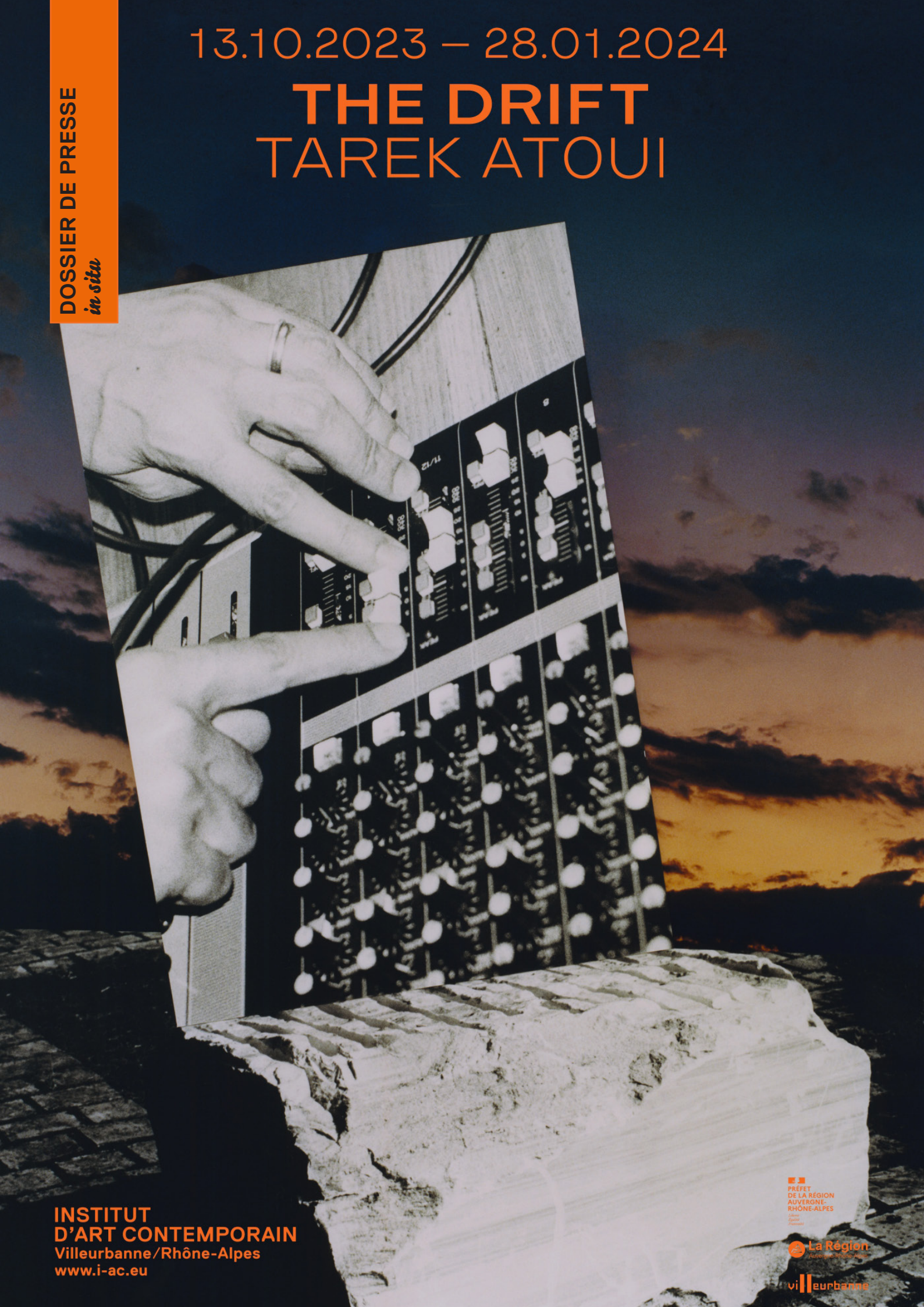
DOSSIER DE PRESSE
in situ

13.10.2023 – 28.01.2024

THE DRIFT
TAREK ATOUI



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
villeurbanne

THE DRIFT
TAREK ATOUI

EXPOSITION DU 13 OCTOBRE 2023 AU 28 JANVIER 2024
VERNISSAGE JEUDI 12 OCTOBRE À 18H30
À PARTIR DE 19H30, PERFORMANCE DE TAREK ATOUI EN DUO AVEC L'ORGANISTE ET COMPOSITEUR SUÉDOIS HAMPUS LINDWELL.

VISITES PRESSE JEUDI 12 OCTOBRE À 11H30

L'IAC invite l'artiste Tarek Atoui à présenter sa première exposition monographique d'ampleur en Europe. Ce projet rassemble des œuvres existantes, des nouvelles productions et s'articule selon trois axes : exposition, espaces de pédagogies et temps performatifs. Loin d'une simple alternance, l'artiste imagine cette exposition comme un organisme vivant où les porosités – sonores et humaines – s'enchevêtrent et s'entremêlent.

Sans hiérarchie d'influences ou de genres, les œuvres-instruments de Tarek Atoui tissent des réseaux et se construisent par associations. Elles évoluent sans cesse, apprenant d'elles-mêmes, de l'espace qui les accueille ou de la main qui les joue. À l'œuvre comme entité immuable, l'artiste oppose les facultés d'improvisation et d'arrangement propres à la musique. Ses œuvres se réinventent, s'assemblent et se répondent comme autant de cellules ouvertes à la perturbation et capable d'intégrer l'autre – le musicien, le visiteur, l'espace… – dans leur structure.
C'est d'ailleurs la particularité de l'exposition *The Drift*. Tout au long de sa pratique, Tarek Atoui a oscillé entre création d'instruments et création de dispositifs d'écoute. Des projets comme *WITHIN* ou *The Reverse Collection* imaginent de nouvelles manières de générer un