des ateliers aux groupes d'enfants, d'adolescent·es et d'adultes.

Ils sont accessibles à tous·tes et gratuits, sur réservation.

Réservations

Julie Debeer responsable du service des publics : j.debeer@fracnormandierouen.fr

Amandine Derout responsable du jeune public et des droits culturels : a.derout@fracnormandierouen.fr

Un Frac Normandie, deux lieux d'exposition

À présent, il y a un Frac Normandie mais toujours deux lieux d'expositions : l'un à Sotteville-lès-Rouen face au jardin des plantes de Rouen et l'autre à Caen au cœur de la ville, dans le quartier Lorge.

Le Frac à Sotteville est abrité depuis 1998 dans un bâtiment industriel des années 1930. Construit par l'architecte Pierre Chirol, cette bâtisse appelée « magasin », servait à stocker le matériel de réparation des tramways et appartenait aux Transports Rouennais. La ville de Sotteville-lès-Rouen, propriétaire des lieux, a choisi l'architecte français, Claude Tautel pour sa réhabilitation en espace d'exposition.

Le Frac à Caen est installé dans l'ancien couvent de la Visitation depuis 2018. Ce bâtiment patrimonial exceptionnel a été édifié au XVII^e siècle à la demande des sœurs de l'Ordre de la Visitation. Réquisitionné par l'armée en 1792, le couvent se transforme en caserne puis devient le premier dépôt de remonte français où sont préparés les chevaux de la cavalerie. Occupé par les militaires jusqu'en 1997, l'édifice est entièrement rénové par l'architecte français Rudy Ricciotti pour abriter le Frac.



Les missions du Frac

Collectionner

Le Frac Normandie a pour principale mission de se doter d'une collection d'art contemporain. A cet effet, chaque année, un comité technique d'acquisition se réunit et propose l'achat d'œuvres validés ensuite en Conseil d'administration. A ce jour, il y a plus de 4000 œuvres dans la collection créées par 1251 artistes. Cette collection publique de nature généraliste se compose de peintures, dessins, photographies, vidéos, sculptures, livres d'artistes ou encore d'installations. Elle regroupe des artistes phares, signifiants ou émergents de la création contemporaine de la scène artistique internationale, nationale mais aussi régionale. Depuis 1983, elle s'enrichit tous les ans de nouvelles acquisitions.

Diffuser

Les œuvres de la collection sont diffusées par une politique dynamique et inventive d'expositions, d'actions, d'évènements, de partenariats mais aussi de prêts et de dépôts sur l'ensemble de la région Normandie et au-delà.

Sensibiliser

Grâce à un programme original et soutenu de visites, de médiation, de documentation, d'ateliers, de stages, de rencontres, de conférences, de journées d'étude et de colloques conçu par l'équipe du Frac à destination de tous les publics.

Le Frac Normandie en chiffres

1 structure administrative : EPCC
2 sites

1 collection publique de plus de 4000 œuvres
1 équipe de 23 personnes avec 1 directeur

Frac Normandie :
3 place des Martyrs-de-la-résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
face au jardin des plantes de Rouen
T. 02 35 72 27 51 www.fracnormandie.fr
Fb Insta Twtr : @fracnormandie

Ouverture

mercredi → dimanche, 14h–18h

Entrée libre et gratuite 

Le Frac est accessible à tous·tes. Des documents pour tous les publics sont disponibles à l'accueil.

Accès

Attention, des travaux sont en cours aux alentours du Frac, pouvant impacter vos déplacements à vélo, en voiture ou en transport en commun.

En transport en commun

Ligne F1 (déviée) arrêt provisoire remplaçant Dufay

Ligne T4 arrêt Stade Diochon ou Chartreux

Métro arrêt Europe

Plus d'infos sur reseau-astuce.fr

En voiture

Suivre le panneau «jardin des plantes de Rouen», rive gauche de la Seine.

Pendant les travaux : suivre les déviations proposées ou vous fier aux applications gps.

Parking gratuit (accessibilité pouvant évoluer durant les travaux).

PMR

En bus : se renseigner sur reseau-astuce.fr compte tenu des travaux actuellement en cours.

En voiture : des places de stationnement sont réservées aux personnes à mobilité réduite à l'entrée du Frac (se renseigner au préalable compte tenu des travaux)

