

KATINKA BOCK
PALOMAR

10 Septembre - 28 Octobre 2023

Vernissage Dimanche 10 Septembre
14h - 18h





Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

Prenant sa source dans l'énigmatique poème intitulé ***EFFICACE EFFICACE*** écrit par Katinka Bock en février 2023, l'exposition ***Palomar*** associe une nouvelle série de sculptures en bronze et en céramique au film *Silver*. Tourné à Sète en 2023, ce premier film sonore de l'artiste est également diffusé dans le cadre de son exposition personnelle au Crac Occitanie cet été.

Emprunté au roman d'Italo Calvino *Monsieur Palomar* (1983), le titre de l'exposition présentée à la Galerie Jocelyn Wolff recouvre également une série de photographies inédites, faisant écho aux interrogations de Katinka Bock sur la position de celle ou de celui qui observe. Naviguant entre le lointain et le proche pour trouver sa juste distance – « la bonne distance » de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss –, interrogeant défiance, méfiance, effondrement et mensonge, l'artiste renouvelle ici son usage de matériaux et de formes qu'elle dit « inadaptées », trouvées ici et là, dans une rue de Marrakech ou à l'intérieur d'une laverie berlinoise, éjectées d'un système fonctionnel rendu caduque par leur absence.

Par une mise en espace ajustée, l'ensemble des œuvres réunies invite, non plus à se contenter de regarder, mais à comprendre la force de la vulnérabilité, pour que s'affirme la position instable de l'observatrice•eur.

Anaconda strategy: le serpent se met à côté de sa victime pour se comparer avant de l'avaler
Picksocket, solo: il n'y a pas de couple par définition
For your Eyes only, Palermo (the one that is not in the room)
La toxicité: c'est eux, c'est vous, c'est nous, c'est moi.
Avalanche: foncer tête baissée
Pair: Two different ways of doing two different things
Samedi sur la Place de la République: Bachi-bouzouk, Ectoplasme (à roulettes), Jet d'eau ambulant, Marin d'eau douce, MRKRPXZKRMTFRZ
Sur l'escalier (3ème marche): Fachist!
Apnée (Gisant): Coupable !
Illettré: J'observe le passage du majuscule au minuscule, du « D » au « d », du doute à la décision.
Fog: Venom folds time and tolerance, it doesn't smell but affects you, it's the smog in your lungs
L'ordonnance de la magistrate : The loss of life and property damage are unquestionably frightening. The weather is clear and sunny here with a slight breeze.
L'ordonnance du docteur: Don't forget to inhale, to breath consciously.
La juge et la tortue: Bien reçu. Merci.

EFFICACE EFFICACE
Katinka Bock, Paris, Fevrier 2023

A PROPOS DE L'ARTISTE

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort-sur-le-Main. Elle vit et travaille entre Paris et Berlin.

Elle a été sélectionnée pour de nombreuses résidences en Europe et aux Etats-unis, dont en 2012-2013 à la Villa Medicis à Rome.

En 2012, elle est lauréate du prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard (France). En 2015, elle reçoit le Visual Arts Grant de la Fondation Botin (Espagne). En 2019, elle est nominée pour le Prix Marcel Duchamp (France). En 2021, elle reçoit le Prix de production 1% Marché de l'art (France).

Depuis 2003, elle participe à un grand nombre d'expositions en Europe et à l'international, dont les expositions personnelles récentes suivantes :
Silver, Crac Occitanie, Sète, France, 2023
Der Sonnenstich, Fondation Pernod Ricard, Paris, France, 2023
Some and Any, Fleeting, Cahn Kunstraum, Bâle, Suisse, 2022
Common People, La Loge, Bruxelles, Belgique, 2022
Logbook, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Espagne, 2021
Rauschen, Kestnergesellschaft, Hanovre, Allemagne, 2020
Landumland, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France, 2019
Tumulte à Higiénopolis, Lafayette Anticipations, Paris, France, 2019
Avalanche, Pivô, São Paulo, Brésil, 2019
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2019
Tomorrow's Sculpture, un projet en trois parties à : Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France, Mudam, Luxembourg, Kunstmuseum Winterthur, Suisse, 2018-2019
One of Hundred, FalseFront, Portland, Oregon, USA, 2017
40 Räuber, MAMCO, Genève, Suisse, 2013-2014



CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 9 Septembre 2023

Vernissage public | 10 Septembre 2023 | 14h - 18h

Pour toutes information, demandes presses, images, entretiens :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com / info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com