son. D'autres, comme les *Whisperers*, explorent la façon dont un son déjà produit peut se donner à entendre selon qu'il traverse le marbre, le métal ou l'eau. À l'IAC, l'ensemble se métamorphose en corps vivant dont les organes, reliés entre eux par des systèmes informatiques, travaillent en synergie. Il n'est plus question de projets, plus questions de recherches distinctes : la création du son et son écoute sont indissociables.

Pour le visiteur, il ne s'agit pas de contemplation. Il faut errer, se mouvoir, s'incliner, changer de hauteur et de perspectives, en somme, traverser l'espace d'exposition comme on traverse un paysage. L'écoute est sollicitée comme un engagement, une incursion personnelle qui débute par l'écoute de soi, de sa curiosité et de ses intuitions. C'est l'oreille qui guide les pas ou peut-être la vue d'une pierre qui s'active ou d'une eau qui s'écoule.
Ce n'est pas un hasard si dans *The Drift* la pédagogie s'installe dans l'espace d'exposition. L'artiste crée une conversation autant qu'il crée une partition. En invitant musiciens et publics à activer et à s'approprier certains de ses instruments, il propose un espace d'échanges où les singularités de chacun participent à la création d'une harmonie commune. La manière de jouer ou d'apprécier la musique ne repose plus sur une forme de savoir mais sur une relation introspective aux sons et aux instruments. Il faut s'immerger dans ce paysage sonore, se laisser transporter par le *drift*. En anglais, il désigne la dérive, l'exploration hasardeuse, presque subie, poussée par une force immatérielle. C'est de ce mouvement que l'exposition tient son nom : l'abandon d'une forme de contrôle au profit d'une expérience sensible qui nous emporte.

CURATRICE
Nathalie Ergino
Assistée de Sarah Caillet

BIOGRAPHIE

TAREK ATOUI

Né en 1980 à Beyrouth (Liban)
Vit et travaille à Paris

Tarek Atoui est un artiste et un compositeur électroacoustique qui travaille dans le domaine de la performance sonore et de la composition. Il conçoit des instruments complexes et inventifs et organise des interventions, des concerts, des performances et des ateliers. En utilisant des instruments électroniques et des ordinateurs fabriqués sur mesure, Atoui fait référence aux réalités sociales et politiques actuelles, révélant que la musique et les nouvelles technologies sont des aspects puissants de l'expression et de l'identité. L'éducation et le lien social font partie intégrante de la pratique d'Atoui.

Il a exposé dans de nombreuses institutions majeures telles que: Le MUDAM, Luxembourg, Luxembourg (2022) ; La Fondation Serralves, Porto, Portugal (2022) ; The Contemporary Austin, Texas, États-Unis (2022) ; La FLAG Art Foundation, New York, États-Unis (2022) ; Le Fridericianum, Kassel, Allemagne (2020) ; La Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis (2020) ; Le NTU Centre for Contemporary Art, Singapour, Singapour (2018) ; La Fondation Serralves, Porto, Portugal (2018) ; Le Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique (2017) ; La Bergen Assembly, Bergen, Norvège (2016) ; La Tate Modern, Londres, Royaume-Unis (2016) ; Le Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, États-Unis (2015) ; La Fondation Louis Vuitton, Paris, France (2014 et 2015).

Parmi les expositions collectives importantes, citons : la Bourse du Commerce - Collection Pinault, Paris (2021) ; la 13e Biennale de Gwangju, Corée du Sud (2021) ; le Walker Art Center, Minneapolis (2019) ; la 58e Exposition internationale d'art, Biennale de Venise (2019) ; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2018) ; Para Site, Hong Kong (2017) ; Fondazione Prada, Ca'Corner della Regina, Venise (2014) ; dOCUMENTA 13, Kassel (2012) ; Performa 11, New York (2011).
Les œuvres de Tarek Atoui ont rejoint les collections du Solomon R.Guggenheim Museum, New York ; Nouveau Musée de Monaco, la Sharadar Collection, Liban et le CNAP, France.



Portrait de Tarik Atoui © Locus Athens

ACTUALITÉS

• *Waters' witness*, MCA, Sydney, Australie.
Du 15 septembre 2023 au 24 janvier 2024

• *The Drift*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.
Du 12 octobre 2023 au 28 janvier 2024

• *The Rain*, Art Sonje Center, Seoul, Corée du Sud.
Du 6 novembre 2023 au 4 février 2024

• *Thailand Biennale 2023*, Chiang Rai, Thailand.
Du 9 décembre 2023 au 30 avril 2024

• *Sonic Acts Festival*, Amsterdam, Pays-Bas.
En février 2024

• *Cukrana Gallery*, Ljubljana, Slovénie.
Du 7 février au 22 avril 2024

• *S.M.A.K*, Gand, Belgique.
Du 6 avril au 8 septembre 2024

• *GFZK*, Leipzig, Allemagne.
Du 15 juin au 12 octobre 2024

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023
• *The Drift*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2022
• *Tarek Atoui -Waters' Witness*, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg
• *Tarek Atoui Waters' Witness / O Testemunho Das Águas,* Musée d'art contemporain de Serralves, Porto, Portugal
• *Tarek Atoui: The Whisperers,* Musée d'art d'Austin, Texas, États-Unis et The FLAG Art Foundation, New York, États-Unis

2021
• *Tarek Atoui - The Whisperers*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

2020
• *Cycles in 11*, Sharjah Art Foundation, Émirats Arabes Unis
• *Waters' Witness*, Fridericianum, Kassel, Germany ; Fondation de Serralves, Porto, Portugal ; MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg

2019
• *Organ Within*, kurimanzutto, New York, États-Unis
• *Resonance: Sound Art*, Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis

2018
• *The Ground: From the Land to the Sea*, NTU Centre for Contemporary Art, Singapour, Singapour
• *On Site*, Marfa Sounding, Marfa Live Arts, en collaboration avec Fieldwork Marfa, Texas, États-Unis
• *I/E*, Foundation de Serralves, Porto, Portugal

2017
• *Tarek Atoui - Within,* Galerie Chantal Crousel et IRCAM/Centre Pompidou, Paris, France
• *WITHIN*, Palais de la Dynastie, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique
• *The Ground*, Mirrored Gardens/Vitamin Creative Space, Guangzhou, Chine

2016
• *WITHIN/Infinite Ear*, Bergen Assembly, Norway, en collaboration avec la Mairie de Paris
• *The Reverse Collection*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2015
• *Matrix 258*, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, États-Unis
• *I/E Elefsis*, Aisxylia Festival, Elefsis, Grèce en collaboration avec Locus Athens, Athènes, Grèce

2014
• *The Reverse Sessions,* kurimanzutto, Mexico, Mexique

2013
• *I/E*, Parcours Hors-les-murs, FIAC 2013, Paris, France

2012
• *Unplified*, MinRASY Projects, Koweït
• *Re-Visiting Tarab*, Sharjah Art Foundation, Émirats Arabes Unis
• *La Suite*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

2011
• *Meeting Points 6,* Makan Art Space, Amman, Jordanie

2010
• *Un-drum 3*, La Maison Rouge, Paris, France

2009
• *Tarek Atoui: Empty Cans*, New Museum, New York, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023
• *Retirez vos bouchons d'oreilles*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada

2022
• *Todos Juntos (all together)*, kurimanzutto, New York, États-Unis
• *Wiener Festwochen*, Vienne, Autriche
• *Mars Returns*, La galerie d'art Mykolas Žilinskas, Kaunas, Lituanie

2021
• *Komunikazio-inkomunikazio*, Tabakalera, Saint-Sébastien, Espagne
• *Trust & Confusion*, Tai Kwun, Hong Kong
• *Ouverture*, Pinault Collection and Bourse de Commerce, Paris, France
• *Darmstädter Ferienkurse*, Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD), Allemagne
• *Sonic Landscapes*, Struer Tracks #3, Danemark

2020
• *Reverb: Sound into Art*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
• *Up to Now*, Valetta Contemporary, La valette, Malte

2019
• *Oído Infinito*, Centro Cibeles, Madrid, Espagne
• *KunstFestSpiele Herrenhausen 2019*, Hannovre, Allemagne
• *Resonance: Sound Art*, Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis
• *Big Orchestra*, Schirn Kunsthalle, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
• *Inner Ear Vision: Sound as Medium*, Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, Nebraska, États-Unis
• *Shuffle Orchestra*, Yorkshire Sculpture International 2019, Wakefield Cathedral et The Hepworth Wakefield, Royaume-Uni
• *IF THE SNAKE*, Okayama Art Summit 2019, Japon
• *Festival Bruits Blancs #9*, Anis Gras, Arcueil, France

2018
• *Favoriten Festival*, Dortmund, Allemagne
• *Live Ammunition!/Conjured Geographies*, Maschinenhaus, Essen, Allemagne
• *La Nouvelle Adresse*, Centre national des arts plastiques, Pantin, France
• *L'emprise des sens*, Le Printemps de Septembre, Quai des arts, Cugnaux, France

2017
• *Soil and Stones, Souls and Songs*, Para Site, Hong Kong
• *Valletta International Visual Arts Festival*, Malte
• *Durub Al Tawaya*, Abu Dhabi Art, Émirats Arabes Unis

2016
• *Fiac 2016*, FIAC, Paris
• *Frieze New York 2016*, Frieze, New York City, États-Unis
• *sp-arte 2016*, SP Arte, São Paulo, Brésil
• *GLOBALE: New Sensorium*, Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM), Allemagne
• *Ether*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

2015
• *Fiac 2015*, FIAC, Paris, France
• *Art Basel 2015*, Art Basel, Bâle, Suisse

BIENNALES/TRIENNALES

2023
• *14e Biennale de Gwangju-Soft and weak like water*, Gwangju, Corée du Sud

2022
• *17e Biennale d'Istanbul*, Istanbul, Turquie

2021
• *13th Gwangju Biennale*, Corée du Sud
• 7e Triennial de Guangzhou, Chine

2020
• *22e Biennale de Sidney : Nirin*, Sidney, Australie

2019
• *58e Biennale de Venise : May You Live In Interesting Times*, Venise , Italie
• *Bergen Assembly*, Bergen Assembly, Bergen, Norvège

2016
• Marrakech Biennale 6, Palais El Bahia, Maroc

2014
• 8e Biennale de Berlin (Berlin Biennale für zeitgenössische), Allemagne

2013
• Sharjah Biennial 11, Émirats Arabes Unis
• 9e Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brésil
• Ruhr Triennial, Essen, Allemagne

2012
• *Triennale d'art contemporain: Intense Proximité*, Palais de Tokyo, Paris, France
• dOCUMENTA 13, Kassel, Allemagne

2010
• SeMA Biennale Mediacity, Seoul, Corée du Sud

2009
• Sharjah Biennial 9, Émirats Arabes Unis

LISTE DES ŒUVRES

Salle 1

***Horns of Putin*, 2014-2019**
Instrument conçu par Thierry Maillot (Paris, France) pour le projet *The Reverse Collection* (2014) et utilisé dans la composition de The Wave (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

Salle 2

***Waters' witness*, (éléments), 2022**
Composition à partir des enregistrements sonores de I/E Elefsis, I/E Abu Dhabi et I/E Singapour
Courtesy de l'artiste
Produite par le Fridericianum (Cassel, Allemagne, 2020) ; le Serralves Museum of Contemporary Art (Porto, Portugal, 2022) ; le MUDAM (Luxembourg, Luxembourg, 2022)

***Disharmonica*, 2019-2022**
Instrument conçu par Boris Shershenkov (Saint-Pétersbourg, Russie) pour le projet *The Shuffle Orchestra* et utilisé dans la composition de The Wave (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

Salle 3

***Duofluctus*, 2019**
Instrument conçu par Sergey Filatov (Moscou, Russie) pour *The Ground* (2019) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Limaçon*, 2019-2020**
Instrument conçu par Boris Shershenkov (Saint-Pétersbourg, Russie) pour *The Shuffle Orchestra* (2019) et utilisé dans la composition *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Spin Collector*, 2019**
Instrument conçu par Kazuki Saita, DJ Sniff, Elico Suzuki et Yuma Takeshitapour (Tokyo, Japon) pour *The Ground* (2019) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Whispered Pulse*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Salle 4 (Espace pédagogique)

***Whispering Playground*, 2021**
Pièce éducative conçue pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Whispered Pulse*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Cour

***Home*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***The Hive*, 2019**
Composition pour le Litophone (2014) et enregistrements sonores des Dahlem Sessions (2014)
Courtesy de la KADIST Collection

***Totem*, 2021**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Halle Nord

***Litophone*, 2019**
Instrument conçu par Serge Durin (Clermont-Ferrand, France) pour *The Reverse Collection* (2014) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Rotator*, 2019**
Instrument conçu par Sergey Filatov (Moscou, Russie) pour *The Ground* (2019) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Underwater Birds*, 2021**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Waters' witness* (éléments), 2022**
Composition à partir des enregistrements sonores de I/E Elefsis, I/E Abu Dhabi et I/E Singapour
Courtesy de l'artiste
Produite par le Fridericianum (Cassel, Allemagne, 2020) ; le Serralves Museum of Contemporary Art (Porto, Portugal, 2022) ; le MUDAM (Luxembourg, Luxembourg, 2022)

***Whisper Pulse*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Salle 5

***Home*, 2021**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Platinium Record Player*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Reel Tape Machine*, 2022-2023**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Salle 6

***Organ Within*, 2022**
Instrument conçu par par Léo Maurel (Strasbourg, France) et Vincent Martial (Montpellier, France)
Courtesy de l'artiste

Salle 7

***Drum Club*, 2021**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Glass Dome*, 2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Jukebox*, 2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Piezothing*, 2019**
Instrument conçu par Daniel Araya (Stockholm, Suède) pour *The Ground* (2019) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

Halle Sud

***Infinite Ballet Solo*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Space Hat*, 2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

***Sub Ink*, 2016-2019**
Instrument conçu par Julia Al Sarraf (Troy, États-Unis) en 2016 et par Boris Shershenkov (Saint-Pétersboug, Russie) en 2019 pour *WITHIN* (depuis 2013)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Whispered Pulse*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Patio

***Whispered Pulse*, 2021-2022**
Dispositif d'écoute conçu pour les *Whisperers* (2021-2022)
Courtesy de l'artiste

Salle 8

***Tables of contents*, 2020**
Pièce pédagogique conçue par Alan Affichard et Tarek Atoui et construite par Dodescaden (Marseille, France)
Courtesy de l'artiste

Salle 9

***Duofluctus*, 2019**
Instrument conçu par Sergey Filatov (Moscou, Russie) pour *The Ground* (2019) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Litophone*, 2019**
Instrument conçu par Serge Durin (Clermont-Ferrand, France) pour *The Reverse Collection* (2014) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***Sub Ink*, 2016-2019**
Instrument conçu par Julia Al Sarraf (Troy, États-Unis) en 2016 et par Boris Shershenkov (Saint-Pétersboug, Russie) en 2019 pour *WITHIN* (depuis 2013) et utilisé dans la composition de *The Wave* (2019)
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

***True Laptop Quartet*, 2016**
Instrument conçu par Mats Lindström (Stockholm, Suède) pour *WITHIN*
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

Instruments dispersés dans l'espace

***66 soft cells*, 2023**
Instrument conçu par Boris Shershenkov (Saint-Pétersboug, Russie) pour *WITHIN*
Courtesy de l'artiste
Produit par l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Réalisé grâce au soutien de kvadrat acoustics

***Turntables*, 2023**
Instruments conçus par Boris Shershenkov (Saint-Pétersboug, Russie)
Courtesy de l'artiste
Produits par l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

VISUELS (SÉLECTION)



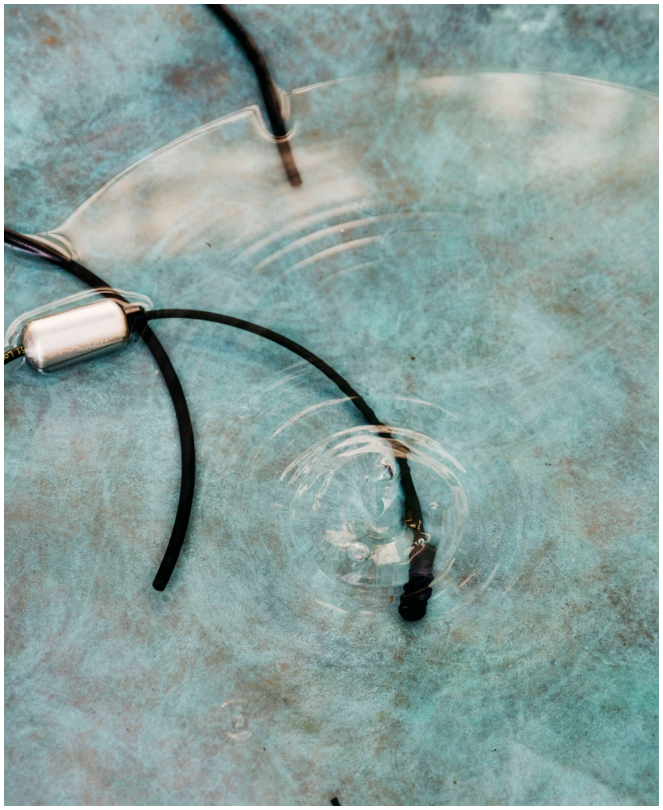
Tarek Atoui, *The Whisperers,* Flag Art Foundation (New York), 2022
Courtesy de l'artiste - Photo : © Steven Probert



Tarek Atoui, *The Whisperers,* Austin Contemporary, 2022
Courtesy de l'artiste - Photo : © The Austin Contemporary



Tarek Atoui, *Waters' Witness,* Mudam (Luxembourg), 2022
Courtesy de l'artiste - Photo : © Eike Walkenhorst



Tarek AToui, *Waters' Witness,* Mudam (Luxembourg), 2022
Courtesy de l'artiste - Photo : © Eike Walkenhorst



Tarek Atoui, *Waters' Witness* (Performance withYann Legay), Mudam (Luxembourg), 2022
Courtesy de l'artiste - Photo : © Eike Walkenhorst

THE DRIFT
TAREK ATOUI

EXPOSITION DU 13 OCTOBRE 2023 AU 28 JANVIER 2024
VERNISSAGE JEUDI 12 OCTOBRE À 18H30
À PARTIR DE 19H30, PERFORMANCE DE TAREK ATOUI EN DUO AVEC L'ORGANISTE ET COMPOSITEUR SUÉDOIS HAMPUS LINDWELL.

VISITES PRESSE JEUDI 12 OCTOBRE À 11H30

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
& le week-end de 13h à 19h

ACCÈS
Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus C9 (arrêt Ferrandière)
Métro ligne A (arrêt République)
L'IAC est situé à 10 minutes de la Gare de la Part-Dieu

CONTACTS PRESSE

Presse nationale, internationale et locale :
anne samson communications
4 rue de Jarente - 75004 Paris

Morgane Barraud & Aymone Faivre
morgane@annesamson.com
aymone@annesamson.com
M. Barraud : 01.40.36.84.34
A. Faivre : 01.40.36.84.32

Contact IAC :
Annabelle Oliveira, Conseils
bonjour@annabelleoliveira.fr

Télécharger les visuels dans notre espace presse :
www.i-ac.eu - rubrique : presse
Mot de passe : IAC-presse

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Performance
Jeudi 12 octobre à partir de 19h30 à l'occasion du vernissage de l'exposition *The Drift*
Performance de Tarek Atoui en duo avec l'organiste et compositeur suédois Hampus Lindwell

Du mercredi au dimanche
Activation des espaces pédagogiques tous les jours à 16h

Projet « *Within* »
Des séances d'ateliers à destination des publics sourds et entendants de tous âges durant lesquelles les participants auront la possibilité de pratiquer, jouer et improviser avec les instruments conçus par Tarek Atoui, adaptés à la fois aux sourds et entendants.
Ateliers les jeudis 16 novembre et 14 décembre à 18h30
Séances pour le jeune public les mercredis 6 décembre et 10 janvier à 10h

ET AUSSI

Visite du week-end
Les samedis et dimanches à 16h

Visite sur le pouce
Pendant la pause déjeuner
Vendredis 20 octobre, 10 novembre, 15 décembre et 19 janvier à 12h30

Visite-atelier en famille
Dimanches 19 novembre, 10 décembre et 14 janvier à 15h30

Ateliers pédagogiques du Lendemain
Pendant les vacances scolaires
Mercredis 25 octobre et 27 décembre à 10h

WE FRAC
18 & 19 novembre
Programmation à venir

L'Institut d'art contemporain bénéficie de l'aide du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne.