LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
ET LE CENTRE POMPIDOU PRÉSENTENT

FESTIVAL AR(t)CHIPEL

DU 20.10
AU 05.11
2023

PARCOURS AU COEUR DE LA CRÉATION

Œuvres, artistes, lieux

Dossier de presse

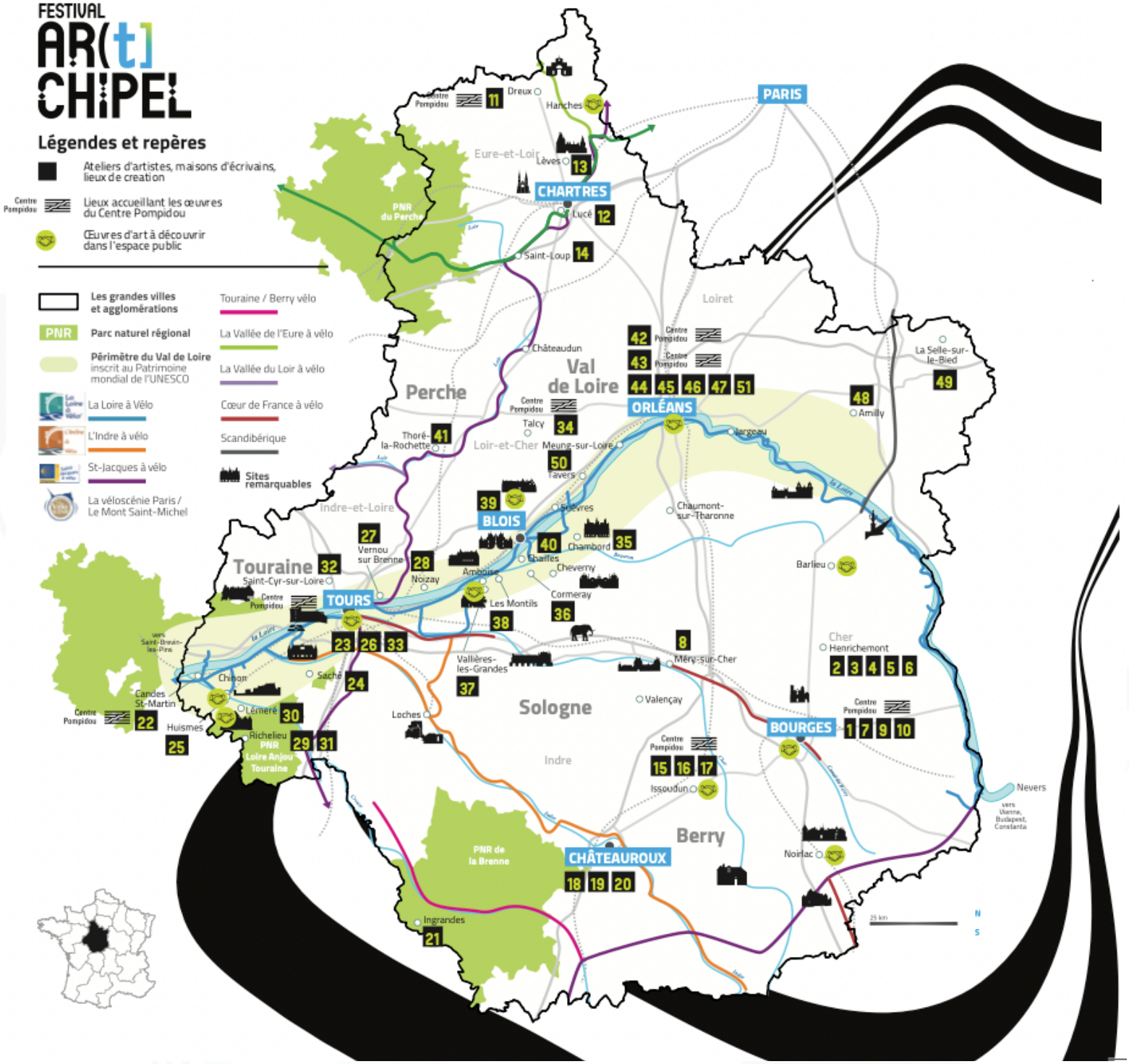
LA RÉGION SOUTIENT LA CRÉATION AU CŒUR DES TERRITOIRES
centre-valdeloire.fr
Préfète de la Région Centre-Val de Loire | Direction régionale des affaires culturelles
Centre Pompidou
Nouvelles Renaissance(s) en Centre-Val de Loire 2023 France
Région Centre Val de Loire

édito

Dans le cadre des Nouvelles Renaissance(S], le Festival AR(t]CHIPEL (du 20 octobre au 5 novembre 2023) marque le début d'un partenariat inédit entre la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou.
Cette première édition est un prologue où différents lieux accueilleront des œuvres du Centre Pompidou.
Les visiteurs auront également le bonheur d'approcher la création au plus près en découvrant au fil de parcours des ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de création, de résidence et de patrimoine ouverts spécifiquement au public pour cette occasion.
Des concerts, des rencontres avec des artistes, des dégustations... offriront autant de moments intimes et conviviaux.
Le festival AR(t]CHIPEL ouvert à toutes et tous mettra en lumière la pluralité de la création au cœur d'un patrimoine et d'une nature exceptionnels.
Une occasion unique de re-découvrir les richesses du Centre-Val de Loire.

François Bonneau,
Président de la Région Centre-Val de Loire

Laurent Le Bon,
Président du Centre Pompidou


FESTIVAL
AR(t) CHIPEL
Légendes et repères
Ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de creation
Centre Pompidou
Lieux accueillant les œuvres du Centre Pompidou
Œuvres d'art à découvrir dans l'espace public
Les grandes villes et agglomérations
PNR
Parc naturel régional
Périmètre du Val de Loire inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO
La Loire à Vélo
L'Indre à vélo
St-Jacques à vélo
La véloscénie Paris / Le Mont Saint-Michel
Touraine / Berry vélo
La Vallée de l'Eure à vélo
La Vallée du Loir à vélo
Cœur de France à vélo
Scandibérique
Sites remarquables
PARIS
CHARTRES
ORLÉANS
BLOIS
TOURS
BOURGES
CHÂTEAUROUX
Eure-et-Loir
Loiret
Perche
Val de Loire
Touraine
Sologne
Berry
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Cher
PNR du Perche
PNR Loire Anjou Touraine
PNR de la Brenne
Dreux
Hanches
Lèves
Lucé
Saint-Loup
Châteaudun
Thoré-la-Rochette
Talcy
Meung-sur-Loire
Tavers
Beaugency
Amilly
La Selle-sur-le-Bied
Chaumont-sur-Tharonne
Blois
Chambord
Chaumont-sur-Loire
Chenonceaux
Amboise
Cheverny
Cormeray
Les Montils
Vernou sur Brenne
Noizay
Saint-Cyr-sur-Loire
Vallières-les-Grandes
Méry-sur-Cher
Barlieu
Henrichemont
Valençay
Loches
Issoudun
Nohant
Neuvers
vers Vienne, Budapest, Constanta
Chinon
Saché
Candes St-Martin
Lémeré
Huismes
Richelieu
Ingrandes
vers Saint-Brevin-les-Pins
25 km
N
S

La **Région Centre-Val de Loire** et le **Centre Pompidou** présentent **AR(t]CHIPEL du 20 octobre au 5 novembre 2023**.

François Bonneau, **président de la Région Centre-Val de Loire** et **Laurent Le Bon, président** du **Centre Pompidou** ont signé le 28 mars 2023 un partenariat dans le cadre de la saison culturelle **« Nouvelles Renaissance(s] ! »** organisée par la Région depuis 2019.
Ce partenariat souligne l'intérêt commun pour la mise en place de programmations et d'actions pédagogiques permettant un accès plus large à l'art et à la culture.

La **première édition du festival AR(t]CHIPEL** ouvert à toutes et tous, met en lumière la pluralité de **la création au cœur d'un patrimoine** et d'une nature exceptionnels.
Des œuvres de la Collection du Centre Pompidou entrent en dialogue avec différents lieux, au travers du prisme de leur histoire, de leur architecture ou de leur fonction.

Les visiteurs auront le bonheur d'approcher la création au plus près en découvrant au fil de parcours des **ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de création, de résidence et de patrimoine ouverts uniquement à l'occasion du festival.**
Des concerts, des rencontres avec des artistes, des dégustations… offriront autant de moments intimes et conviviaux.

Le commissariat artistique confié à **Anne-Laure Chamboissier** invite à porter un **nouveau regard sur la région**, des confluences de la Loire à ses châteaux, son architecture, en invitant le visiteur à plonger dans l'intimité des artistes et des lieux.

Une occasion unique de re-découvrir les richesses du **Centre-Val de Loire**.

Sommaire

Cher 6
Eure-et-Loir 17
Indre 22
Indre-et-Loire 32
Loir-et-Cher 44
Loiret 54
Agenda et repères 68
Nouvelles Renaissances 82

Présentation de la programmation par Anne-Laure Chamboissier Commissaire artistique

De tout temps, la Région Centre- Val de Loire a été une une terre d'accueil pour les artistes qui lui ont constitué un patrimoine remarquable. L'histoire se poursuit.

En nous ouvrant ses collections, le Centre Pompidou devient le moteur du festival **AR(t]CHIPEL** et met en mouvement une dynamique, laquelle procure l'opportunité de mettre en lumière des artistes et des lieux ouverts exceptionnellement. Dûment sélectionnés, ces artistes témoignent d'une image ouverte de pratiques et de générations différentes.

Une « nouvelle cartographie » sensible et cohérente vous est proposée pour vous inviter là où l'art se trouve et où il se fait.

ŒUVRES DE POMPIDOU
ATELIERS D'ARTISTES / MAISONS D'ÉCRIVAINS/ LIEUX DE CRÉATION ET RÉSIDENCE
ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC / COMMANDES PUBLIQUES.

Du 21.10.2023 au 12.01.2024 : **Graham Stevens**

Depuis le début des années 90, Bourges entretient une relation forte au cinéma expérimental et à l'art vidéo par la présence active de Bandits-Mages. Dans le cadre de la candidature de Bourges 2028, Capitale Européenne de la Culture, une attention particulière est donnée aux questions écologiques. Pour cela, l'œuvre vidéo *Atmosfields* de **Graham Stevens** a été choisie. À la frontière de l'art et de l'architecture, Graham Stevens réalise des formes et des environnements gonflables qui dialoguent entre poésie et hyper-technologie. Inscrit dans une démarche critique de l'architecture et s'opposant à son « enracinement », Stevens défend un véritable art de l'air et du mouvement. A travers une démarche opticocinétique et multi-sensorielle, Graham Stevens rassemble, développe et filme ses installations en 1971 sous le titre *Atmosfields*.

Graham Stevens étudie à l'Université de Sheffield auprès de J.K. Page et sort diplômé en 1966. Il est assistant de Buckminster Fuller à Paris, en 1964, lors du Congrès International d'Architecture et participe au Destruction in Art Symposium (DIAS) au Battersea Park à Londres en 1966. Le groupe Utopie l'invite en 1968 à participer à l'exposition Structures Gonflables au Musée d'Art Moderne de Paris. Vivant aujourd'hui entre la Grande-Bretagne et la France, il poursuit ses recherches sur la perception et les énergies. Il est invité en résidence à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes en 2007, expérimentant, trente ans après, son Transmobile sur l'eau des douves du château des Ducs de Bretagne. En 2009, il fait flotter un gonflable coloré au-dessus de l'hôpital d'Alès (Cévennes).

Informations Pratiques

Musée de l'école
Bibliothèque des 4 Pilliers
8 Place des Quatre Piliers
18000 Bourges
Ouverture de 14h à 18h
Entrée gratuite.

Musée de la Borne - Henrichemont

Du 21.10 au 05.11 : Exposition ***Le sacré et l'intime*** avec **J-S .Talbot, M.Talbot, P.Beye, J. et J.Lerat, E.Joulia, A.Rozay, Y.Mohy, A. de Vinck et C. Monchaussé**

L'exposition présente une vingtaine de chefs-d'œuvre en grès réalisés à La Borne entre 1810 et 1977.
Les œuvres sur les thèmes de l'art religieux, de l'art sacré ou du spirituel sont présentées dans le cadre particulier de la chapelle de La Borne. Les artistes, **Jacques-Sébastien Talbot** (1769-1841), **Marie Talbo**t (1814-1874), **Paul Beyer** (1873-1945), **Jean** (1913-1992) et **Jacqueline Lerat** (1920-2009), **Élisabeth Joulia** (1925-2003), **André Rozay** (1913-1991), **Yves Mohy** (1928-2004), **Antoine de Vinck** (1924-1992) et **Claudine Monchaussé** (née en 1936) seront représentés.
Le livre *Le mystère de la beauté*, réalisé par **Renaud Régnier** et **Anthony Girardi** est publié à l'occasion de cette exposition. Il sera en vente au musée de La Borne, au Centre céramique contemporaine La Borne et sur commande.







Élisabeth Joulia ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

La Chapelle de La Borne, la Borne d'en Bas
De 14 à 18 h / Payant
17 Grand'Route
La Borne
18250 Henrichemont

Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB)

Du 21.10 au 05.11
Exposition ***Hors piste*** : **Raphaël Meyer**
Exposition ***Qui l'eût cru*** : **Martin Lartigue**

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine. L'ensemble de son projet artistique et culturel se co-construit autour d'un partenariat avec ses céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB), dont il expose de manière permanente ces 74 membres. À cette permanence artistique s'ajoutent des expositions temporaires avec des artistes et céramistes invités. Seront exposés durant la période du festival ArTchipel les céramistes Raphaël Meyer et Martin Lartigue.

Raphaël Meyer vit et travaille en Charente « J'ai grandi dans les odeurs de bois, les senteurs d'atelier et les fumées de cuissons. La découverte de la céramique japonaise (Bizen, Shigaraki et Iga) a eu une résonance évidente et profonde avec ma sensibilité, puis la céramique nord-américaine contemporaine a révolutionné ma façon d'aborder l'argile. Dépasser les limites de la matière, suivre son instinct, capturer l'instant, laisser surgir ce qui doit être. J'attache beaucoup d'importance à la préparation de l'argile, créer le parchemin idéal pour la calligraphie unique de la cendre et du feu et donner ainsi des surfaces profondes et expressives. Chaque année se recrée un processus ritualisé qui mène à la cuisson au bois de huit jours, l'œuvre du feu qui lèvera le voile sur les doutes. Les pots ont leur personnalité propre. Leur caractère se dessine au travers de leurs proportions, de leurs cicatrices, de leur forme globale ; ils ont une présence active et peuvent paraître différents à chaque rencontre. Une approche expressionniste donne de la force, un mouvement directionnel qui permet un univers d'informations à celui qui regarde. L'état créatif est une entité sauvage que l'on doit apprivoiser sans fin ».

Martin Lartigue vit entre Bordeaux, les Landes et le Maroc. « J'aime bien l'expression « art cru », car dans « cru » il y a « qui l'eût cru », le cru de l'année, le cru de cruel de l'enfance, celui de l'enfance de l'art, les mains dans la terre crue. Une figure en terre crue garde son reflet humide, plus belle que sèche et plus grasse que cuite, en la cuisant il faut lui redonner cette vigueur. Faut la faire rosir puis rougir, faut tout retrouver pour la faire revivre. Je ne sais jamais comment je vais m'y prendre, faut tout réapprendre. Quand j'avais 17 ans, je faisais autre chose, j'étais comédien mais j'avais besoin d'ouvrir une autre porte. Un jour j'ai ouvert celle d'un atelier de poterie près de Montparnasse à Paris. On n'y faisait que de la faïence et c'est ce qui me plaisait, comme celle de Bretagne, d'Espagne ou de nos campagnes. Mais je voulais faire grec ; J'ai gardé cet esprit de mélange, mélanges des oxydes sur émail ou sous émail, mélanges des cultures et de ma culture. Pour ça, ça vient seul, car quand on est seul, on est tout le monde. Je me raconte un folklore, une mythologie pleine de mensonges, on dirait que les mensonges sont toujours plus vrais. Si possible se retrouver primitif ou trouver une autre manière de l'être. Et finalement cela n'a aucune importance, sauf pour la pièce qui maintenant existe toute seule et pour le cher temps que ça a pris à la faire ».



©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques
25 Grand' Route
18250 La Borne
Tous les jours de 11h-18h / Payant.

Ateliers d'André et Lulu Rozay et de Vassil Ivanoff

2 et 3 novembre : Ouverture de l'atelier des artistes **André** et **Lulu Rozay** et de **Vassil Ivanoff**

L'atelier d'**André Rozay** (1913-1991) et **Lulu Rozay** est l'un des plus anciens du village de La Borne. Ce lieu vivant et préservé dispose toujours des tours de potiers en fosse, d'un beau banc en bois à battre la terre et d'un four à bois de type Sèvres construit à la fin des années 40. André Rozay y a travaillé jusqu'à la fin de sa vie, réalisant des œuvres sculpturales dont certaines s'illustrent par les traits de malice qui le caractérisaient. Lulu Rozay, potière doyenne du village nous y accueille pour nous livrer les anecdotes qui ont contribué à la bonne réputation de La Borne.



©Sébastien Gaudard/RCVL

D'origine bulgare, **Vassil Ivanoff** (1897-1976) s'installe à La Borne dans son atelier en 1946. À l'âge de cinquante ans, l'artiste qui s'était jusqu'alors exécuté dans le domaine de la photographie puis de la peinture décide, suite à sa rencontre avec l'œuvre de Jean Joseph Carriès, de se consacrer pleinement à la céramique. De son installation jusqu'à sa disparition en 1976, Vassil Ivanoff réalisera près de 2000 pièces. Il excellera dans la réalisation de grands vases tournés émaillés d'un rouge de cuivre et s'adonnera tout aussi pleinement à la sculpture, révélant par cette pratique son intérêt pour l'histoire de l'art. De son œuvre reconnue internationalement, quelques 600 pièces sont conservées sur le site de La Borne, ainsi que son atelier, mausolée de l'artiste exceptionnellement ouvert au public.



©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

Lieu de RDV Chapelle de La Borne, la Borne d'en Bas
18250 Henrichemont.
De 14h à 17h / Départs des visites à 14h et 15h30 / Gratuit / Sur réservation jusqu'au 25/10 : https://rcvl.fr/AR-resa
Jauge de 20 personnes.

Atelier historique de Jacqueline et Jean Lerat, atelier actuelle de Marie-David Géhin - Henrichemont

2 et 3 novembre : Ouverture d'atelier

Cet **atelier a été construit à la fin du XIXe** siècle par la famille Talbot. Elle le loue en 1941 à la coopérative des artisans du Loiret. Il abrite le 1er tour électrique du village. Celle-ci y fait construire pour **Paul Beyer** céramiste majeur alors en résidence à la Manufacture de Sèvres un four à bois innovant de types Sèvres à flamme renversée. Après le décès de **Paul Beyer** le 11 septembre 1945, la coopérative le loue à **Jacqueline** et **Jean Lerat** qui viennent de se marier. Ils achètent l'atelier en 1951 à Mme Talbot puis le four en 1952 à la coopérative. Ils y conservent un important stock de trois terres (Trous à terre de Morogues, Bailly, Tierceau) qu'ils utiliseront toute leur vie. Rénové en 2018, l' « Atelier Beyer-Lerat » est devenu un lieu de vie, de production et d'exposition, accueillant la céramiste **Marie David Géhin**. La partie historique (atelier, tour à pied de Jacqueline et four) a été conservée et une nouvelle génération de céramistes Bornois s'y expose régulièrement. Cette année seront présentés les travaux de **Christophe Léger, Mia Jensen, Carmen Albendea, Maud Thiefaine, Caroline Nussbaumer et Marie David Géhin**. De la céramique utilitaire à la sculpture, la cuisson bois est restée au cœur de leur production, dans la continuité de la tradition céramique bornoise.



© Lisa Derevycka





© Pascal Vangysel

Informations Pratiques

2 rue du petit chemin
18250 Henrichemont
La Chapelle de la Borne. De 14h à 17h / Départs des visites à 14h et 15h30
Gratuit / Sur réservation jusqu'au 25/10 :
https://rcvl.fr/AR-resa

Maison-Atelier Jacqueline et Jean Lerat - Bourges

2 et 3 novembre : Visites de la maison - atelier de **Jacqueline** et **Jean Lerat**.
Les visites de ce lieu seront assurés par **Jean-Roch Bouiller** sur ces deux jours.

En 1954, **Jean Lerat** hérite de la propriété familiale, au 16 de la rue de Vauvert à Bourges. Grâce aux revenus de la commande de l'Etat de 41 médaillons pour la façade du lycée de jeunes filles réalisés par Jean et la commande par le docteur Malgras de la crèche de la cathédrale Saint Etienne réalisée par Jacqueline, ils construisent un atelier moderne dans le jardin. En 1960, ils réorganisent la maison avec l'aide de l'architecte Christian Gimonet, disciple de Le Corbusier. L'atelier comporte le tour électrique de La Borne, les ingrédients des émaux et un four à bois de type Sèvres de 2 m3. Les témoins de de cinquante ans d'activité restent sur les étagéres. Le jardin conserve la trame du potager familial mais transformé par Jacqueline en un havre de biodiversité. Il est une source d'inspiration pour ses bouquets et ses créations. Les visites de ce lieu seront assurés par **Jean-Roch Bouiller** sur ces deux jours.

Jean-Roch Bouiller est docteur en histoire de l'art contemporain et directeur du Musée des beaux-arts de Rennes depuis janvier 2019. Il est conseiller scientifique pour l'établissement du catalogue raisonné de l'œuvre de Jacqueline et **Jean Lerat.**





©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques
16 rue de Vauvert
18000 Bourges
Ouverture de 14h-17h
Gratuit, sans réservation

Atelier de Cécile Le Talec - Méry-sur-Cher

2 et 3 novembre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Cécile Le Talec**

En 1967, *La Maison Coquillage* de l'architecte **Pascal Häusermann** est exposée aux Floralies, à Orléans–La Source, sous la forme d'un prototype et est lauréate du concours de la revue "La Maison de Marie-Claire". C'est un « pavillon type » réplicable et juxtaposable selon les besoins du commanditaire. L'exposition et la parution dans la presse de cette architecture novatrice et révolutionnaire, déclenchera, pour Pascal Häusermann, la commande de la maison de Mr et Mme Pasquini pour Mery-sur-Cher (18). Le Pavillon de Mery-sur-Cher, sera construit en 1968/69. Les dessins et plans reprennent la forme du « pavillon type 80m2 ». C'est une « maison bulle » aux formes courbes, qui a été adaptée aux besoins du propriétaire : un grand séjour, une cuisine, une salle de bain et trois chambres cabine ont été juxtaposés pour former un agrégats de cellules. Les portes, la cheminée, et une partie fixe du mobilier, également conçus par l'architecte, s'adaptent aux lignes courbes de l'architecture. Une vaste piscine de forme ovoïde fut également construite en regard de la maison, cette même année. Une seconde maison « bulle » Maison de réception, a été construite en 1972 par les propriétaires en suivant les plans et les conseils de l'architecte en complément de la maison principale. Le chantier a été suivi par Claude Costy-Häusermann architecte et co-conceptrice de ce projet. La Maison coquillage s'inscrit dans un parc paysager méditerranéen de 2ha. Bruno Liance et Cécile Le Talec architecte et artiste ont acquis la « Maison coquillage » en 2011. La maison de réception est actuellement aménagée en atelier d'artiste.

Cécile Le Talec, née en 1962 à Paris, vit et travaille en région Centre et à Paris. Elle centre son travail depuis de nombreuses années autour des rapports qu'entretiennent la parole, la musique, le paysage, le territoire et l'écriture. Ses œuvres se nourrissent des bruits, des sons et des paroles qu'elle expose sous la forme d'environnements sonores, sculptures, tapisseries, céramiques, installations, films vidéo, photographies et dessins/partitions. Depuis 2001, elle mène une recherche sur les langues sifflées, bourdonnées, tambourinées, les instruments parlants et langues miroirs qui l'ont menée aux Canaries, au Mexique, en Chine, en République Touva (Sibérie), en Inde et au Japon.
Ses œuvres font parties de collections publiques (Cnap, Frac(s), Musées, collections Municipales et privées et sont exposées dans des centres d'art, musées, Frac, institutions nationales et internationales. Elle a été lauréate du grand prix de la cité Internationale de la tapisserie d'Aubusson en 2011 et lauréate de plusieurs commandes publiques pour un musée (Issoudun), lycée (Joué-les-Tours), ville (Beauvais) et université en France (Châlons-en-Champagne).



La Maison Coquillage, 1969.
©Bruno Liance

Informations Pratiques

L'adresse sera communiquée après inscription par mail à cecile.le.talec@gmail.com.
Les créneaux de visite sont toutes les 1/2 heure jusqu'à 16h inclus. Jauge de 10 personnes.

Comité des Choses Concrètes - Bourges

2 et 3 novembre de 14h à 17h : Ouverture et visite du **Comité des Choses Concrétes** et **Union Pragmatique**.

L'association **Comité des Choses Concrètes** est née de la volonté de mutualiser des ressources nécessaires à la création contemporaine, dans le contexte social et économique particulier d'une moyenne ville comme Bourges. Et a pour objectif de mettre en commun des outils de création, de coordonner l'espace de production, d'offrir des conseils administratifs et/ou juridiques etc. Chaque membre d'**Union Pragmatique**, travaille actuellement dans un petit atelier coordonné par le **CCC** et d'autres artistes membres adhérent-es, **Jon Haure-Placé, Manon Valle** et **Guillaume Lo Monaco** viennent y travailler de manière régulière ou ponctuelle.

Formé en 2020, **Union Pragmatique** est apparu comme une réponse à la multitudes de rôles que doivent assumer les jeunes artistes désirant inscrire leur pratique dans le champ des arts visuels tel qu'il se structure aujourd'hui. La pratique artistique est de plus en plus conditionnée par un travail para-artistique de suivi administratif, budgétaire et logistique qui mobilisent une somme de compétences et de manières de faire qui sortent des champs purement plastique et conceptuel. Les artistes sont donc leurs propres administrateurs, mais aussi des communicants auxquels il appartient de documenter leur projets, expérimentations et réalisations pour en rendre compte auprès de publics spécialistes et amateurs. Pour cela Union Pragmatique s'appuie sur les compétences techniques et humaines de chacun de ses membres : design graphique, conception assistée par ordinateur, expériences professionnelles de médiation culturelle, de commissariat d'exposition, ou de régie technique. Le collectif s'est formé à l'occasion de projets touchant au jeu et à l'interaction ludique entre œuvre et spectateurs, ces recherches se poursuivent et s'élargissent aujourd'hui aux questions d'interaction économique entre les artistes et la société. Souvent basées sur le décalage et la recontextualisation, les productions et intervention d'**Union Pragmatique** assimilent généralement des éléments de la culture populaire, de la publicité, de l'histoire et de l'actualité en mettant l'accent sur les contradictions de notre époque. Union Pragmatique assemble, filme, imprime, dessine et joue sur les mots. Le collectif Union Pragmatique comprend aujourd'hui quatre artistes, **Eunsoo Kim, Etienne Meignant, Aurélien Merlet, Grégoire Messeri,** tous-tes issu-es de différentes promotions de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Artistes membres du Comité des Choses Concrètes : **Manon Vallé, Jon Haure-Placé, Guillaume Lo Monaco**.



Union Pragmatique, *Baby-foot à trois côtés* (Prototype n°1), Bois 2021, ©UP

Informations Pratiques

8 rue Emile-Hilaire Amagat
18000 Bourges
Sans réservation.

Palais Jacques Cœur - Bourges

Du 21.10 au 5.11 : Exposition ***Jeu libre*** de **Claude Pasquer**

Claude Pasquer (1937) est un peintre appartenant au mouvement de l'art concret. L'espace de sa peinture est structurée, comme une trame virtuelle rythmée par des segments colorés. Un jeu combinatoire vient agencer ces différents segments en explorant la répétition, la permutation, la translation verticale comme indicateurs de composition poétique et picturale.
Il oriente également sa recherche vers des créations ludiques qui trouvent leur application dans des modèles pour papiers ou tissus imprimés, l'édition de jeux en bois pour enfants et de livres de pliage. L'exposition « Jeu libre » témoigne de cette dimension importante de son travail. Ce sont à la fois des jeux de construction, de réflexion et de création.

En 1969, il rédige un manifeste avec Jean-Pierre Wallerand : « LE JEU, DISTRACTION ANODINE », pour une nouvelle approche du jeu n'utilisant que des matériaux basiques : bâton, cerceau, ficelle, papier, carton, élastique, auxiliaires de jeu sans valeur par eux-mêmes ni signification a priori. Ces matériaux permettent l'expérimentation individuelle et collective qui développent la créativité de l'enfant et sa relation aux autres avec un minimum de moyens. La suite des 20 dessins montrée dans l'exposition représente des variations de jeu ; jeu éphémère : graphisme à la craie sur le sol, jeu individuel : volume géométrique permettant la découverte d'assemblage, d'emboitage et jeu collectif favorisant l'échange et l'attention à l'autre. Ces jeux ont valeur de symboles polyvalents. Une série de recherches sur les pliages, ainsi que des jeux bois complètent ce corpus.
Ses créations ludiques et sa peinture s'inscrivent dans le même esprit : la composition est dictée par une règle du jeu fixée à l'avance par l'artiste.

Claude Pasquer est né au Mans Il est représenté par les galeries Lahumière Paris et « La vitrine » Fribourg CH 1957 : installation à Paris. Découverte de la galerie Denise René (art concret et cinétique), des musées d'art contemporain. Cours de dessin de la ville de Paris Montparnasse. 1965 : développement d'un travail personnel, géométrique à partir de papiers de couleurs références : Albers, , Bauhaus, Art concret Max Bill, RP Lohse, mouvement de Stijl Theo van Doesburg; art cinétique : Soto, Cruz Diez… . Création de son propre studio « esthétique et publicité » création de pliages, cartes de vœux, meubles en carton collaboration avec des journaux : projets de décoration . 1969 : rédaction avec Jean Pierre Wallerand du manifeste LE JEU, DISTRACTION ANODINE. Intervention dans Paris : passerelle des arts, jardin du Luxembourg , jardin des Tuileries Ctéation de jouets en bois modulables et colorés. 1974-1990 : chargé de cours à St Charles Paris Sorbonne , sur le mouvement et l'art cinétique. 1976-1998 : professur à l'école supérieure des Beaux Arts de Bourges « Morphologie et structure ». Participation à des expos et symposium en Allemagne, Espagne, Pologne….1976 : Édition « Que faire avec du papier » Claude Pasquer édition Hachette . 1978 : « jeux d'organisation dans l'espace » Claude Pasquer Denise Husson édition Fleurus. 1990-2000 : création avec Daniel Bambagioni des « Ateliers portes ouvertes » APO (ouvertures d'ateliers d'artistes) et organisation d'expositions, d'un festival de films et videos sur de artistes contemporains à la Maison de la Culture de Bourges. . 2004 « Parcours » (1964 – 2004), rétrospective à la Maison de la Culture de Bourges. Commisaire Hubert Besacier . 2022 « Polyrythmies » réalisations de rythmes colorés sur 3 silos à Barlieu dans le cadre « Allons voir » parcours d'art contemporain en pays fort.

Informations Pratiques

10Bis Rue Jacques Cœur
18000 Bourges
Tous les jours de 9h30-12h15 et 14h-17h15 (excepté le 1er novembre) / Payant. Des médiations seront assurées par des étudiant.e.s de l'ENSA- Bourges certains jours de l'exposition 14h à 17h15.

Des ateliers pédagogiques seront organisés avec les enfants du 30.11-31.11 et du 2.11-3.11 de 14h30 à 16h30. / Gratuit, sur réservation : https://rcvl.fr/AR-resa

Silos Bardineau : ***Polyrythmie*** de **Claude Pasquer**-(2022)

Le parcours d'art contemporain « allons voir ! » établit un dialogue entre des sites représentatifs de la vie rurale, et des artistes. Depuis le début de la manifestation les silos de Badineau à Barlieu étaient un des lieux majeurs de la manifestation. *Polyrythmie* de Claude Pasquer a été commandée en tant qu'œuvre monumentale pérenne pour apporter une nouvelle visibilité à ces constructions emblématiques des activités agricoles du Pays Fort. Elle a été produite avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Région Centre - Val de Loire.

Déployé sur trois silos situés dans l'axe de la route qui descend de Barlieu, l'ensemble de l'œuvre se compose d'un polyptique générant une variation de combinaisons de six couleurs à la surface des tôles. Les rythmes colorés à la surface des tôles visent à mettre en valeur ce système de construction industriel autant qu'à le déstructurer et à créer un phénomène de reflets chromatiques traversants. Les silos se trouvent alors saisis par la dynamique colorée et mis en mouvement par un double effet d'étirement vertical et d'ondulations colorées créés à leurs surfaces. L'artiste joue avec les six couleurs du prisme autour de compositions qui les ordonnent dans une suite de permutations. Ici, les suites viennent s'intégrer à la trame initiale dessinée par les modules de tôle et générer sur ces monuments de nouveaux points de vue, mais aussi changer l'appréhension sensible que nous avons des proportions de leur construction.





Claude Pasquer ©Adagp, Paris, 2023

Place Séraucourt - Bourges

L'écoute, commande Publique 1% d'**Olivier Leroi**

Jeudi 2 novembre à 18h : Rencontre avec l'artiste autour de ce projet à la Maison de la Culture de Bourges
Cette commande publique est un travail de sculpture sur les toits qui met en résonance les trois lieux de la place Séraucourt : la Maison de la Culture Malraux, le château d'eau et la nouvelle Maison de la Culture. Le cerf se tient debout sur la MC Malraux, la position de son corps et son regard indiquent une direction. La biche, sur la nouvelle MCB, semble lui répondre et le mouton de Jacob, sur le toit du château d'eau, les écoute. Tous les trois sont attentifs. On assiste à une apparition qui réagit à la nature du ciel, à l'ensoleillement, qui invite à lever les yeux sur le bâtiment et à le redécouvrir. Il s'agit de déplacer le regard.
"Je me souviens d'un cerf qui, après avoir glissé d'un terrain escarpé, s'était retrouvé sur le toit d'une maison en contrebas. Cette vision est à l'origine du projet, peut-être aussi une prémonition de la mer qui monte. On assiste ici à un dialogue entre les trois lieux « par le haut » : présence animale et symbolique sur laquelle viendront plus tard se poser les oiseaux." [...]

Né en Sologne en 1962, **Olivier Leroi** a suivi une formation de forestier à Meymac en Corrèze tout en s'intéressant à l'art dont il a développé une pratique personnelle nourrie de rencontres avec divers artistes. En 1995 il intègre l'Institut des hautes études en arts plastiques, dirigé par Pontus Hulten. Ses voyages pour des résidences en Afrique, au pays Dogon, à Torreon, au Mexique ou à Dumont D'Urville, au pôle Sud, lui ont permis de mieux appréhender son environnement le plus proche et le plus lointain et, pour ce faire, le dessin, le collage, la sculpture, le film ou la vidéo ont été des instruments d'exploration privilégiés.
L'économie du geste fonde la pratique d'Olivier Leroi dont l'observation attentive des milieux vivants joue avec les échelles et s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles et cognitives. Parmi ses publications, on peut mentionner Chronopoétique, une monographie aux éditions Actes Sud en 2015, la plus récente : Les Chiens de Lanester chez Eternal network en 2022 et L'Écoute chez Filigranes Éditions.



Olivier Leroi ©Adagp, Paris, 2023

Informations Pratiques
Maison de la Culture de Bourges
Place Séraucourt
18000 Bourges

Lycée Marguerite de Navarre - Bourges

Les Médaillons de **Jean-Lerat** (1953-1954)

A l'époque où **Jacqueline** et **Jean Lerat** s'installaient rue de Vauvert, l'Etat construisait dans la même rue, l'internat du lycée de jeunes filles, aujourd'hui lycée Marguerite de Navarre, propriété de la Région Centre-Val de Loire. Sa façade est ornée d'un panthéon féministe voulue par sa directrice Yvonne Cordillot. Les bustes des 41 femmes ont été dessinés et sculptés par Jean Lerat à La Borne entre 1953 et 1954.

Informations Pratiques
50 Rue de Vauvert
18000 Bourges

Centre Pompidou L'ar[T]senal - Dreux

Du 06.10.2023 au 14.01.2024 : Exposition ***Manifestations Artistiques*** avec **Marina Abramović, Jonathan Bablon, Joseph Beuys, François Xavier Chanioux, Marie Dubois, Duane Hanson, General Idea, Florent Lamouroux, Ségolène Thuillart, Anne-Lise Voisin** et **Brigitte Zieger.**

La scène de l'art a été un terrain d'expérimentation à travers lequel se sont exprimées toutes les recherches et toutes les revendications. Cette exposition propose un cheminement entre des œuvres historiques, qui ont fait évoluer les sujets et les modes de productions de l'art, en conversation avec les œuvres d'artistes de la nouvelle scène. Ainsi rassemblées, ces œuvres converseront autour de la thématique de **la crise comme méthode de production** ou comme sujet de création : politique, écologique, identitaire, sociale, économique ou encore sanitaire. Celle-ci investira le public dans la rencontre d'un art en perpétuelle évolution et construction au regard de son contexte de création.
Les œuvres empruntées au **Centre Pompidou** sont les suivantes : **Marina Abramovic** *Anthologie de performances*, 1975-1980 ; **Joseph Beuys** *Ausfegue*, 1972 – 1988 ; **General Idea**, *Shut the Fuck up*, 1985 ; **Duane Hanson**, *Tourists*, 1970.



Le sens de la vie (2014)
Florent Lamouroux
Installation modulable constituée de 12 000 figurines, dimensions variables.
©Florent Lamouroux

Informations Pratiques
13 Pl. Mésirard
28100 Dreux
Lundi 10h30-12h30
Du mercredi au vendredi : 10h30-12h30 et 14h-19h
Samedi et dimanche : 14h-19h.
Gratuit.

Atelier de Charlotte Chicot - Lucé

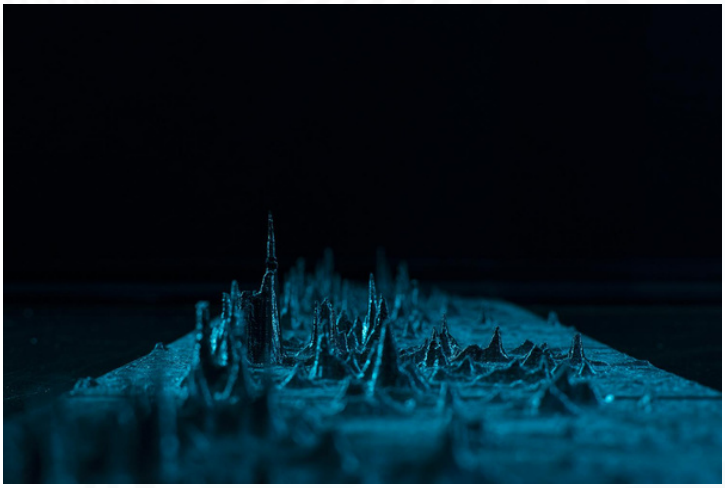
Samedi 21 et dimanche 22 octobre, de 14h à 17h : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Charlotte Chicot**

Diplômée avec les félicitations du jury de l'École nationale supérieure d'art de Bourges ainsi que de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Lorient, Ses installations mêlent vidéo, sculpture, son, photographie, impressions 3D ou encore écriture. Artiste nomade, animée par le désir d'être une observatrice de l'expérience humaine, son travail repose sur la recherche de terrain, sur les expériences et la rencontre directe avec le sujet (expéditions de recherche dans des lieux et des communautés comme en Corée par exemple). Naissent des œuvres, pour certaines en série et construisent des récits complexes. Elles interviennent aussi en milieux médicaux sociaux et scolaires.

Son atelier est situé dans le **hackerspace Betamachine**.
L'association, labellisée Fabrique de territoire, a été créée à Chartres en 2014 par Pascal Gauthier et poursuit à ce jour ses objectifs dédiés à la création à Lucé. C'est un lieu de 2000m2 qui accueille bénévoles et résidents artistiques ou artisans où chacun et chacune à la liberté de concevoir, fabriquer, développer son projet ou partager librement ses connaissances.



Corrosion, Série de photographies argentiques sur métal, béton ou matériaux de construction, 2022
©Charlotte Chicot



Echos, Impression 3D, PLA noir, 2019
©Charlotte Chicot

Informations Pratiques
Association Betamachine
8 rue de la Taye
28110 Lucé
Gratuit, sans réservation.

L'Atelier Vitrail Loire - Lèves

Samedi 21 et dimanche 22 octobre, les après-midi : Visites autour de leurs collaborations avec des artistes contemporains : **F. Morellet, V.Adami, J-M Othoniel**

Crées en 1946 à Chartres par Gabriel Loire, les Ateliers Loire sont spécialisés dans la création de vitraux et de décors verriers en général. Si la plupart des œuvres qui brillent sur les 5 continents sont des créations « Loire », les Ateliers accueillent aussi des artistes pour la réalisation de leurs commandes. Ainsi, dès 1985, **Valerio Adami** est venu pour les vitraux de l'Hôtel de Ville de Vitry sur Seine, commande de 100m² de vitraux qui s'est prolongé par des vitraux en Italie et en France. **François Morellet** y a conçu et réalisé les vitraux en deux nuances de verre blanc pour l'escalier Lefuel au Musée du Louvre. Dernièrement, plusieurs commandes avec **Jean-Michel Othoniel** élargissent la palette d'expression de cet artiste amoureux du verre.







©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

16 Rue d'Ouarville
28300 Lèves
Visites à 14h, 15h30 ou 17h
Sur réservation jusqu'au 18/10 : https://rcvl.fr/AR-resa

Maison de l'écrivain Alain Prévost - Saint-Loup

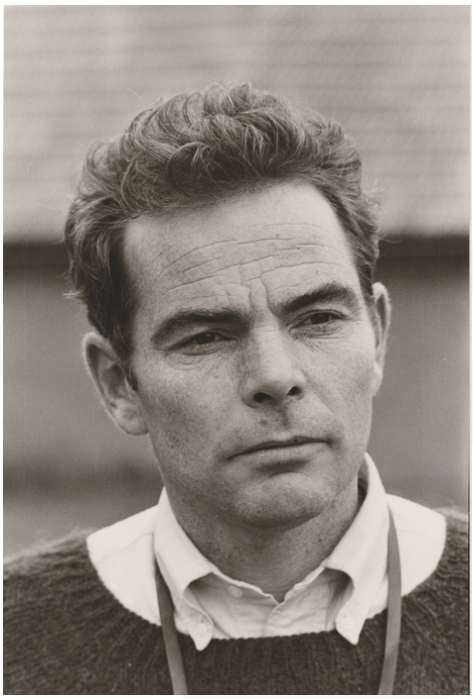
Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture de la Maison de l'écrivain **Alain Prévost** (1930-1971) et atelier de l'artiste **Cesar Cuspoca**, décédé à l'automne 2022.

En 1960, l'écrivain **Alain Prévost** et son épouse Helen décident de s'installer à la campagne pour se mettre en retrait de la vie parisienne. Une découverte faite par leur ami Jean Davidson les mène à acheter un presbytère dans le village de Saint-Loup en Eure-et-Loir. Alain s'inspire de l'atmosphère paysanne et écrit Grenadou, paysan français. Pour ce livre-entretien, co-écrit avec le paysan local Ephraïm Grenadou, ils reçoivent le Prix Eugène-LeRoy des mains du ministre de l'agriculture Edgar Faure.
À Saint-Loup, la vie d'Alain et Helen s'organise autour de leurs deux enfants, de leurs animaux, des projets littéraires et audiovisuels d'Alain, mais aussi autour des amitiés qu'ils nouent avec des artistes tels que **Alexander Calder**, **Louis Aragon, Elsa Triole**t et autres. En 1971, lors d'une partie de chasse, Alain subit une crise cardiaque. Helen continuera à vivre dans le presbytère jusqu'en 2020.

Suite à 49 ans de coupure, la maison retrouve son passé artistique lorsque Sandrine Servent, la petite fille d'Helen et Alain, s'y installe avec l'artiste colombien **César Cuspoca** — eux aussi animés par le désir de vivre et créer en dehors des cadres. Ils investissent le manège équestre construit par les Prévost pour y réaliser des installations artistiques monumentales créées à partir du travail de César avec les Korebaju, une communauté amérindienne de la région amazonienne de Colombie. Le manège se transforme à la fois en lieu de création et de rencontres. En 2022, suite à une hémorragie cérébrale, César Cuspoca décède à Madrid à l'âge de 35 ans. Aujourd'hui, Sandrine Servent poursuit les actions artistiques initiées avec César.



César Cuspoca
Manège de Saint-Loup 2022
©Photo par Sandrine Servent



Alain Prévost,
Saint-Loup 1970
©Photo Iorwitz

Informations Pratiques

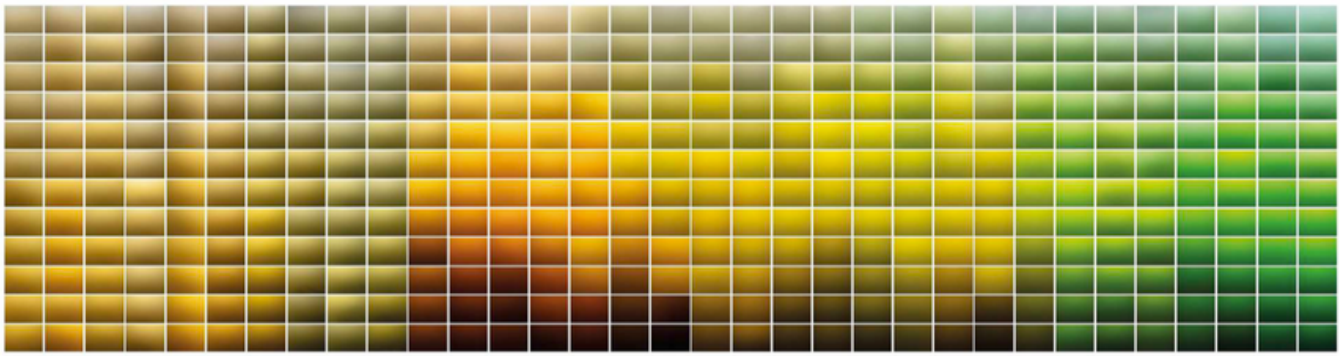
2 rue de l'église
28360 Saint-Loup
Visite de 30min avec jauge de 6 personnes maximum par visite.
Gratuit, sur réservation jusqu'au 18/10 : https://rcvl.fr/AR-resa

Lycée Joséphine Baker - Hanches

Jardin secret : Commande à **Nathalie Talec** (2023)



Nathalie Talec ©Adagp, Paris, 2023



Nicolas Floc'h, *La couleur de l'eau*, 2023 ©Adagp, Paris, 2023
Oeuvre acquise dans le cadre du 1% artistique. Collection Région Centre Val de Loire.

Informations Pratiques

Lycée Joséphine Baker
4 Rue du Bois de Loup
28130 Hanches
Ouverture exceptionnelle au public : samedi 21 et dimanche 22 sur réservation aux créneaux de visites suivants : 14h, 15h et 16h
Sur Réservation jusqu'au 18/10 : https://rcvl.fr/AR-resa

Centre Pompidou Musée de l'Hospice St Roch- Issoudun

Du 21.10.2023 au 05.11 : **Max Ernst, Raoul Dufy**

Après ses études de philosophie et d'histoire de l'art à l'université de Bonn, en Allemagne, **Max Ernst**, réalise ses premières toiles, d'inspiration expressionniste, qu'il présente à l'exposition du groupe Blaue Reiter à Berlin. Il aborde le volume dès cette année 1913, puis au sein du groupe Dada de Cologne qu'il co-fonde en 1919, avec Johannes Theodor Baargeld, Jean Arp, et sa première épouse, l'historienne de l'art, Luise Straus.
À Paris, il s'installe dans le quartier Montparnasse où il fréquente la communauté artistique et littéraire d'avant-garde. Membre du mouvement surréaliste, il se distingue par ses collages et sa technique du frottage.
À Saint-Martin d'Ardèche, en 1937, il orne les murs et la façade extérieure de sa maison de reliefs en ciment. Citoyen allemand, il est interné en 1939, au camp des Milles avec Hans Bellmer. Il parvient à s'exiler aux États-Unis en 1941. De retour en France il obtient le prix de la Biennale de Venise en 1954 et s'installe l'année suivante près de Chinon, dans une ferme à Huismes, avec son épouse, l'artiste **Dorothea Tanning**.

Cette œuvre insolite, à la silhouette élancée, très épurée, a des allures de totem. Elle est composée d'éléments de récupération d'instruments agricoles en bois, deux mancherons d'une charrue reliés en sa partie centrale par une pièce métallique perforée qui suggère une petite tête aux yeux écarquillés et à la bouche ouverte. Le thème fait référence à ses petites gouaches antérieures, les Microbes, des paysages miniatures, qu'il publie en 1953 sous le titre « Sept microbes vus à travers un tempérament », s'inspirant de la définition de l'œuvre d'art selon Emile Zola : « Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament » (Mes Haines, 1866).

Œuvre en dépôt depuis 2020 : Max Ernst (1891-1976)

Microbe vu à travers un tempérament, 1964 - 1975 (bronze), 319 x 85 x 61 cm, Fonderie Susse, Paris.

Collection du Musée national d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. Don de l'artiste, 1975. Dépôt au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2020.



Max Ernst ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

Rue de l'Hospice Saint-Roch
36100 Issoudun.
Du mercredi au dimanche 10h-12h/14h-18h.
Fermé lundi et mardi.
Gratuit.

Centre Pompidou Musée de l'Hospice St Roch- Issoudun

Du 21.10.2023 au 05.11 : **Max Ernst, Raoul Dufy**

Raoul Ernest Joseph Dufy, né le 3 juin 1877 au Havre et mort le 23 mars 1953 à Forcalquier, est un peintre, dessinateur, graveur, illustrateur de livres, céramiste, créateur de tissus, de tapisseries et de mobilier, décorateur d'intérieur, d'espaces publics et de théâtre français.



Raoul Dufy, *Sirène au trident*, vers 1925 ©Adagp, Paris, 2023

Œuvre en dépôt depuis 2003 : Huile sur toile. Collection Musée national d'art Moderne/ Centre de création industrielle – Centre Georges Pompidou, Paris. Dépôt au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun en 2003. Inv. AM 4214 P (78). Legs de Madame Raoul Dufy, 1963.

Informations Pratiques

Rue de l'Hospice Saint-Roch
36100 Issoudun.
Du mercredi au dimanche 10h-12h/14h-18h.
Fermé lundi et mardi.
Entrée payante.

Atelier de Nicolas Herubel - Issoudun

Vendredi 27 et samedi 28 octobre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Nicolas Herubel**

« Pratique d'atelier /atelier pratique » ; « Pla@teforme3 est une ancienne mégisserie qui recèle aujourd'hui ma pratique artistique. Sur trois niveaux décantent quatre décennies de travaux partiellement scénographiés au gré des mouvements qui parcourent ma pratique. Mes dernières pièces sont faites d'installations composant avec la réalité des lieux que j'investis, leur architecture, leur fonction, m'autorisant des digressions comme autant de ricochets pour le regard d'un public découvrant ces espaces au gré des différents points de vue. Je propose des saynètes à partir d'objets hétéroclites issus du quotidien, parfois à caractère autobiographique, que j'isole de leurs contextes habituels que je soustrais à leurs fonctions et usages, pour explorer leurs potentiels métaphoriques. Ces objets, toujours près du corps et de ses activités, je les fais chair, je les incarne. Ils forment un système de relation qui ne peut exister sans la force d'un lien symbolique les solidarisant entre eux et avec leur environnement. Les œuvres font parler l'espace dans lequel elles sont installées alors que cet espace lui-même les constitue (Villa Médicis, métro de Toulouse,...). En associant différents éléments, je propose un univers autonome et narratif. Mes œuvres se présentent comme une fiction que le spectateur peut investir par son imagination. J'utilise des objets existants déjà porteurs d'une histoire collective, mêlés parfois à d'autres créés de toute pièce, pour leur faire prendre d'autres chemins sous l'effet d'aspirations poétiques, amusées ou parfois douloureuses. J'accorde une attention aux titres, Ils sont là comme nous le serions, campés sur le palier de notre demeure, pour encourager nos hôtes à entrer. Artiste, enseignant, je vais bientôt consacrer pleinement mon temps à aborder avec autant de gravité comme autant d'ironie et de désinvolture l'enjeu de la création liée à l'existence en tenant la chronique d'un ouvrier-journalier livré à lui-même. », Nicolas Hérubel







©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

22 rue St Martin
36100 Issoudun
14h-17h, gratuit, sans réservation.

Atelier de François Riou - Issoudun

Vendredi 27 et samedi 28 octobre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **François Riou**

« NATURE ET RATURE Dédoublés, multipliés, les quotidiens de nos vies tissent des mémoires en édifice ; des réussites, des échecs en échafaudages équipés de semaines calendriers entremêlées se bousculant en perspectives de points de vues, rythmées au tambour des jours vers des changements précipités d'une nature terrestre en location ; Un compte à rebours qui engendre des projets d'adaptation et d'avenir aux ambitions musclées, en exemple des productions d'insectes sur 10 000 m² produisant des tonnes d'insectes reconvertit en nourriture animale; voilà les nouveaux cabinets de curiosité du 3ème millénaire. Les nouveaux mondes apparaîtront-ils en promesses spirituelles ou testaments » **François Riou**



Portrait de François Riou ©Adagp, Paris, 2023

Informations Pratiques

2 et 4 rue Petite Marmouse
36100 Issoudun
14h-17h, Gratuit/sans réservation.

Atelier d'Alain Doret - Châteauroux

Vendredi 27 et samedi 28 octobre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Alain Doret**

« À la fin des années 90, peindre était difficile, la peinture était plus que morte selon certains. Vous n'étiez pas considéré lorsque vous étiez peintre. J'ai fait des volumes que j'ai nommé F3D, Forme en 3 Dimensions à l'échelle de mon corps parce que je voulais faire porter à la peinture ce corps que l'on voulait faire disparaître (1). J'étais ce corps et j'entendais bien le faire exister. D'une épaisseur de trente centimètres, ces formes étaient destinées à être toujours accrochées au mur, pour que l'on ne puisse pas faire le tour, pour rappeler ce "langage binaire" de la peinture, le fond/forme. Au fur et à mesure de l'avancement de mon travail, un répertoire de formes issues de documents techniques s'est constitué. C'est avec lui que j'ai pu interroger la peinture architecture, sculpturale, murale, décorative, picturale, l'espace scénique et l'image numérique. Cela fait maintenant une vingtaine d'années que je travaille sur la question de la nature morte. Aujourd'hui les formes (F3D) font quelques apparitions dans mes peintures mais elles ne sont plus le centre de ma recherche. Elles ont laissées la place à ce qui a fait de moi un peintre, une authentique liberté de peindre, de jouer avec le monde des formes, de voir ce qui peut être atteint par la peinture, avec l'objectif de toujours vouloir faire peinture. Chaque peintre ne porte pas la peinture de la même façon. Le problème de la peinture est qu'elle fait image, mais sa particularité c'est sa matérialité, sa physicalité qui la différencie des autres médiums plus adaptés au monde d'aujourd'hui qui demande à fabriquer des images. » Alain Doret, juillet 2023.

(1)-Alain Doret, F3D ou LA PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE FORME, Éditeur Espace Vallés, St Martin d'Hères,2010



Alain Doret, *Le Balcon*, 2023. Huile sur toile 2,50m x 2,00 © Alain Doret

Informations Pratiques

54 rue Montaigne
36000 Châteauroux
14h-17h, sans réservation.

École Municipale des Beaux-Arts - Châteauroux

Du 25.09 au 27.09 de 14h à 18h : Ouverture de l'atelier de l'artiste en résidence **Anaïs Dunn**

Pendant sa résidence, l'artiste propose d'approfondir ses recherches sur l'œuvre de cette biologiste et militante américaine Rachel Carson, *Printemps silencieux* (Titre original : ***Silent spring***), publié en 1962. Cette pionnière de l'écologie a œuvré non sans mal et sans menace, à faire interdire des pesticides mortels pour l'homme, notamment le DDT. Anaïs Dunn porte son attention sur les qualités intrinsèques des matières, leur poids, leur chaleur, leur déplacements dans l'espace, leur reflet, leur transparence. En découlent les questionnements et valeurs dans lesquels Anaïs développe son territoire de recherche. L'acier, le verre, le bois, le plastique sont des prétextes aux expérimentations formelles, aux élaborations conceptuelles et aux scénarios poétiques. Dans ses installations, sculptures et vidéos, l'artiste témoigne d'une méthodologie libre et souvent emprunte de protocoles scientifiques : elle relie souvent ses formes et ses concepts à des préoccupations écologiques contemporaines, combinées à la curiosité pour des phénomènes telluriques et cosmiques.

Formation : 2011 DNSEP Option ART, mention du jury, HEAR Strasbourg ; 2010 Erasmus, Edinburgh College of Art, Écosse ; 2009 DNAP Option ART, mention du jury, HEAR Strasbourg ; 2004 DMA Sculpture Métal, félicitations du jury, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris



Co-production Région Centre Val de Loire.
Anaïs Dunn, *Mineral Activity*, 2023 ©Adagp, Paris, 2023



Anaïs Dunn, *Sauvage*, 2023 ©Adagp, Paris, 2023

Informations Pratiques

510/12 Pl. Sainte-Hélène
36000 Châteauroux
14h - 18h
Sans réservation.

Galerie Marcel Duchamp - Châteauroux

Du 13.09 au 28.10 : Exposition *UTOPIUM* de **Marie-Cécile Marques** suite à sa résidence dans la galerie Marcel-Duchamp.

25 septembre de 15h à 16h : Visite de l'exposition de **Marie-Cécile Marques** dans le cadre d'une journée de médiation avec la classe préparatoire.

Attachée aux images et à l'immédiateté du dessin, **Marie-Cécile Marques** pratique la sculpture, la peinture et plus récemment l'animation 3D. Sur le papier, sur la toile, sur les écrans ce sont des paysages énigmatiques qui surgissent et intriguent. Des secrets et des inquiétudes germent avec la couleur. La mélancolie se dilue tendrement dans l'aquarelle, l'encre et l'huile. La délicatesse fusionne avec la tension dans un décor à mi-chemin entre la figuration et l'abstraction. Suite à une résidence d'artiste de trois mois (avril à juin), Marie-Cécile Marquès déploie dans la galerie de l'école un paysage énigmatique et intimiste constitué de peintures et de sculptures - des petits théâtres, réalisés à partir d'objets et d'éléments variés, qui forment le réceptacle et support à son investigation picturale. Propice à la féérie et à la rêverie, cet ensemble pictural augmenté par un paysage en 3D, alimenté lui-même par les divers éléments de l'exposition, reflète son regard sur l'environnement vert qui caractérise le territoire qui l'a fortement inspirée tout au long de la résidence.

Formation : 2021 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) ; 2005 – Gobelins école de l'image section graphisme



Vue d'exposition *UTOPIUM* de Marie-Cécile Marques.

Informations Pratiques

10/12 Pl. Sainte-Hélène
36000 Châteauroux
Entrée libre.

La Ritournelle - Châteauroux

Journée sur le mode d'un atelier création :
Mercredi 25 octobre de 14h à 17h avec **Laëtitia Bourget**
Vendredi 27 octobre de 16h à 19h avec **Mélissande Herdier** et **Pierre Feller** de 16h à 19h, suivie d'une performance/rencontre avec **Axelle Glé** à 17h

Dans le cadre de l'exposition ***…ce feu qui nous anime*** de **Laëtitia Bourget** qui aura lieu du 22 septembre au 25 octobre 2023, une rencontre est proposée avec l'artiste autour de ses différentes productions éditoriales : livre d'artiste, multiples et albums de jeunesse, suivie d'un finissage de son exposition.

La rencontre avec Mélissande Herdier et Pierre Feller permettra d'échanger avec eux autour d'une installation de dessins et de maquettes. Chambre avec nuages. Des dépôts successifs de poudre de graphite forment dessins de nuées et amas d'astres. Des maquettes les accompagnent, « ouvrages d'art » qui renvoient à l'architecture des grands ensembles urbains. Cette rencontre sera suivie d'une performance de 30 minutes ***Toucher pied avec les yeux*** d'Axelle Glé. Dans ce texte mis en lecture et effets, un groupe de voix extirpées de l'enfance partage les sensations déclenchées par l'exploration de différents univers météorologiques et urbains. Un temps d'échange avec l'artiste ensuite est prévue.



Détails de l'exposition *Chambre avec nuages,* Mélissande Herdier et Pierre Feller, galerie Exuo, 2021.



Toucher pied avec les yeux, duo texte-musique d'Axelle Glaie et Aline Bissey, 2022.

Informations Pratiques
7bis rue du Marché
36000 Chateauroux
Gratuit/Sans réservation.

Musée Henry de Monfreid- Ingrandes

Mercredi 25 octobre à 19h : Rencontre avec **Philippe Delord**, auteur illustrateur en résidence. Présentation du livre en cours d'écriture : Ethiopie, Djibouti, Yémen, « Voyage sur les chemins de Henry de Monfreid ». Présentation du travail collectif en cours : « Promenade avec Henry de Monfreid à Ingrandes »

Le musée Henry de Monfreid, associé à l'auteur-illustrateur **Philippe Delord**, organisent tout au long de l'année 2023 un programme culturel et artistique autour de la présence de Henry de Monfreid dans le village d'Ingrandes (dans l'Indre). Souvent qualifié d'original par les habitants du village, le personnage au passé aventureux a marqué les mémoires. Au travers d'interviews, de témoignages, de collecte de documents iconographiques, nous suivons les itinéraires supposés de Henry de Monfreid dans les rues d'Ingrandes. Des textes, dessins, photos, réalisés par les habitants du village et des environs constitueront un recueil collectif s'intitulant « Promenade avec Henry de Monfreid à Ingrandes ». Présentés sous la forme d'une exposition ou d'un livret, ces documents permettront d'en apprendre plus sur la personnalité complexe de l'écrivain-aventurier mais également de découvrir la vie du village au tournant des années 1960. Ce sont les premières étapes de ce travail que le musée présentera dans le cadre du festival ArTchipel. Certaines planches seront visibles à la salle des fêtes toute la journée avant la rencontre de 19h.

Philippe Delord est auteur-illustrateur. Son dernier livre l'a emmené au Japon pour suivre les pas de Hiroshige sur les 53 étapes de la vielle route du Tokaido . Aujourd'hui, pour son nouvel ouvrage, il reconstitue le périple de l'écrivain-aventurier Henry de Monfreid dans trois pays de la Corne de L'Afrique, Le Yémen, Djibouti et l'Éthiopie. Son livre paraîtra en 2024 pour le cinquantenaire de la mort de l'écrivain.



Informations Pratiques

Salle de Fêtes
Rue de la Gare
36300 Ingrandes
Jauge : 50 personnes. Gratuit, sans réservation.

Musée Henry de Monfreid
2 rue Henry de Monfreid
36300 Ingrandes
Le musée sera ouvert sur demande durant la période du festival AR(t]CHIPEL -
Tél : 06 75 79 64 24



©Sébastien Gaudard/RCVL

Musée de l'Hospice St Roch - Issoudun

Musée de l'Hospice St Roch - Parc de sculpture :

Pour la conception plastique de la sculpture monumentale du parc, l'artiste, inspirée par les phylactères, sculptés des Arbres de Jessé, et de la harpe du roi David, a créé une forme en vague. Cette forme se modifie à la vue par un effet de moirure, effet issu d'une double trame de filins d'acier tendus. Après la vision, le toucher de cette trame déclenche un troisième sens : l'ouïe. **Cécile le Talec** invite le visiteur à saisir l'œuvre par ses sens, à les troubler, à ignorer la distance entre l'œuvre et lui. L'œuvre elle-même n'est plus une forme finie, mais une forme à côté de l'eau, dans le vent, dans la nature ; forme à saisir dans son esthétique matérielle et dans une forme invisible mais audible. Le son immerge l'œuvre et le visiteur au centre d'un monde infini.

Nicolas Hérubel crée des dispositifs qui se réfèrent à sa mythologie personnelle. Les éléments qui composent ses installations sont choisis dans son environnement immédiat pour leurs charges significatives et symboliques. Appartenant à la série Des courants d'air dans la maison, « 39,5 » (avec mesure défensive pour tenir à distance la nostalgie) fait référence à une période de questionnements, de troubles pour l'artiste. Approchant la quarantaine, à l'âge de 39 ans et demi, une crise existentielle bouleverse ses certitudes quotidiennes. Période charnière « du milieu de la vie », d'évaluation, de bilans critiques sur le passé et de prospectives inquiètes sur l'avenir. Le portique d'une balançoire, celle-ci substituée par une porte, matérialise bien cet état psychique de basculement et de passage. Une rupture peut être nécessaire avec ce qui lie et retient encore avec le passé, freine au projet d'avenir. Prendre de la distance, puis se détacher, pour rompre avec la nostalgie de l'enfance ; telle la fenêtre guillotine s'abattant définitivement sur ce château-fort. Suspendu aux cordes, l'ensemble demeure en équilibre. Ce mobilier de plein air, de loisirs des parcs et jardins devient emblématique de l'apprentissage et de l'expérimentation de la vie.



Cécile Le Talec, *Phylharmonique*, 2019 ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Sébastien Gaudard/RCVL



39,5 (avec mesure défensive pour tenir à distance la nostalgie) de **Nicolas Herubel** (1998 – 2019) ©Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

Rue de l'Hospice Saint-Roch
36100 Issoudun
De octobre à décembre : mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h
Entrée gratuite.

Place des Droits de l'Homme - Issoudun

Le château des F3D de **Alain Doret (**2013)

Rue Charles Michel
36100 Issoudun

Centre Pompidou Maison Dutilleux-Joy - Candes-St-Martin

Du 27.10 au 05.11 : Œuvre de **Manon de Boer, George Van Dam**

Dimanche 29 octobre à 15h **:** Concert Improptyx par **l'Ensemble Ptyx**

La Maison Dutilleux-Joy, lieu de vie, de travail et de réflexion, est conçue pour accueillir des artistes en résidence selon les vœux du compositeur. Elle est également ouverte au public à certaines périodes, ainsi qu'à des manifestations ponctuelles. Henri Dutilleux, l'un des compositeurs les plus importants du XXème siècle, a toujours porté un regard ouvert sur la musique dans ses esthétiques diverses. Dans l'espace du salon de la maison de résidence des artistes, l'œuvre choisie évoque un autre grand compositeur du XXème siècle Luciano Berio avec l'œuvre vidéo Sequenza (2014) de Manon de Boer et George Van Dam basée sur la composition *Sequenza VIII* pour violon seul. Dutilleux comme Berio ont poursuivi l'expérience de l'écriture instrumentale toute leur vie et l'un des aspects de la modernité de l'un comme de l'autre est la question du mode de jeu, ce que Berio illustre par ses Sequenza.

Manon de Boer (née en 1966 à Kodaicanal, en Inde) a poursuivi son éducation artistique à l'Akademie Van Beeldende Kunsten de Rotterdam, et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam. Utilisant la narration personnelle et l'interprétation musicale à la fois comme méthode et sujet, elle explore la relation entre le langage, le temps, et la revendication de certaines vérités pour produire une série de portraits filmés dans lesquels le support cinématographique est perpétuellement soumis à interrogations. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions internationales, notamment dans le cadre de la Biennale de Venise (2007), de la Biennale de Berlin (2008), de la Biennale de São Paulo (2010), de la documenta (2012), du Festival international d'art de Toulouse (2014), à la Secession de Vienne (2016), à la Galerie Nationale de Prague (2019) ainsi que, entre autres lieux, au Musée Gulbenkian de Lisbonne (2020). et programmées dans de nombreux festivals de cinéma, à Hong Kong, Marseille, Rotterdam ou encore Vienne.

George van Dam est violoniste, compositeur et claveciniste. En tant que violoniste, il a travaillé avec plusieurs grands compositeurs d'aujourd'hui - en tant que soliste ou avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'Ensemble Modern Frankfurt, MusikFabrik, Spectra et Ictus, dont il est l'un des membres fondateurs. Très actif dans le monde de la danse et du théâtre belge, il s'est également produit en tant que soliste dans les productions Rosa, Achterland, Kinok et Partita2 de Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker et dans Die Siel van die Mier, Escorial e.a. de Josse De Pauw (Muziek LOD, Transparant), en tant que pianiste dans Trio in Mi-Bémol (Mozart) de Jan Ritsema (Kaaitheater) et avec Ultima Vez/Wim Vandekeybus.Il a composé des cycles de chansons, de la musique de chambre, un concerto pour violon et orchestre de timbales (GP Drumming), de la musique de film (Prix Plateau 2005), des spectacles de théâtre et de danse, de la musique pour chœur (Collegium Vocale) et des œuvres avec les artistes visuels Manon de Boer, Trudo Engels, Angela Bulloch, Ana Torfs, etc.
L'ensemble PTYX propose un parcours musical dans les rues de Candes-Saint-Martin. Les lieux familiers d'Henri Dutilleux et Geneviève Joy, leur maison, leur jardin de roses, mais également l'incontournable Loire et sa confluence, seront les étapes privilégiées d'un "improptyx" conçu sur mesure. Musiques de Luciano Berio, Harrison Birtwistle, Henri Dutilleux, Graciane Finzi, Joseph Koszul, Thierry Machuel, Kajia Saariaho et Boris Vian.

Informations Pratiques

10 Rue du Confluent
37500 Candes-Saint-Martin
Visites de 10h -12h30 et 14h - 17h.
Jauge : 10 personnes maximum. Entrée Libre.
Concert du 29 octobre gratuit.

Centre Pompidou Musée des Beaux-arts - Tours

Du 21.10.2023 au 8.01.2024 : Œuvres de **Julio Gonzales, Brassaï, Serge Mouille** et **Valérie Belin**

Au musée des Beaux-arts de Tours, les œuvres choisies entrent en contrepoint de leurs collections que cela soit à travers les grandes thématiques mythologiques (Daphné et Artémis), d'un travail autour de la réinterprétation des formes rocailles avec Serge Mouille et du portrait d'apparat avec **Valérie Belin**.
Le parcours dans les salles s'établit comme suit :

- Galerie de Diane : mise en dialogue de la Diane chasseresse de Jean-Antoine Houdon (bronze, 1776) avec la Daphné de **Julio Gonzalez** (1937-66) et l'Artémis de **Brassaï** (1964) – à la permanence des thèmes mythologiques s'oppose l'évolution radicale des formes stylistiques vers l'abstraction.
- Salon Louis XV : face aux œuvres de **François Boucher** et aux biscuits de la Manufacture de Sèvres, les Objets Cactus de **Serge Mouillé** (1960-1980) interrogent la réinvention des formes « rocaille », en un dialogue ironique et insolent.
- Salon Louis XVI : les portraits de **Valérie Belin** (2006), par la mise en majesté de femmes métisses, défient l'ordre établi que représentent les portraits d'apparat des grands portraitistes du XVIIIe siècle – **Alexander Roslin, Antoine Vestier** – et interrogent le spectateur sur l'absence de représentation ancienne d'une grande part de l'humanité.
- Salon Louis III : la série Argenterie de **Valérie Belin** (1994) questionne les limites de la représentation des objets par l'ambiguïté des points de vue choisis par l'artiste. Ces photographies « miniaturistes » sont mises en regard des émaux du musée, objets précieux par excellence, à la frontière de la peinture, de la sculpture et des arts décoratifs.

Samedi 14 octobre à 16h: Rencontre avec la commissaire artistique d'AR(t]CHIPEL : Anne-Laure Chamboissier

La commissaire d'Ar(T]chipel Anne-Laure Chamboissier dans le cadre d'**Une œuvre, une heure** rencontrera le public pour présenter le festival.

Informations Pratiques
18 Place François Sicard
37000 Tours.
Visites tous les jours, sauf le mardi. Payant.
Lundi : 9h30- 18h. Mercredi au Dimanche : 9h -18h.



©Adagp Paris, Artemis ©Estate Brassai-Centre Pompidou-MNAM-CCI -Dist RMN-Grand Palais
© Georges Meguerditchian

Du 14.04.2023 au 25.02.2024 : Exposition ***La figuration à l'envers*** d'**Olivier Debré**
Commissariat : Marine Rochard

En 2023, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD) s'associe au Centre pompidou – musée national d'art moderne pour organiser une exposition monographique d'**Olivier Debré** rassemblant les œuvres de leurs fonds respectifs. À travers ce titre résonnent jusqu'à nous les mots choisis en 1963 par le poète Francis Ponge pour décrire les nouvelles recherches plastiques alors entreprises par le peintre dans le jardin de son atelier de Cachan. « Supposons qu'Olivier Debré soit au fond paysagiste. Tout son effort va alors consister [...] à nous imposer une figuration [...], mais une sorte de figuration à l'envers, qui capte et conduise notre regard à nous empêcher de voir précisément quelque chose, de façon seulement à nous permettre de ressentir principalement les douces, les si particulières rafales du lieu et de la saison.
Envahir notre sensibilité par la seule porte de notre regard, il ne s'est jamais agi de rien d'autre en peinture. Et finalement de nous convaincre de n'en pas croire ses yeux. »
Ces quelques lignes traduisent bien la quête assidûment poursuivie par Olivier Debré tout au long de sa vie : faire de l'œuvre un reflet de la réalité qui ne doive rien à la figuration mais qui soit pleinement de l'ordre de la sensation ; puiser à la nature et au paysage sans jamais se départir de son engagement en faveur d'une expression abstraite ; signifier que le tableau renferme un espace autre.
Organisé autour de dix peintures majeures présentées dans l'espace central, le parcours des galeries adjacentes se déploie en fonction des différentes séries graphiques successivement créées des années 1940 aux années 1980 : les expérimentations géométriques et dessins sur le thème de la guerre, les signes personnages, les signes paysages. La rencontre entre les fonds complémentaires du Centre Pompidou et du ccc od met en valeur les principales impulsions et mutations esthétiques qui constituent aujourd'hui une Œuvre cohérente et singulière qui ne cesse de nous surprendre. Exposition labellisée « Nouvelles Renaissances 2023 » et réalisée avec le soutien de : Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou ; la Fondation Crédit Agricole Pays de France ; Audi Tours.

* Au vu de la fragilité des pièces graphiques qui ne peuvent être exposées plus de quelques mois à la lumière, l'exposition propose aux visiteurs trois accrochages différents et successifs : du 14 avril au 9 juillet 2023 ; du 11 juillet au 29 octobre 2023 ; du 1er novembre 2023 au 25 février 2024.



Olivier Debré, sans titre, non daté (c.1960), encre sur papier marouflé sur toile, 119,4 x 140 cm, ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : cccod – Tours

Informations Pratiques
Jardin François 1er
37000 Tours
Visites du mercredi au dimanche de 11h à 18h et le samedi jusqu'à 19h. Entrée payante.

Atelier troglodyte d'Olivier Debré aux Madères

Du 27.10 au 05.11 : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Olivier Debré**

L'atelier des Madères était pour **Olivier Debré** un de ses lieux de prédilection. D'abord il y avait les bords de Loire, non loin, où il aimait transporter ses toiles sur sa voiture jaune transformée en palette. Face au château d'Amboise, il peignait à large brosse, rehaussé d'aplat au couteau, selon les nuances de la lumière du jour et des saisons. Puis, la Touraine avait une résonance familiale.
Son grand père, le peintre Édouard Debat Ponsan s'était établi à Nazelles pour y peindre les paysages de Cisse.Son père, le pédiatre Robert Debré, y avait introduit la science médicale du XX ème siècle. L'atelier troglodyte était pour Olivier Debré un lieu de travail, de réflexion et d'entrepôt des œuvres. A sa mort, en 1999, le lieu avait été fermé sans rien y déplacer. Aujourd'hui exceptionnellement ouvert au public à l'occasion du festival, on y retrouve l'ambiance d'alors et l'impression de rencontrer le peintre au détour d'une toile.S'il n'y a plus le son de sa voix, la peinture parle pour lui. Le sol est encore maculé du bleu outremer et du rouge carminé, couleurs coulées de l'une ou l'autre de ses œuvres, et l'on butte sur ses pots de peinture et les plaques de bois où se mélangeaient les tons. Le passé ici n'a pas d'âge.

Dimanche 29 octobre et dimanche 5 novembre à partir de 14h30 : Rencontre avec **Marc Philippe,** en charge de la conservation et de la restauration du fond d'atelier

Mercredi 1er novembre à 15h : Conférence du neurobiologiste Jean-Pierre Changeux

Le neurobiologiste **Jean Pierre Changeux** parlera des découvertes récentes du ressenti émotionnel chez « l'Homme neuronal ».



©Sébastien Gaudard/RCVL





Informations Pratiques

« Les Madères »
Rue du Professeur-Debré
37210 Vernou-sur-Brenne
Ouverture 14h - 17h sur réservation selon les créneaux suivants :
14h/ 14h30 /15h /15h30 /16h et 16h30.
Jauge de 20 personnes pour les visites - Jauge de 40 personnes pour la conférence .
Entrée gratuite. Toutes réservations jusqu'au 25/10 :
https://rcvl.fr/AR-resa

Maison Max Ernst et Dorothea Tanning - Huismes

Du 20.10 au 5.11 : Ouverture du lieu et expositions

Maison **Max Ernst** et **Dorothea Tanning** - Huismes - Labellisée Maison des Illustres. « Il fait beau, doux et calme ici », écrit Max Ernst à un ami en 1955. C'est à cette date, en Touraine, que les artistes Max Ernst (1891-1976) et Dorothea Tanning (1910-2012) se fixent près de Chinon jusqu'en 1968 dans la ferme du Pin à Huismes, qu'ils nomment poétiquement Le Pin Perdu. **Dominique Bailly**, une autre artiste, a fait de ce lieu son atelier de 2006 à sa disparition en 2017.

Tout au carré. Comme le cercle, le carré est « une forme parfaite d'équilibre ». Curieusement son usage dans l'histoire de l'art est restreint. Il faut attendre le 20ème siècle pour voir les artistes s'approprier ce « cadre strict », en assumer la contrainte formelle et sortir des figures imposées « paysage et portrait », Tout au carré, se joue aussi de l'expression populaire « c'est carré » ou « au carré », synonyme de mise en ordre. De fait, il s'agit pour les artistes peintres, photographes, d'assumer cette contrainte formelle du carré pour concentrer leur sujet, sans interprétation autre que leur propre proposition plastique ou visuelle. L'exposition réunit trente et un artistes avec des œuvres originales puisées dans la collection de la Maison Max Ernst et Dorothea Tanning (des Peintures, dessins, collages d'**André-Pierre Arnal, Thierry-Loïc Boussard, Philippe Boutibonnes, Richard Fauguet, Gérard Goblet, Jacques Halbert, François Morellet**,...; des assemblages et collages de **Peter Hutchinson, Laure Prouvost**; des sculpture et céramique de **Didier Marcel, Anne Martini** ou encore des photographies, estampes ou multiples de **Diane Arbus, Bernard Descamps, Raoul Hausmann, Dominique Marchès, Lee Miller, Giulio Paolini**.

Art et Nature. L'idée de nature dans l'art contemporain traverse toutes les générations, les pays et les genres ou styles artistiques. D'une approche formelle et humaniste, qui relève du mythe de la forêt et des grands arbres, la lithographie du britannique **Henry Moore** intitulée « La Forêt » date de 1953. L'affiche « Diffesa della natura » d'une performance de l'allemand **Joseph Beuys** en Italie en 1984 témoigne, elle, de la conscience écologique de l'artiste conceptuel, grande figure « philosophique » de l'engagement politique de cette époque. Entre ces deux figures marquantes de l'art de la seconde moitié du XXème siècle, cette période est riche d'engagements, de références et de pratiques de la part de nombreux artistes, peintres, sculpteurs et photographes, qui produisent dans leur atelier, sur « le motif », ou directement dans le paysage, voire avec les matériaux de/ et dans la nature : **Dominique Bailly, Marc Couturier, Nils-Udo**. Les artistes historiques des années 1970, du Land Art comme l'américain **Peter Hutchinson**, ou de l'Arte Povera comme l'italien **Giuseppe Penone**, sont des références et des intellectuels incontournables de la prise de conscience de notre environnement et de la place de l'homme dans celui-ci. Tous ces artistes interrogent notre société contemporaine, industrielle et technologique avec ses errements, et replace l'humain dans son contexte et le rapport physique avec le milieu naturel. Les œuvres exposées sont issues de la collection particulière de la Maison Max Ernst.

Contenants et Contenus.L'approche réflexive signifiant/signifié chère aux sémiologues de nos années 1970, trouve un écho dans cette exposition qui illustre le propos en des termes physiques et matériels avec des objets à valeur d'usage, des œuvres d'artistes et des livres/objets. (Un reliquaire Yoruba du Nigéria, la martmite en pierre d'un village d'Himalaya, des nasses à poisson du Lac Tanganyika... des œuvrede **Richarg Fauguet, Philippe Poupet**...ou encore des livres/objet de **Christian Boltanski, John Cage, Marina Abromovic**...)

Mardi 24 octobre à 20h : Rencontre avec l'autrice **Ella Balaert** autour de la femme surréaliste.
L'association "Tu connais la nouvelle ?" accueille en résidence associée l'autrice dont le projet d'écriture est de raconter le destin de **Léona Delcourt** dite Nadja dans le récit d'**André Breton**.

Informations Pratiques

12 rue de la Chancellerie
37420 Huismes
Ouverture les vendredis, samedis et dimanches de 14h -19h
et les autres jours sur rendez-vous au 06 89 93 52 23.

L'Atelier Calder - Saché

Du 27.10 au 5.11 de 14h à 17h : Ouverture de l'atelier Calder, **Kristina Sedlerova Villanen** en résidence

Depuis 1989, l'Atelier Calder est un lieu de résidence et de création artistique, dans l'ancien atelier du sculpteur américain Alexander Calder. L'Atelier Calder mène depuis plus de 30 ans une politique d'accueil dont l'ambition est de permettre aux artistes de réaliser des projets spécifiques, de poursuivre un travail de recherche ou d'expérimentation. Lieu d'échange et d'ouverture, l'Atelier Calder propose des visites d'atelier à la fin de chaque résidence et s'associe à des lieux de diffusion (centre d'art, musées, monuments historiques ...) afin d'organiser des expositions à la suite des résidences permettant au public de découvrir les œuvres produites à Saché.
L'Atelier Calder bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, Drac Centre - Val de Loire, de la Région Centre - Val de Loire, de la Calder Foundation.

Kristina Sedlerova Villanen - Résidence de septembre à mi-décembre 2023
Kristina Sedlerova Villanen est née en 1987, vit et travaille à Helsinki. Elle est diplômée de l'Académie des beaux-arts d'Helsinki et a suivi un Master de scénographie à l'Université d'Arts de Design et d'Architecture d'Helsinki. Artiste multidisciplinaire, elle réalise des installations, des sculptures, des dessins à grande échelle, et travaille à partir de matériaux naturels dégradables mais fabriqués par l'Homme. Elle instaure un dialogue sensible avec la nature, ses phénomènes, en interrogeant le rapport de l'être humain à son environnement naturel, mais aussi artificiel et technologique. L'artiste nous invite à poser un autre regard sur le monde, à travers une relation renouvelée à notre environnement dans toute sa richesse, écologique et humaine.


©Sébastien Gaudard/RCVL


Portrait Kristina Sedlerova
©Courtesy Kritsina Sedlerova Villanen

Informations Pratiques
12 Route du Carroi
37190 Saché
De 14h à 17h - gratuit, sur réservation.
Contact : Atelier Calder - 02 47 45 29 29
residence@atelier-calder.com

Le Grand Coteau - Noizay

Du 27 au 29.10 et du 3 au 5.11 de 14h à 17h : Exposition ***Poulenc au centre de l'art*** et ouverture du salon de musique.

LE GRAND COTEAU - Demeure **Francis Poulenc** (1899-1963)

Autour de quelques œuvres musicales emblématiques du compositeur, cette exposition retrace sa relation avec les artistes de son temps (**Picasso, Cocteau, Apollinaire, Colette**...).

Contemporain parmi ses contemporains, le rapport qu'entretient **Francis Poulenc** avec les écrivain.e.s, poètes et peintres de son temps est primordial.
En 1917, suite au décès de son père, deux ans après celui de sa mère, il est recueilli adolescent par sa sœur Jeanne et rencontre à cette époque tout le milieu intellectuel parisien : **Cocteau, Breton, Apollinaire**...
En mai 1917, **Cocteau** et **Satie** présentent au Châtelet avec **Picasso** leur ballet Parade, qui fait scandale. **Francis Poulenc**, tout jeune prodige, est impressionné par cette œuvre. Il intègre « le groupe des six » créée sous la houlette de **Jean Cocteau** avec cinq autres compositeurs aux styles totalement différents (**G.Auric**, **L.Durey**, **A.Honneger**, **D.Milhaud** et **G.Tailleferre**). En 1920, ils se réunissent régulièrement, notamment au cabaret « le Bœuf sur le Toit », partageant une admiration commune pour **Satie** et **Cocteau**. Ils créeront ensemble Les mariés de la Tour Eiffel, un ballet féérique avec récitant, dans la veine surréaliste, sur un livret de Jean-Cocteau. L'œuvre a été créée le 18 juin 1921 au théâtre des Champs-Élysées à Paris, par les Ballets suédois. Le groupe se dissout peu à peu en 1923.
Durant toute sa vie, **Francis Poulenc** n'a cessé d'explorer différents genres musicaux : la forme ballet, les concertos, la musique de chambre, les pièces pour voix, la tragédie lyrique, l'opéra et les mélodies. Si la musique sacrée tient une place importante dans son œuvre, elle ne relève pas de collaborations mais d'un travail plus intimiste.
Cette exposition met l'accent sur cinq oeuvres, le contexte de leur création et la collaboration de Francis Poulenc avec différent.e.s artistes de son époque : Les Biches (1922), le Concerto pour deux pianos (1932), le Portrait (1938), le Travail du Peintre (1956) et la Voix Humaine(1958).
À l'écoute des avant-gardes de son époque, ses amitiés avec différent.e.s artistes ne cessent de nourrir son œuvre. Il n'appartient à aucune école et aime à se définir ainsi « *Je ne suis pas un musicien Cubiste, encore moins Futuriste, et bien entendu pas Impressionniste. Je suis un musicien sans étiquette* ».

Informations Pratiques

269, chemin Francis Poulenc
37210 Noizay
Email : contact@legrandcoteau.com

La Teinturerie - Richelieu

Samedi 28 et dimanche 29 octobre de 14h à 17h : Rencontre avec **Mathilde Chevallier**, designeuse en résidence du programme **Permanence**, et les designers et le plasiticien du programme **Affluentes**.
Projection du film documentaire Design d'intérêt général réalisé par **Réseau Super**

La Teinturerie accueille deux designers et un(e) plasticien(ne) en résidence en 2023/2024 dans le cadre des programmes PERMANENCE et des AFFLUENTES. Ces programmes sont portés par l'école supérieure d'art et de design de Tours-Angers-Le Mans (TALM). Ces résidents auront pour champs d'investigation et d'expérimentation la Communauté de communes Touraine Val de Vienne. Les résidents designers travailleront à la construction de projets sur des thématiques spécifiques aux territoires ruraux. Le (la) plasticien(ne) questionnera le territoire à partir de formes qui relèvent de la sculpture, de la peinture, de la vidéo, de la performance etc.. Les noms des résidents retenus seront connus en septembre.
Ce programme de résidence est soutenu par la ville de Richelieu, la Communauté de communes Touraine Val de Vienne et la DRAC Région Centre Val de Loire.

Le documentaire "design d'intérêt général" réalisé par Réseau Super interroge le métier de designer : quelles compétences a un.e designer ? Quels sont ses outils et ses méthodes ? Pourquoi de plus en plus de collectivités font-elles appel à ses services ? Quelle contribution peut-il/elle apporter à des projets structurants sur les territoires, et notamment à la campagne ? Réseau Super est un collectif de designers et d'architectes composé de **Andréa Gaidano, Emma Grolleau, Lila Plet et Simon Geneste**.
Ce film est réalisé avec le soutien de la Teinturerie et de la DRAC Centre Val de Loire

Samedi 28 octobre à 16h : Performance culinaire Saveur enracinée de **Jonathan Bablon et Zhong Yi Ma**

Cette proposition est née de la rencontre entre l'univers artistique de Jonathan Bablon, imprégné de science-fiction et celui de Zhong Yi Ma avec ses expériences culinaires sous forme de happenings gustatifs. Les deux artistes offrent une expérience où la sensation culinaire rencontre la sculpture où l'artificiel s'entrelace avec le naturel. Vous aurez l'occasion de déguster des bouchées végétariennes préparées à partir de produits locaux, qui se distinguent par leur apparence inhabituelle et présentées sur des dispositifs hybride (céramique, troncs d'arbre, mousse) spécialement conçus à cet effet...Ce buffet "branché", expérience artistique et culinaire permet de créer une passerelle entre la fiction et le réel, il offre un événement convivial propice à l'échange de recettes et à la découverte de producteurs et de leurs pratiques locales. Rejoignez-les pour une expérience où l'art contemporain et la gastronomie s'unissent. L'installation sera visible jusqu'au dimanche 29 octobre.

Informations Pratiques

219 Rue des Écluses
37120 Richelieu
Gratuit, sans réservation.

Atelier de Julien des Monstiers - Richelieu

Samedi 28 et dimanche 29 octobre de 14h à 17h : Ouverture d'atelier de l'artiste Julien des Monstiers.

Julien des Monstiers, peintre, a installé son atelier à Richelieu depuis 2022. Il ouvrira exceptionnelement ses portes au public, lequel pourra découvrir son travail en cours d'élaboration pour son exposition au Château de Chambord à partir du printemps 2024.

Pour Julien des Monstiers, chaque peinture constitue un ensemble dont les différentes manières de faire se com-prennent par un tout qui leur donne sa signification. Une peinture holistique, qu'on ne peut réduire à la somme de ses parties et qui échappe à toute définition pré-établie. Des formes et des gestes empruntés, sans aucune hiérarchie, aux grands récits du médium, mais aussi à l'histoire de ses motifs, celle des scènes de chasse, des décors floraux, des tapisseries. Une œuvre peinte sur toile ou sur bois, au sol ou au mur, selon les nécessités, dans d'inces- sants allers-retours. Des empreintes par transfert, comme il le fait toujours, mais aussi des gestes précis, lents ou rapides, faits avec des pinceaux, bien sûr, mais aussi des outils divers. Tout est à saisir pour l'artiste qui considère le châssis comme un objet sur lequel on peut construire, à l'aide d'emprunts et d'inventions, son propre territoire.



Vue d'exposition de Julien des Monstiers, *Betaverse-08_150* ©Rebecca Fanuele.

Informations Pratiques
3 Avenue de la Gare
37120 Richelieu.
Entrée libre sans réservation.

Château du Rivau- Lémeré

Du 21/10 au 5/11 « Le Jardin de la France » de **Julien des Monstiers** au Château de Riveau, à Lémeré.

Informations Pratiques
9 Rue du Château
37120 Lémeré
De 10h à 19h
Payant.

Mode d'emploi - Tours

Samedi 4 et dimanche 5 novembre de 14h à 17h : Rencontre avec l'artiste en résidence, **Rémi Groussin**

Accueilli en résidence par Mode d'emploi au sein des pavillons d'octroi de la Ville de Tours en 2023, **Rémi Groussin** initie à cette occasion un travail d'expérimentation et de documentation nourrit par sa rencontre avec l'un des derniers artisan néoniste de région Centre-Val de Loire. Ce travail de documentation vidéo exploratoire, se nourrit de la précisons et de la technicité du geste artisanale qui donne à voir depuis sa genèse la fabrique de la lumière.

Rémi Groussin est né à Lille en 1987. Il vit et travaille à Toulouse. À la suite de son DNSEP obtenu à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse en 2010, il débute une succession de résidences artistiques au sein desquelles son travail se déploie dans des notions contextuelles : les Ateliers Astérides à Marseille, la Villa du Lavoir à Paris, la Malterie à Lille, Kulturamt et Höherweg 271 à Düsseldorf, ou encore Est-Nord-Est au Canada. En parallèle de son activité artistique, Rémi Groussin enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Il cofonde et coordonne depuis 2021 le projet G.A.R.R.A.G.E. qui propose des espaces de Recherches et de Rencontres Artistiques en réponse aux problématiques économiques des artistes sur le territoire toulousain. Dans son travail, l'artiste réemploie des éléments d'enseignes publicitaires destinés aux rebuts pour concevoir des installations qui tendent à s'adapter aux contextes des lieux dans lesquelles elles s'intègrent ; générant un travail de mise à l'échelle en regard de la géographie, de l'architecture ou encore de la fonctionnalité des bâtiments.

Depuis 2008, l'association Mode d'Emploi accueille des artistes en résidence de recherche et de création au sein des pavillons d'octrois de la ville de Tours. Ces résidences de plusieurs mois s'adressent aux artistes émergents. Elles sont conçues comme un espace et un temps privilégiés dédiés à la création artistique contemporaine à destination des plasticiens pour leur permettre d'initier, ou de poursuivre un projet, mais également comme un accompagnement à leur formation et à leur professionnalisation.



Rémi Groussin, Recherche techique - résidence MASTER Mode d'emploi (détails), 2023

Informations Pratiques

1 Place Choiseul
37100 Tours
Entrée libre.



Rémi Groussin, Recherche techique - résidence MASTER Mode d'emploi (détails), 2023

La borne - Saint-Cyr-sur-Loire

Du 21.10 au 05.11 : Artiste invitée - **Michèle Cirès Brigand**

La borne est une microarchitecture itinérante en région Centre - Val de Loire. Elle a pour ambition de mettre en contact le grand public avec l'art contemporain : de multiplier les rencontres, de surprendre le passant et d'offrir un large questionnement. Pour les artistes invités, c'est un lieu d'expression qu'ils peuvent investir. Le public accède aux œuvres par une démarche naturelle et commune à chacun d'entre nous : le lèche-vitrine. Installée pour une durée de deux mois dans une ville, la borne présente successivement deux artistes. La borne est une action transversale conçue par le collectif d'artistes Le pays où le ciel est toujours bleu.



De l'atelier de tailleur de son père, **Michèle Cirès Brigand** a gardé le goût de la couture et de son univers. Son travail, à partir d'éléments trouvés ou retrouvés, de souvenirs, de mots, d'images, de tissus, se construit en dessins, photographies, collages qui manifestent son attrait pour les histoires, les réminiscences, l'intime et le quotidien



Cols - ©Michèle Cirès Brigand



Cravattes - ©Michèle Cirès Brigand

Informations Pratiques

2 Parc de la Clarté
147 rue Henri Bergson
37540 St-Cyr-Sur-Loire.
Accès libre.

Hôtel de Ville - Chinon

Le hall d'honneur d'**Erik Dietmann** (1993)
Pl. du Général de Gaulle
37501 Chinon

Collégiale St Mexme - Chinon

Vitraux d'**Olivier Debré** (2006)
4 Pl. Saint-Mexme
7500 Chinon

Place de l'église - Saché

Totem d'**Alexander Calder** (1974)

Quai Charles de Gaulle - Amboise

Aux Cracheurs, aux drôles, au génie de **Max Ernst** 1967 (restaurée en 2015).

Square rue Racine - Amboise

Crimkly d'**Alexander Calder** (1970)

Réfectoire du Lycée Léonard de Vinci - Amboise

Tableaux d'**Olivier Debré** (1971)

Du 18.10 au 13.11 : ***Mille Feuilles*** de **Michel Blazy**

Le site du château de Talcy comprend un « Jardin remarquable », délimité par des murs ou des murets, il couvre 6 hectares environ et ouvre une perspective nord-sud depuis la tour-porche. Les espaces sont divisés entre un jardin d'agrément, un potager et un verger. La création de ce verger conservatoire illustre la vocation productive d'un grand domaine agricole du XVIIIème siècle. Dernièrement, le château a accueilli de nombreuses propositions contemporaines.
Dans le prolongement de ces propositions antérieures, le choix dans les collections du Centre Pompidou s'est porté sur l'installation *Mille feuilles* (1993-1994) de **Michel Blazy**, laquelle évoque à la fois le végétal et l'organique. Composée d'une multitude de feuille de papier toilette, cette forme « un peu boa » à la couleur rose, très pop, crée un rapport chromatique intéressant avec le grand salon. Et s'y déploie tel un serpent circulant sur le tapis et entre le mobilier d'origine estampillé de grands ébénistes parisiens.

Né en 1966 à Monaco, **Michel Blazy** est diplômé de la Villa Arson à Nice. Il vit et travaille en région parisienne. Ses œuvres sont présentes dans dix-sept collections publiques, dont le Centre national des arts plastiques (Cnap), le Musée, national d'art moderne - Centre G. Pompidou, le MAC VAL, ainsi que dans une dizaine de FRAC. Dans les années 1990, l'artiste réalise ses premières expériences à partir d'un élément organique : les lentilles. Depuis, il n'a eu de cesse d'intégrer ce type de matériau à son travail, plaçant le vivant au cœur de sa pratique.
Dans la continuité d'une évolution naturelle, ses créations ne sont pas fixes, mais progressent tout au long de l'exposition. À l'inverse d'un système de l'art qui incite les artistes à concevoir un produit fini, Michel Blazy encourage le/la spectateur·ice à s'émouvoir devant une œuvre en évolution et transformation perpétuelles.


Michel Blazy, *Mille feuilles* ©Adagp, Paris, 2023 © DR-RCVL

Informations Pratiques
18, rue du château
41370 Talcy
Ouvert de 10h-12h30 et 14h-17h (sauf le mardi).
Sans réservation.

Château de Chambord - Chambord

Du 15.10 au 17.03 : Exposition **Wang Keping**
Du 21.10 au 23.10 : Résidence de **Wang Keeping**

À Chambord, l'artiste exposera une vingtaine de sculptures, majoritairement de grand format, qui sont autant de variations sur le motif du couple, très présent dans son œuvre. Inspiré par la dualité du grand escalier au centre du monument, Wang Keping donnera à voir sa propre vision du duo, de la gémellité, de l'être double. Il a choisi 4 troncs de chêne abattus dans la forêt du domaine qu'il sculptera en direct, devant le public, dans les jardins à la française du château pendant sa résidence (9 au 11 puis 21-25 octobre). Ces deux autres couples iront ainsi rejoindre leurs semblables sculptés dans des frênes, acacias, cerisiers, saules pleureurs, cyprès ou platanes qui investiront les salles du second étage du château.

Né en 1949 près de Pékin, **Wang Keping** est l'un des plus grands artistes chinois. Tenté un temps par le théâtre, le jeune Keping s'oriente vers la sculpture à la fin des années 70 et devient membre du groupe des "Etoiles" qui fit irruption en 1979 sur la scène artistique internationale, lors d'une exposition qui marqua, de fait, la création du premier mouvement d'avant-garde artistique né sous la République populaire de Chine. Porte-drapeau de ces jeunes artistes épris de liberté, Wang Keping réalise avec *Silence* une sculpture emblématique de l'opposition à la censure, dont le New York Times fait sa Une quelques jours après l'interdiction de l'exposition par le pouvoir. Plusieurs sculptures monumentales sont installées durant les années 90 en France, aux Etats-Unis, en Allemagne mais c'est surtout la présentation des Spectateurs, pour les "Champs Elysées de la sculpture", en 2000, qui lance la carrière de Wang Keping : les expositions collectives importantes se succèdent, jusqu'à la monographie du musée de Shenzhen, en 2009, qui présente près de trois décennies de travail. Les années qui suivent voient plusieurs musées français proposer des expositions personnelles à l'artiste : **Zadkine** (2010), **Cernuschi** (2011), **Carmignac** (2018), **Rodin** et **Guimet** (2022), alors qu'une première rétrospective est organisée à Pékin en 2013 et qu'une de ses œuvres est achetée en 2016 par le **MNAM**. Héritier de la longue tradition, devenue aujourd'hui assez rare, de la sculpture en taille directe, Wang Keping est un des derniers virtuoses de cette technique qui lui permet de travailler une variété exceptionnelle d'essences d'arbres.

Informations Pratiques

Château
41250 Chambord
Tous les jours de 9h à 18h.
Présence de l'artiste dimanche 22 octobre
et du samedi 28 au lundi 30 octobre.
Entrée payante.

Château de Chambord - Chambord





©Aline Wang-Wang Keping studio, Courtesy Galerie Nathalie Obadia

Ateliers de Pauline Toyer et Celsian Langlois - Cormeray

Samedi 4 novembre et dimanche 5 novembre : Ouverture d'atelier des artistes **Pauline Toyer** et **Celsian Langlois**

La sculpture est le mode d'expression privilégié de **Pauline Toyer**, qui envisage cette pratique dans une conception très large en l'associant à d'autres médiums comme la photographie ou, plus récemment, le dessin. Ses œuvres naissent de la rencontre souvent fortuite avec des matériaux, des objets trouvés ou des images, dont l'artiste active le potentiel de transformation tout autant que les réseaux de sens et de narrations qu'ils mettent en jeu. Toujours en mouvement, son le travail se déploie sur différents registres et selon des directions multiples, suivant le cours d'une pensée au cheminement rhizomatique. Procédant par associations d'idées et échos formels, ses œuvres jouent des déplacements et de décalages parfois infimes qui permettent des changements de points de vue. À travers les objets qu'elle collecte et réinvestit, l'artiste interroge les modes de consommation occidentaux et la profusion de produits qu'ils génèrent avant de les rejeter en masse. Une logique qui tend à transformer les êtres eux-mêmes en objets. Delphine Masson

Née en 1987, **Pauline Toyer** vit et travaille à Cormeray (Loir-et-Cher). Elle est diplômée de l'ENSA Bourges (2010) et a été résidente du post-diplôme de l'ENSBA Lyon (2014). Elle a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Vestibule(s) de la Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris (2014), à la +359 Gallery, Sofia (2019), au Creux de l'Enfer, Thiers (2020) ou au Centre de Création contemporaine **Olivier Debré** à Tours (2022). Investie dans des projets collaboratifs, elle organise avec **Celsian Langlois** le festival Réunion Confort à Cormeray. Ce projet est mené par l'association ateliers Canard qu'iels ont co-fondée en 2019 afin de soutenir la création artistique en milieu rural.

Le travail de **Celsian Langlois** fait appel presque exclusivement au son avec lequel il compose des situations. Il s'empare de l'espace pour tisser des fictions dans laquelle la frontière entre le temps, l'espace physique et l'espace sonore tend à se confondre. Il s'y forme des paysages en suspension, indeterminés, où subsiste le doute à travers lesquels il s'intéresse à la figure de l'auditeur et aux modalités de l'écoute. Ses travaux prennent la forme d'installations sonores naissent d'un jeu de va-et-vient entre le potentiel narratif de la matière sonore et sa perception dans l'espace. Souvent cachés ou invisibles, ils se placent en léger décalage avec la réalité, et mènent, à travers nos oreilles et le processus d'écoute, à une réinterprétation des lieux. En toile de fond se dessine une recherche autour de l'interaction entre les êtres et la mécanique théâtrale de nos échanges.

Celsian Langlois est né en 1993, il vit et travaille entre Paris et Cormeray (41). Il a présenté son travail lors d'expositions ou festivals (le Centre Pompidou, le Musée d'art contemporain de Lyon, Le 116 à Montreuil, la +359 Galery à Sofia, la Cité internationale des arts de Paris). Il collabore avec différents artistes dont le vidéaste **Arnaud Dezoteux** et la plasticienne **Pauline Toyer** avec qui il crée en 2018 les ateliers Canard à Cormeray, où ils organisent le festival Réunion Confort.

Informations Pratiques

59 route de la Marnière
41120 Cormeray
14h-17h - gratuit/sans réservation.

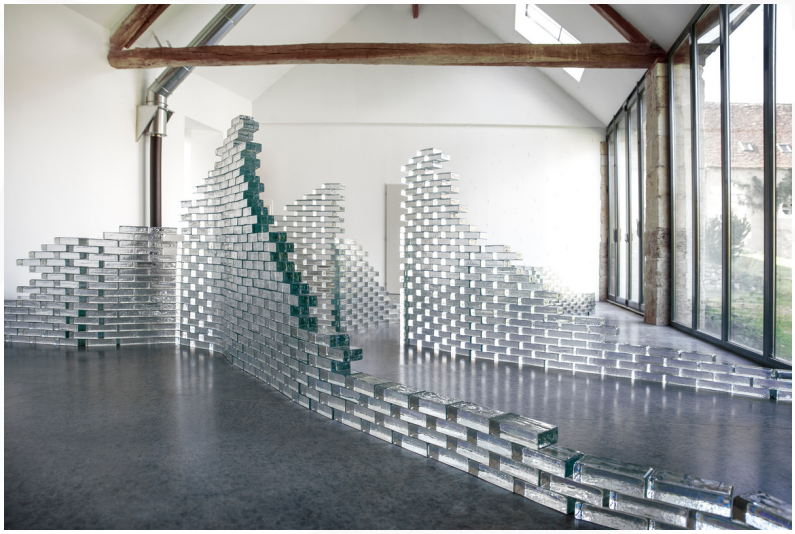
Atelier de Aï Kitahara - Vallières-les-Grandes

Samedi 4 novembre et dimanche 5 novembre : Ouverture d'atelier de l'artiste **Aï Kitahara**

Travaillant la structure de ses installations et sculptures sur ordinateur, via un logiciel 3D, **Aï Kitahara** étudie ce que produisent sur des formes simples des phénomènes dynamiques d'empilement, de modularité ou d'extrusion. Elle leur intègre un mouvement, une extension d'ordre cinétique dont elle déploie les possibilités plastiques depuis leurs propriétés de départ pour les déformer jusqu'à les rendre parfois méconnaissables. Ces formes de départ sont le plus souvent empruntées aux univers graphiquesde l'architecture, de l'urbanisme et de la cartographie, des disciplines qui décrivent et façonnent nos façons d'occuper les sols, d'habiter la terre et d'en organiser les structures collectives. (extrait du texte de **Marguerite Pilven** dans le catalogue "**Aï Kitahara** 2006-2022 »).



Aï Kitahara, *Eruption*, 2019 ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Lucie Jean



Aï Kitahara, *Frontière transparente*, 2019 ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Lucie Jean

Informations Pratiques

4 route du Plessis
41400 Vallières-les-Grandes
Sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants : 14h, 14h45, 15h15, 16h / https://rcvl.fr/AR-resa
Possibilité de téléphoner l'artiste : + 33 6 14 56 75 31

Atelier d'Élise Beaucousin - Les Montils

Samedi 4 novembre et dimanche 5 novembre : Ouverture d'atelier de l'artiste **Élise Beaucousin**

« Artiste visuelle, ma pratique du dessin entremêle des éléments végétaux et minéraux, des relevés d'architecture, des cartes de géographie. La lenteur de la réalisation est un élément constitutif de mes œuvres graphiques. Elle me permet de puiser dans un imaginaire et le souvenir de sensations issues de mon expérience de la nature. Mes différentes manières de dessiner, sur le papier, sur le mur, dans l'espace d'exposition, reposent sur l'observation des interactions de la lumière sur des matières, des surfaces, et sur l'illusion de mouvement que cela produit. Mon atelier est situé dans le Loir-et-Cher: travailler en milieu rural, proche de la nature m'est nécessaire. Je développe récemment le dessin in situ à grande échelle, il s'agit d'envisager des œuvres qui soient comme des objets d'une expérience perceptive, qui apparaissent et se modifient en fonction du déplacement des visiteurs. Vingt-cinq de mes dessins sur papier entrent dans la collection d'art graphique du Centre Pompidou en 2013. Ma recherche peut se référer à celle des artistes minimalistes, moins intéressés par la création d'objets que par la création d'une relation entre l'espace d'exposition, le visiteur et l'œuvre où se produit, et s'exacerbe, une expérience visuelle ». Élise Beaucousin.









Elise Beaucousin ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

32 bis rue du Vieux Porche
41120 Les Montils
(Entrée par la ruelle)
Gratuit, sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants : 14h, 14h45, 15h30 ou 16h 15 / https://rcvl.fr/AR-resa
Possibilité de téléphoner à l'artiste le week-end : + 33 6 75 80 26 03

Atelier de Rémi Boinot - Blois

Samedi 4 novembre et dimanche 5 novembre : Ouverture d'atelier de l'artiste **Rémi Boinot**

« Les principaux registres sur lesquels jouent mes dernières installations ou expériences sont de l'ordre de l'humain, dans ses vérités culturelles, dans sa langue, dans la poétique de la mise à distance et de la nature de l'oubli de soi. Les sociétés multiples qui bienheureusement nous traversent physiquement aujourd'hui et a fortiori historiquement, sont porteuses comme mère, d'images volatiles, de traductions tronquées, de justes colères, de longues incertitudes sur lesquelles parfois se lève candide et opératoire un nouvel assemblage, un rhapsode recouvert d'exils ». Rémi Boinot





Rémi Boinot ©Adagp, Paris, 2023

Informations Pratiques
45 quai Ulysse Besnard
41000 Blois
Sans réservation.

Atelier de Manuel Herreno Mejia - Chailles

Samedi 4 novembre et dimanche 5 novembre : Ouverture d'atelier de l'artiste **Manuel Herreno Mejia**

« Un travail minutieux sur des cahiers de notes est à l'origine de ma démarche : l'écriture, la décomposition de l'alphabet pour en faire des dessins puis des peintures, le registre photographique du procédé pictural pour en faire des videos, la conception de structures en bois, la sérigraphie entre autres, aboutissent en un corpus d'images présentées. Le mode opératoire choisi c'est la répétition. Les lettres de l'alphabet, comme groupe de formes reconnaissables, sont le contenu principal de cette peinture. Des formes cubiques se dévoilent après la déformation et déstructuration des lettres et donnent lieu un entrainement constant dans le dessin et une exploration spatial dans la peinture trouve aussi sa place dans ma démarche. Une peinture non finie qui donne la possibilité d'y revenir et d'en modifier l'esthétique sans toutefois l'altérer entièrement. C'est par ce ressac que je travaille dans la tentative d'une mise en espace du temps. Mon travail serait une exécution constante de l'acte répétitif, pour accentuer le rapport entre la tâche d'artiste et la temporalité » Manuel Herreno

Manuel Fernando Herreno Mejia, né en 1985 en Colombie, arrive en France en 2010 pour poursuivre ses études en Arts Plastiques et Sciences de l'Art à Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il s'investit très vite dans de nombreux projets associatifs et expositions collectives. A partir de 2014, il présente son travail dans divers lieux tels que l'Espace des Arts Sans Frontières (Paris), le 6B (Saint-Denis), le Grand Salon des Art Abordable (Paris), le CPH ART WORKS #2 (Copenhague), la Galerie Racaille (Rouen), Exprime (Rouen), La Factorie Maison de la poésie de Normandie entre autres.





Vues d'exposition

Informations Pratiques

10 rue des Cypres
41120 Chailles
14h - 17h - sans réservation.

Zone i - Thoré-la-Rochette

Samedi 4 et dimanche 5 novembre de 14h à 17h : Rencontres avec les artistes accueillis en résidence : **Juanan Requena** et **Matt Jacob**, membre de **Tendance Floue**.

Zone i est un espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural, au moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette dans le Loir-et-Cher. Cet espace est au service des artistes et de la création. Chaque année, de mai à octobre, Zone i propose une programmation multidisciplinaire autour de trois axes : image, environnement et éducation. L'association présente des expositions dans le domaine des arts plastiques, organise des rencontres et des ateliers pour un public varié, programme des concerts et commande des missions artistiques in situ. Les visiteurs sont invités à consulter des livres de photographies dans une bibliothèque construite dans une tiny house.

Juanan Requena, exposé dans le grand moulin, nous communiquera sa passion pour les récits poétiques, le livre d'artiste et sa pratique de la photographie argentique.

Des membres de **Tendance Floue**, exposés dans le petit moulin, nous proposent une immersion collective *La Perspective du Castor*, une installation et un livre issus de leur présence sur ce territoire tellurique de la Vallée du Loir.



©Juanan Requena (Le livre)



©Mat Jacob (La Tiny bibliothèque)



©Yohanne Lamoulère Tendance Floue
(Portrait La perspective du Castor)

Informations Pratiques

Moulin de la Fontaine
41100 Thoré-la-Rochette
Ouverture de 14h-17h.

Cathédrale - Blois

Vitraux de **Jan Dibbets**, 2000

7B Pl. Saint-Louis
41000 Blois

Château - Blois

Château, jardin de **Gilles Clément**, 1992

6 Pl. du Château
1000 Blois

Fondation du Doute - Blois

Le mur des mots de **Ben Vauthier** 1995
14 Rue de la Paix
41000 Blois

Centre Pompidou Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Du 18.10.2023 au 03.03.2024 : Œuvres d'**Ettore Sottsass**
Du 18.10 au 16.06 : Œuvre de **Jesús Rafael Soto**

Pour cette première édition d'**AR(t]CHIPEL**, le musée des Beaux-Arts d'Orléans met l'**accent sur les collections de design**, à la fois en contrepoint dans le parcours des collections anciennes, où la céramique tient une place importante liée à l'activité et au dynamisme de la ville du XVIIe siècle au début du XIXe siècle, mais également dans les salles contemporaines où inversement, les collections sont essentiellement constituées de peintures.

L'œuvre d'**Ettore Sottsass** permet à la fois ce dialogue avec les formes du passé, dont il partage la fantaisie par le choix d'une série de pièces (vases, tasses, assiettes). Et les collections des années 1970, notamment de la Figuration Narrative, au sein desquelles la pièce plus spectaculaire *Tiempo Azurro* (1969) sera présentée. Ces œuvres s'inscrivent dans une recherche permanente de valorisation de la céramique, qui donne lieu à des partenariats avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, avec qui un projet de médiation est organisé.
L'installation de **Jesús Rafael Soto**, *Volume suspendu*, viendra quant à elle en contrepoint dans la salle de l'Abstraction lyrique, dans un jeu sur les formes et des couleurs avec *Étude* de **Simon Hantaï** et *3.12.74* de **Zao Wou-Ki**.

Ettore Sottsass (1917-2007) est considéré comme l'un des designers les plus importants du XXème siècle. Il est internationalement reconnu comme ayant renouvelé l'approche du design et de l'architecture, à travers une dimension à la fois spirituelle et sensorielle dans la définition des espaces domestiques, en accordant une grande importance à la couleur et à la lumière.
Lauréat de nombreux prix (il reçut quatre fois le prix italien Compas d'or), participant à de très nombreuses expositions internationales (dont Italy : The New Domestic Landscape au MoMA de New York en 1972), Sottsass est aujourd'hui présent dans les collections des plus grands musées. Il a co-fondé les groupes Global Tools (1973), Alchimia (1976), Memphis (1981) et a fondé en 1982 le Studio Sottsass Associati.

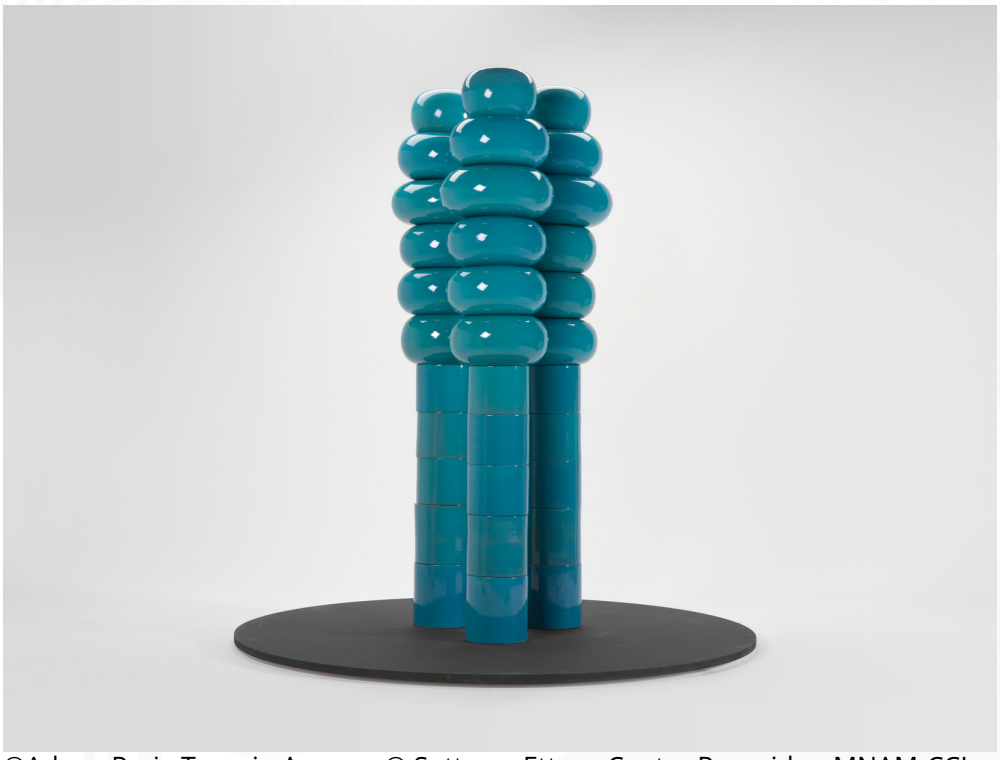
Jesús Rafael Soto (1923-2005) était l'un des principaux représentants de l'art cinétique. En 1955, il participe à l'exposition fondatrice Le Mouvement organisée par la galeriste Denise René, aux côtés notamment de P. Bury, A. Calder, M. Duchamp et J. Tinguely. Reprenant à leur compte la découverte de la quatrième dimension, c'est-à-dire l'espace-temps, et les recherches artistiques du début du siècle sur l'intégration du mouvement dans les œuvres, ces artistes proposent un art optique et cinétique qui transforme les rapports entre l'œuvre et le public. Dès les premiers tableaux, Soto laisse entrevoir son intérêt pour le mouvement dans l'image. Au fil des séries, l'« impression » de mouvement, obtenue par des répétitions de formes et de couleurs, laisse place à de véritables effets optiques qui augmentent l'effet vibratoire et dynamique.

Informations Pratiques

1 rue Fernand Rabier
45000 Orléans
Du mardi au samedi : 10h-18h / Dimanche : 13h-18h
Payant webmuseo.com/ws/mbao



©Adagp Paris - Volume suspendu, Soto Jesus Rafael - Centre Pompidou-MNAM - CCI -Dist. RMN-Grand Palais © Georges Meguerditchian



©Adagp Paris-Tempio Azzurro © Sottsass Ettore-Centre Pompidou MNAM-CCI-Dist RMN-Grand Palais © Audrey Laurans

Centre Pompidou Musée Charles Peguy - Orléans

Du 21.10.2023 au 05.11.2023 : Œuvre de **Jean-Pierre Laurens**

Le Musée Charles Péguy est un **établissement à caractère scientifique** créé par la ville d'Orléans en 1964 sous l'impulsion du maire Roger Secrétain, spécialiste de l'auteur. Entièrement réaménagé en 2014, le musée retrace l'itinéraire de l'**écrivain Charles Péguy** (1873-1914), à la manière des chapitres d'un livre.
La première section raconte l'enfance modeste et l'écolier brillant qu'était le jeune Charles sous la IIIe République, à l'époque de Jules Ferry. S'en suit la période de l'engagement politique du jeune Péguy aux côtés de Jean Jaurès et d'Emile Zola dans le Paris de l'Affaire Dreyfus.
Le cœur de l'exposition est représenté par la reconstitution de sa boutique des Cahiers de la Quinzaine, sorte de librairie-édition pour ses écrits et ceux de ses contemporains. La quatrième section évoque le Péguy chrétien et poète, illustré d'un enregistrement sonore de sa pièce Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. La dernière partie intitulée « L'épilogue » retrace les dernières semaines du Lieutenant Péguy parti « pour le désarmement total et la dernière des guerres » et mort à 41 ans, près de Meaux.

En 1908, le peintre **Jean-Pierre Laurens** (1873-1932) réalisa le portrait de son ami Charles Péguy. L'écrivain place ce portrait en tête de ses œuvres choisies et en fait ainsi l'éloge : un « profond et grave portrait [...] de moi quand j'avais trente-cinq ans », montrant un Péguy « infiniment plus creusé, où le peintre a su mettre tout ce que nous autres nous ne parvenons pas à écrire. »



Portrait de Charles Péguy, 1908. Huile sur toile.
Achat en 1959.
Dépôt du Centre Pompidou depuis 1962, Paris.
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.
© Centre Charles Péguy

Informations Pratiques

Centre Charles Péguy
11 rue du Tabour
45000 Orléans
Visites du mardi au samedi - 14h à 18h.

Atelier d'Erik Dietman - La Selle-sur-Le-Bied

30 octobre 2023 : Ouverture de l'atelier d'**Erik Dietman**

« **Erik Dietman**, qui arrive en France en 1959, a, dès les années 60, privilégié le travail en dehors de Paris, ville des amis et des excès gastronomiques et œnologiques. Longtemps installé dans le midi, il se rapproche de Paris au milieu des années 70. Il se fixe à Courtenay dans le Loiret, non loin de son ami **Daniel Spoerri** qui a acquis un vieux moulin. En 1984, Daniel souhaite quitter le moulin et propose à Erik de le louer puis de l'acheter. Il s'y installe donc dès la fin 1984. Il y vivra et travaillera jusqu'à la fin de ses jours en juin 2002.
Erik Dietman doit sans doute à ses origines suédoises son goût de la nature. Il considère les arbres comme les plus belles **sculptures**. Et il aime concevoir d'une manière très naturelle le jardin désordonné, plutôt à l'anglaise. Il aime aussi beaucoup les animaux, il nourrit un grand nombre de chats semi-sauvages qui n'entrent jamais dans la maison. Il aime regarder et écouter les oiseaux qu' il nourrit également. La disposition des bâtiments de ce moulin sépare très distinctement les activités professionnelles et les activités domestiques.
Les ateliers de sculpture et de dessin dans une ancienne grange, ne sont éclairés que par la lumière du jour donc la vie est réglée par les cycles naturels.
À la tombée du jour, Erik quitte l'atelier et commence à créer autre chose dans sa cuisine. Fin gourmet et fin cuisinier, il accorde beaucoup d'importance aux dîners qu'il se concocte, entre couleurs, textures et goût. Dans la maison Erik accumule de nombreux objets, des objets d'art populaire et des œuvres d'amis. Tout ce qu' il achète ou ramasse nourrit son imagination, il aime les matériaux, le fer, le verre , la céramique....rien ne le rebute. Curiosité et liberté infinies. »
Claudine Papillon, galeriste





Erik Dietman ©Adagp, Paris, 2023 /
Photo : Sébastien Gaudard/RCVL

Informations Pratiques

Le Moulin Boyard
45307 La Selle-sur-le-Bied
De 11h à 15h30 / Gratuit. Sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants :
11h, 11h30, 12h, 13h30, 14h, 14h30, 15h https://rcvl.fr/AR-resa

Les Tanneries - Amilly

L'exposition ***Un Vent permanent à l'intérieur de nous*** de **Marco Godinho** ouvrira, à partir d'octobre 2023, un nouveau cycle de saisons artistiques (jusqu'en 2026) aux Tanneries. Intitulé **Nos Maisons Apparentées**, ce fil de programmation se veut le possible de récits, une trame d'abord énonciatrice et qui devient peu à peu mémorielle du chemin parcouru, des mises en regard que construisent les propos curatoriaux, comme des échos et résonances entre les « maisons » traversées, ces lieux et espaces habités par les gestes et les pensées des artistes.

Marco Godinho mène depuis plusieurs années une exploration sensible des questions d'exil, d'immigration, et de géographie. Cette réflexion est nourrie par l'expérience d'une vie nomade – prise entre plusieurs langues – marquée par des déplacements continuels métissés de différentes influences culturelles et sociales – traversée par la présence de la littérature, de la philosophie et la poésie. Ses œuvres dessinent la carte d'un monde façonné par les trajectoires personnelles, biographiques et multiculturelles.
Elles stimulent la disponibilité et la curiosité constantes à ce qui nous entoure, les procédures d'engagement actif, l'émancipation et ouverture sans retenue au contexte dans lequel on est amené à vivre, à travailler.
Plus d'appartenance à une seule terre, à une seule nation, à une seule langue mais un lien continu au passage du temps et à la subjectivité qui se réfèrent à nos imaginaires, lié à des faits historiques qui ont marqués notre passé récent et qui affectent notre vie au présent.

Lundi 30 octobre à 14h : Rencontre avec l'artiste **Marco Godinho** suite à sa résidence.



The Infinite House (House Number) © Marco Godinho__Courtesy de l'artiste

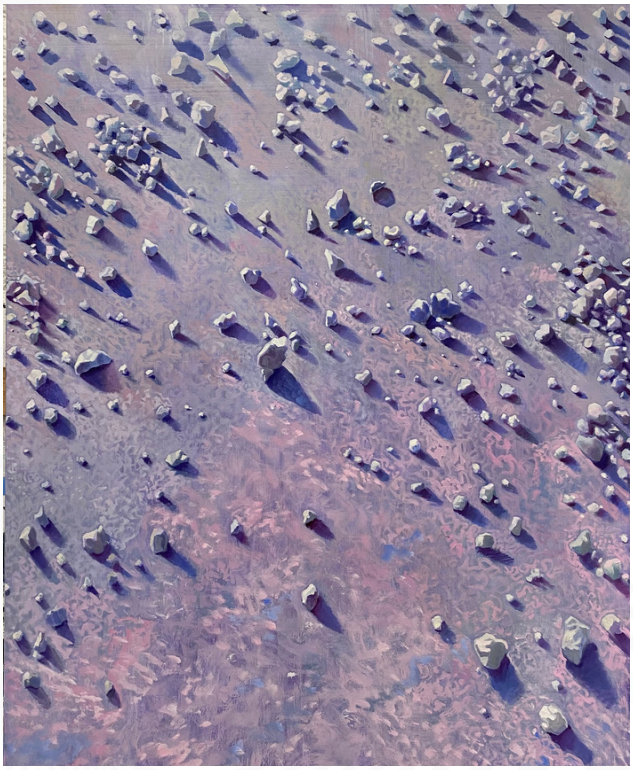
Informations Pratiques

234 Rue des Ponts
45200 Amilly
Ouverture exceptionnelle du Centre d'Art le 30.10.2023
Gratuit.

Atelier de Mariano Angelotti

Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Mariano Angelotti**

"Ma pratique est en somme toute classique, celle de partir du réel, d'une fascination de celui-ci, de le percevoir comme une hallucination pour ensuite le traduire en peinture, ou plutôt en lumière... La réalisation d'une peinture devient le témoignage du songe qu'est notre vie, la trace témoignant de ce qui a disparu dans le brouillard du passé. La conscience d'être un corps, à quoi tient elle ? C'est nos pauvres sens, si limités en somme qui nous la font éprouver cette vie, ce réel auquel on accorde tant d'importance, il est soit disant tangible, on le touche, mais en fait je crois surtout que nous sommes nous les hommes des machines à rêver, oui on le rêve ce monde. Le langage de l'art est l'artifice, parce que c'est ce qui est de plus commun aux hommes. Finalement les toiles sont des fenêtres sur vues rêvées..." **Mariano Angelotti**



Mariano Angelotti, *Cailloux*



Mariano Angelotti, série *Dormeurs*

Informations Pratiques

55 rue d'Illiers
45000 Orléans
Ouverture sur réservation aux créneaux suivants :
14h, 14h45, 15h30 et 16h15.
Contacter l'artiste au 06 03 70 72 86

Site Oulan Bator

Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture de l'atelier de l'artiste **Thomas Wattebled**

Dans un monde où la performance est devenue le mot d'ordre, où l'on se doit d'être ou d'avoir que des numéros 10 dans son équipe, **Thomas Wattebled** se joue des symboles de représentation du champion, du « winner », du conquérant, et les détourne pour rendre gloire au « loser ». C'est un travail qui ne se prétend pas politique et qui pourtant touche aux problématiques contemporaines de nos sociétés occidentales liées au diktat de la réussite, du rendement, de l'efficacité, du résultat, à travers le prisme du sportif et de la compétition, ou plutôt de la « contre-performance ».

Thomas Wattebled (1990) vit et travaille entre Orléans (45) et le Tréport (76).
Diplômé d'un master en théorie et pratique artistique à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens et d'un DNSEP à l'École Supérieure des Beaux Arts D'Angers sous la direction de l'artiste Alain Declercq, il a notamment participé au Salon de Montrouge 2018 et la Foire internationale Art Vilnius 2019 avec son Projet SHIFT qui allie performance, sculpture et livraison à vélo.

Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture de l'atelier des artistes **Guillaume Garrié et Onie Jackson**

Guillaume Garrié, est un artiste peintre, sculpteur et graphiste, né en 1978 à Orléans. Fin des années 90, il préside Pikante. Une association qui a pour but de promouvoir l'art contemporain urbain. En parallèle il exerce en freelance le métier d'illustrateur-graphiste. En 2003, il co-fonde la Galerie Wall à Orléans où il y exposera et fera exposer les plus grands noms de la scène de l'art urbain. Il retourne à plein temps aux ateliers « Oulan Bator » qu'il occupe depuis 2002 pour se consacrer à la peinture. Comme fil rouge de son travail, il démembre et exploite le corps humain pour en faire la matière première de ses œuvres. 2018 est une passerelle avec un travail sur la sculpture et le volume. Il se forme de manière autodidacte dans son atelier à la plastiline, l'argile, avec des techniques de reproduction en moules silicone et chapes traditionnelles de plâtre. Il poursuit auprès des ateliers Gorecki l'apprentissage du polyester et du rotomoulage polyuréthane. S'en suivra bronze et laiton, et commence à travailler sur des «œuvres monumentales » qui donnent lieu à des installations sur Paris dans le Marais, Beaubourg, Bastille...

Onie Jackson, artiste peintre et compositeur, est né en 1977 à Orléans. Très jeune il suit les cours de l'école supérieure des beaux-arts où il étudie le dessin, avant de s'éloigner de la formation académique pour rejoindre l'école de la rue aux travers d'un courant émergent, le graffiti. Il suivra plus tard les cours de l'école supérieure de Design Graphique et de Communication Visuelle de Blois d'où il sort diplômé en 1998. Il travaille en tant que graphiste jusqu'en 2003, année où il cofonde la Galerie Wall. En 2006, sa peinture emprunte un nouveau chemin sur toile, compositions figuratives, où le dessin qu'il pratique depuis toujours et la représentation des corps tiennent une place essentielle. Onie aime peindre des scènes de genre ou imaginaires dans lesquelles il traduit son époque avec poésie et une touche d'ironie.

Informations Pratiques

20 rue du Curé
45000 Orléans
De 14h à 17h. Sans réservation.




Guillaume Garrié




Onie Jackson


©Sébastien Gaudard/RCVL


Thomas Wattebled

Ateliers de Sébastien Pons et Laurent Mazuy

Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture de l'atelier des artistes **Sébastien Pons et Laurent Mazuy**

Le travail de **Sébastien Pons**, artiste à la production polymorphe – dessin, sculpture, céramique, photographie, scénographie… – s'organise autour d'un questionnement sur les notions de vide, d'absence, de manque. Un grand nombre de ses œuvres figurent des crânes humains, avec, assez souvent, une focalisation sur les arcades sourcilières et la cavité des orbites. Pour lui, ce sont des marqueurs symboliques du passage du temps qui préservent la structure cachée quand la surface a disparu.



Bien au-delà du traditionnel *memento mori*, **Sébastien Pons** part de ces données pour développer une réflexion platonicienne sur l'immutabilité des concepts, notions ou idées et le caractère périssable de leur matérialisation en réalités sensibles. Le tout en faisant de multiples références à l'histoire de la peintre, de ses origines à nos jours.

Laurent Mazuy est un plasticien qui vit et travaille à Orléans. Il revendique la pratique de l'artiste comme une ingénierie. La programmation et le commissariat, l'écriture et la collection, le processus de l'atelier sont pour lui l'occasion d'une réflexion et d'un engagement, d'une expérience et d'une souplesse.Son support de prédilection est le tableau. Il en questionne la forme et l'histoire par des interventions diverses issues des arts appliqués et des arts décoratifs : la construction de l'objet, l'objet comme support. Il décline des motifs rapportés, des matériaux et des formes en relief fixés à la toile. Il articule les dynamiques formelles issues du maniérisme et de l'ornement, il interroge l'écart.

Informations Pratiques

1 Boulevard du Québec
45000 Orléans
14h-17h - sans réservation.

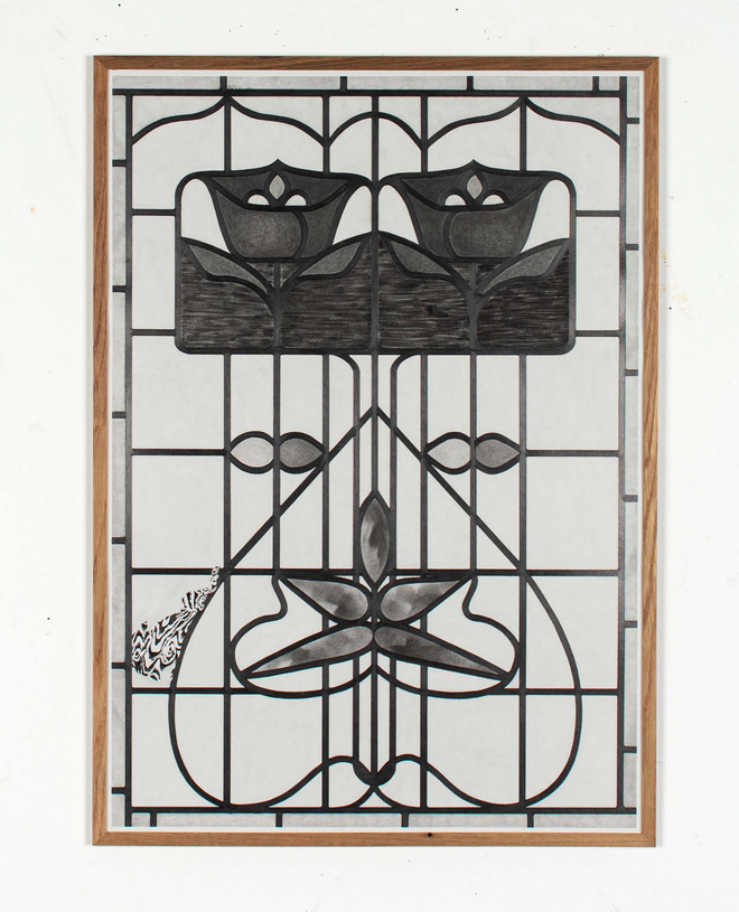


POCTB - Orléans

Samedi 21 et dimanche 22 octobre : Ouverture du POCTB, espace conçu par les artistes **Sébastien Pons** et **Laurent Mazuy**

Exposition ***Éternels échos*** avec **Audrey Aumegeas, Ellande Jaureguiberry, Xolo Cuintle (Romy Texier et Valentin Vie Binet).**
Commissariat : **Sébastien Pons**

Ces artistes explorent de manière singulière le rapport ambivalent qu'ils entretiennent avec les arts décoratifs et leur puissance poétique. Les objets qu'ils réalisent mettent en lumière leur capacité à perdurer et à créer des atmosphères éclectiques hors du temps. Tous empruntent un lexique de forme et de grammaire Belle Époque, de l'éclectisme à l'art nouveau faisant danser les codes et le clivage entre beaux-arts et arts décoratifs.



© Audrey-AUMEGEAS

Informations Pratiques

5 rue des Grands Champs
45000 Orléans
Ouverture de 15h à 18h30
Sans réservation.

Maison Ligérienne de l'Image - Tavers

Samedi 4 novembre à 11h et à 16h : Rencontre avec l'artiste en résidence **Chau-Cuong Lê** dans le cadre du dispositif LIGER

Inaugurée en juin 2023, la Maison ligérienne de l'Image développe un projet structurant pour la culture de l'image au sein de la région en s'appuyant sur plus de 30 ans d'actions culturelles de Valimage liées à l'image fixe et en mouvement, la culture collaborative et ouverte du tissu associatif.

LIGER est une résidence de création organisée par Valimage destinée aux photographes professionnels, dans le cadre du dispositif CAPSULE du ministère de la Culture.

Dans le cadre de ce dispositif, **Chau Cuong Lê** développera le projet "De la possibilité d'une communion (sur)naturelle" (ou convoquer le fantastique naturel de part et d'autre de la Loire) pour dessiner un portrait mystérieux et fantasmé des rives du fleuve et au-delà, à travers la construction d'un récit imaginaire flirtant avec le conte fantastique.

Chau Cuong Lê est un photographe français, formé au photojournalisme à l'EMI-CFD. Il a récemment obtenu la Bourse du Centre national des arts plastiques (2020) et fait partie des lauréats de la grande commande photographique de la BnF et du Ministère de la Culture, ainsi que de la bourse Territoire(s) du In Seine-St-Denis / MC93 (2022). En février 2023, le Festival Eyes On Main Street l'a invité à Wilson en Caroline du Nord (USA) pour porter un regard sur la ville et ses habitants. Ses travaux photographiques s'ancrent dans un territoire, questionnent la notion d'intimité et d'attente transitoire.



©Chau Cuong Lê
Extrait de "Le champ des étoiles ou la terre remuée partie 1"
Travail en cours Compostelle, 2020-2022

©Chau Cuong Lê
Extrait de "Standing on the beach, staring at the sea"
Deauville, 2019



Informations Pratiques

7 avenue Jules Lemaître
45190 Tavers
Jauge : 40 personnes. Gratuit
Sur réservation selon les créneaux suivants : 11h et 16h
Tel : 07 88 55 07 53 info@valimage.fr valimage.fr

Hôtel Cabu - Orléans

Du 20,1 au 03.12 : ***Amnésia*** (2007-2008) d'**Anne** et **Patrick Poirier** à l'Hôtel Cabu - Musée d'Histoire et d'Archéologie.

Don des artistes au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en septembre 2023. Bunker utopique conservant le savoir humain, retrouvé par les archéologues après la destruction de la Terre, ***Amnésia*** rejoint le temps du festival les murs de l'Hôtel Cabu où sont conservés les vestiges d'Orléans réunis après la destruction du centre-ville en juin 1940. Cette maquette accompagne l'installation prochaine au Parc Pasteur de la commande publique passée aux artistes, Banquet républicain. Hommage à Madeleine et Jean Zay (nov.23)

Amnésia se situe dans la continuité des travaux que **Anne** et **Patrick Poirier** ont consacrés à l'Architecture de la Mémoire : il s'agit d'une maquette utopique d'un Conservatoire de la Mémoire Universelle planifié selon une organisation idéale du Savoir, obsession récurrente des Poirier : (L'Incendie de la Grande Bibliothèque/Domus Aurea, 1976, Mnémosyne I et II, 1990-1992, Ouranopolis, 1995, Casa Memoria, 2005).
Cette Fiction archéologique imagine, dans un futur lointain, une civilisation qui aurait construit cet ensemble architectural destiné à préserver la Mémoire Culturelle universelle des dangers de toutes sortes qui menacent l'humanité. Ce bâtiment, sorte de bunker, à l'organisation précise, composé de trois complexes elliptiques reliés entre eux par des parcours souterrains, a résisté à la destruction universelle, et surgit intact au centre d'un grand paysage de ruines. Cette maquette est monochrome, entièrement blanche et lumineuse sous certains éclairages grâce à l'incorporation en surface de microscopiques billes de verre. On distribue aux visiteurs des lampes frontales qui permettent d'éclairer les détails et de faire fonctionner cette substance lumineuse. Ainsi le spectateur se trouve dans la position du découvreur, de l'explorateur et de l'archéologue du site. Chacun, par ce procédé interactif peut suivre son propre parcours et avoir une perception personnelle de l'oeuvre.
Archéologie du Futur, située par les chercheurs autour des premiers siècles du troisième millénaire, AMNESIA parle aussi de notre présent à travers les jumelles d'un temps très éloigné. Jeux avec le Temps que pratiquent les Poirier depuis toujours.
La maquette est accompagnée de 3 grands dessins ou plans de 2007 (115 x 150 cm) qui expliquent l'organisation de cette Utopie de la Mémoire. Ces dessins sont inséparables de la maquette qu'ils explicitent.



Anne et Patrick Poirier, *Amnesia* (détail), 2008 ©Adagp, Paris, 2023 / Photo : jcLett9

Informations Pratiques
Square Abbé Desnoyers
45000 Orléans
Payant / Sans réservation.

Parc Pasteur - Orléans

Hommage à **Jean Zay** de **Anne et Patrick Poirier**, automne 2023 (Commande publique nationale)

La table de banquet de 26 mètres de long en marbre noir gravé de phrases de **Jean Zay** s'inspire de la tradition du banquet républicain. Sa conception a été nourrie par le journal de Jean Zay dans sa prison de Riom avant d'être assassiné par la milice en 1944 *Souvenirs et Solitude* (Edition Belin), notamment du texte sur les saules qui est le seul élément vivant avec lequel il a pu avoir à faire pendant ses années de détentions et dont deux spécimens seront repris dans la commande installée au sein du parc Pasteur. Suite à son entrée au Panthéon en 2015, il était nécessaire qu'une trace tangible de Jean Zay à Orléans soit accessible au plus grand nombre, notamment aux jeunes gens. Ce sera notamment le cas pour les lycéens du Lycée Pothier immédiatement voisin du parc Pasteur. Chaque année le Cercle Jean Zay organise un banquet républicain autour d'une grande question d'actualité ; il pourra à l'avenir se dérouler autour de cette table.

Après leurs études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris, **Anne** et **Patrick Poirier** sont résidents pendant quatre ans à la Villa Médicis à Rome. Dès le début de leur séjour, en 1968, ils décident de travailler ensemble. Réunissant leurs idées et leurs sensibilités, leurs travaux signés en commun deviennent les fruits de ce partage. Ce ne sont plus des artistes solitaires travaillant dans leur atelier en quête d'un langage personnel, mais des voyageurs, arpenteurs de sites, découvreurs de civilisations, de religions et de cultures différentes (Proche, Moyen et Extrême-Orient, Amérique Centrale, Etats-Unis...). Refusant les rôles conventionnels de sculpteur et de peintre, ils endossent ceux, interchangeables d'archéologue et d'architecte. Leur approche artistique des sciences humaines est un voyage dans la mémoire qu'ils considèrent comme fondamentale, base de toute intelligence entre les êtres et entre les sociétés. Enfants de la guerre, ils révèlent la fragilité des cultures, de la nature et leur esthétique est souvent celle du fragment, de la ruine, de la catastrophe. **Anne** et **Patrick Poirier** forment l'un des tout premiers et rares couples d'artistes. Fidèles à la symbiose qui sous-tend leur création depuis plus de cinquante ans, ils développent un œuvre protéiforme et visionnaire.

Informations Pratiques

10 Rue Pierre Premier de Serbie
45000 Orléans

L'arborétum de la Manufacture de **Pierre Bismuth** (1997-2023)

L'artiste français **Pierre Bismuth** a conçu une œuvre végétale dans ce qui fut la cour d'honneur du bâtiment de direction de l'ancienne Manufacture des tabacs d'Orléans. L'œuvre consiste en un environnement de type forestier, un arborétum, composé de 37 arbres et de 18 arbustes et arbrisseaux, masquant presque totalement la façade de l'ancien bâtiment central. Sont regroupées ici 28 espèces d'arbres et arbustes présentes spontanément dans les forêts de Sologne de la Région Centre-Val de Loire, sans pour autant y être communes. *L'arborétum de la Manufacture* regroupe donc les espèces indigènes les moins présentes de la région. Conformément à la fonction d'étude de l'arborétum, des panneaux en acier émaillé au pied de chaque espèce indiquent à la fois le nom des arbres en latin ainsi que l'ensemble des autres appellations usitées, un descriptif morphologique et biologique et certaines données historiques.

Le principe de l'œuvre étant de laisser l'arborétum se développer aussi naturellement que possible, certaines espèces seront amenées à mourir et d'autres à s'épanouir davantage ou à produire des rejets qui pousseront à d'autres endroits, faisant ainsi disparaître petit à petit la symétrie de départ.

L'arborétum de la Manufacture est une commande publique initiée en 1997 par la Direction régionale des affaires culturelles Centre -Val de Loire (Ministère de la Culture), dans le cadre de la réhabilitation du bâtiment de direction de l'ancienne Manufacture des tabacs d'Orléans, réalisée par l'architecte François Chochon et pilotée par le Conseiller pour les arts plastiques d'alors, Frédéric Migayrou. L'œuvre a été élaborée avec la collaboration scientifique de Raymond Durand, maître de conférences honoraire de l'Ecole Nationale du Génie Rural, professeur de foresterie urbaine et alors directeur scientifique et technique de l'arborétum national des Barres à Nogent-sur-Vernisson (45) de 1973 à 2003. Une première phase du chantier a été réalisée entre 1997 et 2000 grâce à la maîtrise d'œuvre de l'agronome du paysage Jacques de Rochefort.Après une interruption de vingt ans, les arbres s'étant alors bien développés, le chantier a été relancé en 2020 et suivi par le Conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles du Centre -Val de Loire, Jean-Christophe Royoux.

Informations Pratiques

6 Rue de la Manufacture
45000 Orléans
Accessible du lundi au vendredi de 9h-12h et 14h-17h.

Agenda et repères

CHER

1 MUSÉE DE L'ÉCOLE

Centre Pompidou

Du 21/10 au 12/01 2024
À Bourges

Œuvre de Graham Stevens
« Atmosfields », 1971
À la frontière de l'art et de l'architecture, **Graham Stevens** réalise des formes et des environnements gonflables qui dialoguent entre poésie et hyper-technologie, inscrit dans une démarche critique de l'architecture et s'opposant à son « enracinement », il défend un véritable art de l'air et du mouvement. Graham Stevens rassemble, développe et filme ses installations en 1971 sous le titre Atmosfields.

+ *8 Pl. des 4 Piliers*
De 14h à 18h / Gratuit

2 MUSÉE DE LA BORNE

Du 21/10 au 05/11
À Henrichemont

Exposition « Le Sacré et l'intime » présente une vingtaine de chefs-d'œuvre en grès réalisés à La Borne entre 1810 et 1977, **Jacques-Sébastien Talbot, Marie Talbot, Paul Beyer, Jean et Jacqueline Lerat, Élisabeth Joulia, André Rozay, Yves Mohy, Antoine de Vinck et Claudine Monchaussé.**

+ *La Chapelle de La Borne, la Borne d'en Bas*
De 14 à 18 h / Payant /
museelaborne.fr

3 CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE (CCCLB)

Du 20/10 au 05/11
À Henrichemont

Exposition des céramistes Raphaël Meyer et Martin Lartigue. Le CCCLB déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture céramique contemporaine.



L'Association Céramique La Borne (ACLB) y expose de manière permanente ces 74 céramistes membres.

+ *CCCLB - De 11h à 18h / Payant / laborne.org*

FOCUS SUR 3 ATELIERS D'ARTISTES DE LA BORNE

4 ATELIER D'ANDRÉ ROZAY (1913-1991) ET LULU ROZAY (1931)

Les 02 et 03/11
À Henrichemont

Ouverture de l'atelier.
L'un des plus anciens du village de La Borne.

+ *La Chapelle de la Borne*
*De 14h à 17h / Départs des visites à 14h et 15h30 / Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10 :***
https://rcvl.fr/AR-resa

5 ATELIER DE VASSIL IVANOFF (1897-1976)

Les 02 et 03/11
À Henrichemont

Ouverture de l'atelier.



+ *La Chapelle de la Borne*
*De 14h à 17h / Départs des visites à 14h et 15h30 / Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10 :***
https://rcvl.fr/AR-resa

6 ATELIERS DE JACQUELINE ET JEAN LERAT, ATELIER ACTUEL DE MARIE DAVID GÉHIN

Les 02 et 03/11
À Henrichemont

Ouverture de l'atelier.
Cet atelier fut le premier occupé par le couple **Lerat** de 1945 à 1954. Rénové en 2018, l' « Atelier Beyer-Lerat » est devenu un lieu de vie, de production et d'exposition, accueillant la céramiste **Marie David Géhin.**
mariedavidgehin.com

+ *La Chapelle de la Borne*
*De 14h à 17h / Départs des visites à 14h et 15h30 / Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10 :***
https://rcvl.fr/AR-resa



+

7 MAISON-ATELIER DE JACQUELINE ET JEAN LERAT

Les 02 et 03/11
À Bourges

Ouverture de la maison-atelier. En 1954, **Jean Lerat** hérite de la propriété familiale et en 1960, le couple réorganise la maison avec l'aide de l'architecte **Christian Gimonet,** disciple de **Le Corbusier.**

+ *16, rue de Vauvert*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation

Les visites seront assurées par Jean-Roch Bouiller, docteur en histoire de l'art contemporain et conseiller scientifique pour l'établissement du catalogue raisonné de l'œuvre des artistes.

8 ATELIER DE CÉCILE LE TALEC

Les 02 et 03/11
À Méry-sur-Cher

Ouverture de la Maison coquillage - architecte **Pascal Häusermann. Bruno Liance et Cécile Le Talec** architecte et artiste ont acquis cette maison en 2011.
cecileletalec.com

+ *Visites toutes les ½ heures*
De 14h à 16h / Gratuit
Sur réservation :
cecile.le.talec@gmail.com


© Bruno Liance, La Maison Coquillage, 1969

9 COMITÉ DES CHOSES CONCRÈTES ET UNION PRAGMATIQUE

Les 02 et 03/11
À Bourges

Ouverture des ateliers. L'association « Comité des Choses Concrètes » est née de la volonté de mutualiser des ressources nécessaires à la création contemporaine. Elle est composée des artistes du collectif « Union Pragmatique » **Eunsoo Kim, Etienne Meignant, Aurélien Merlet et Grégoire Messeri, ainsi que de Jon Haure-Placé, Manon Vallé et Guillaume Lo Monaco.**
unionpragmatique.com

+ *De 14h à 17h / L'adresse du nouvel atelier sera communiquée sur le site du comité des choses concrètes : https://chosesconcretes.net à partir du 9 octobre/ Gratuit / Sans réservation*

10 FOCUS SUR CLAUDE PASQUER

Du 21/10 au 05/11
À Bourges

Exposition « Jeu Libre ». Peintre appartenant au mouvement de l'art concret, **Claude Pasquer** (Le Mans 1937) a enseigné de nombreuses années à l'ENSA-Bourges. Il a aussi développé une partie de son travail autour de créations ludiques dans des modèles pour papiers ou tissus imprimés, l'édition de jeux en bois pour enfants et de livres de pliage. L'exposition est centrée sur cet aspect important de son œuvre.

claude.pasquer.fr

+ *Palais Jacques Cœur*
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
9h30-12h15 et 14h-17h15 (excepté le 1er novembre) / Payant

+ ***Ateliers pédagogiques** de 7 à 10 ans : les 30 et 31/10 et le 2 et 3/11 de 14h30 à 16h30 Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10:** https://rcvl.fr/AR-resa*

ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

À Bourges

Place Séraucourt
« L'écoute »
d'**Olivier Leroi** (2021)

+ *Rencontre avec l'artiste : le jeudi 2/11 à 18h Maison de la Culture de Bourges / Gratuit*
olivierleroi.net

À Bourges

Lycée Marguerite de Navarre
Les Médaillons de **Jean-Lerat** (1953-1954)

À Barlieu

Au Silos Bardineau
« Polyrythmie »
de **Claude Pasquer** (2022)
Produite avec le soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire

+ EURE-ET-LOIR

11 L'ARTSENAL - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Centre Pompidou

Du 06/10 au 14/01/24
À Dreux

Exposition « Manifestations Artistiques » **avec Marina Abramović** (Centre Pompidou) ; **Jonathan Bablon ; Joseph Beuys** (CP) ; **François Xavier Chanioux ; Marie Dubois ; Duane Hanson** (CP) ; **General Idea** (CP) ; **Florent Lamouroux : Ségolène Thuillart ; Anne-Lise Voisin et Brigitte Zieger.**
La scène de l'art a été un terrain d'expérimentation à travers lequel se sont exprimées toutes les recherches et toutes les revendications.
Cette exposition propose un cheminement entre des œuvres historiques qui ont fait évoluer les sujets et les modes de production de l'art, en conversation avec les œuvres d'artistes de la nouvelle scène.

+ *13 Pl. Mésirard – Horaires variables / Gratuit / dreux.com/lartsenal*


© Florent Lamouroux

12 ATELIER DE CHARLOTTE CHICOT

Les 21 et 22/10
À Lucé

Ouverture de l'atelier.
Charlotte Chicot est une artiste multidisciplinaire, ses installations mêlent vidéo, sculpture, son, photographie, impressions 3D ou encore écriture.

+ *Association Betamachine, 8 rue de la Taye De 14h à 17h / Gratuit Sans réservation*


© Nicolas Brasseur

13 ATELIER DE VITRAIL LOIRE

Les 21 et 22/10
À Lèves

Ouverture de l'atelier.
Créés en 1946 à Chartres par **Gabriel Loire,** les Ateliers Loire sont spécialisés dans la création de vitraux et de décors verriers en général. Ils accueillent aussi des artistes pour la réalisation de leurs commandes, comme Valerio Adami dès 1985, François Morellet et dernièrement avec Jean-Michel Othoniel.

+ *16 Rue d'Ouarville, 28 300 Lèves / Visites à 14h, 15h30 ou 17h / **Sur réservation jusqu'au 18/10 :** https://rcvl.fr/AR-resa*



© Sébastien Gaudard

14 MAISON DE L'ÉCRIVAIN ALAIN PRÉVOST ET ATELIER DE L'ARTISTE CÉSAR CUSPOCA

Les 21 et 22/10
À Saint-Loup

Visite de la maison et de l'atelier.
En 1960, **Alain Prévost** (1930-1971) et son épouse **Helen** s'installent dans ce presbytère. L'écrivain s'inspire de l'atmosphère paysanne et écrit « Grenadou », paysan français qui remporte un vif succès. La maison retrouve son passé artistique lorsque Sandrine Servent, leur petite fille, s'y installe avec l'artiste colombien **César Cuspoca** (décédé en 2022). Aujourd'hui, elle poursuit les actions artistiques initiées avec l'artiste dans ce lieu.
cesarcuspoca.com

+ *2, rue de l'église*
Visite de 30 min entre 14h et 17h / Gratuit / ***Sur réservation jusqu'au 18/10 :***
https://rcvl.fr/AR-resa



ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

À Hanches - Lycée Joséphine Baker

« Eaux » de **Nicolas Floc'h** (2023)
Buste de Joséphine Baker de **Nathalie Talec** (2023)

+ *Ouverture exceptionnelle le 21 et 22/10 de 14h à 17h Gratuit / Visites à 14h, 15h et 16h /* ***Sur Réservation jusqu'au 18/10 :***
https://rcvl.fr/AR-resa

INDRE

15 MUSÉE DE L'HOSPICE ST-ROCH

Centre Pompidou

Du 21/10 au 05/11
À Issoudun

Le Musée de l'Hospice St-Roch, riche de collections anciennes, mais également modernes et contemporaines, accueille en dépôt du Centre Pompidou deux œuvres d'artistes emblématiques : **Max Ernst** (1891-1976) « Microbe vu à travers un tempérament » (1964-1975) et **Raoul Dufy** « Sirène au trident » (vers 1925)



+ *Rue de l'Hospice St-Roch*
Mercredi à dimanche, 10h-12h / 14h-18h / Gratuit
museeissoudun.tv

16 ATELIER DE NICOLAS HERUBEL

Les 27 et 28/10
À Issoudun

Ouverture de l'atelier sur trois niveaux, quatre décennies de travaux, dont un grand nombre d'installations sont à découvrir.
nicolasherubel.fr

+ *22 rue St Martin*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation



17 ATELIER DE FRANÇOIS RIOU

Les 27 et 28/10
À Issoudun

Ouverture de l'atelier.
François Riou se consacre depuis 2005 à un travail artistique autour de problématiques sur l'écologie et la nature transformée par l'homme.
rioumorinière.com

+ *2 et 4 rue Petite Marmouse*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation

Max Ernst ©Adagp, Paris, 2023

18 ATELIER D'ALAIN DORET

Les 27 et 28/10
À Châteauroux

Ouverture de l'atelier. Alain Doret développe depuis plusieurs années une démarche picturale qui interroge son appartenance au champ de la peinture figurative et abstraite autant que ses liens avec la sculpture et l'architecture.
alaindoret.fr

+ *54 rue Montaigne*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation



19 ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS

Du 25 au 27/10
À Châteauroux

Ouverture de l'atelier de l'artiste en résidence Anaïs Dunn.
Pendant sa résidence, l'artiste propose d'approfondir ses recherches sur l'œuvre de cette biologiste et militante américaine Rachel Carson
anaisdunn.com

-

Jusqu'au 28/10
Galerie Marcel Duchamp
Exposition UTOPIUM de **Marie-Cécile Marquès** suite à sa résidence
mariececilemarques.com

-

Le 25/10 de 15h à 16h
Galerie Marcel Duchamp

Visite de l'exposition dans le cadre d'une journée de médiation avec la classe préparatoire.

+ *10/12 Pl. Sainte-Hélène,*
De 14h à 18h / Entrée libre
/ Gratuit

20 LA RITOURNELLE

Les 25 et 27/10
À Châteauroux

Deux journées sur le mode d'un atelier création avec des artistes.

-

Le 25/10 de 14h à 17h

Rencontre avec **Laetitia Bourget** autour de ses différentes productions éditoriales, livre d'artiste, multiples et albums de jeunesse.

-

Le 27/10 de 16h à 19h

Rencontre avec **Mélissande Herdier et Pierre Feller** suivie d'une performance/ rencontre « Toucher pied avec les yeux » d'**Axelle Glé.**
melissandeherdier.com
pierrefeller.com

+ *7bis rue du Marché*
De 16h à 19h / Gratuit
Sans réservation

21 MUSÉE HENRY DE MONFREID

Le 25/10
À Ingrandes

Rencontre avec **Philippe Delord**, auteur illustrateur en résidence. Présentation du livre en cours d'écriture : Éthiopie, Djibouti, Yémen, « Voyage sur les chemins de Henry de Monfreid ». Présentation du travail collectif en cours : « Promenade avec Henry de Monfreid à Ingrandes ».
philippedelord.webnode.fr

+ *Salle des Fêtes,*
rue de la Gare / À 19h
Gratuit / Sans réservation

Le Musée Henry de Monfreid sera ouvert à la demande durant la période du festival AR(t)CHIPEL / Plus d'infos au 06 75 79 64 24



ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

À Issoudun

Parc du Musée de l'Hospice St-Roch
Sculpture de Nicolas Herubel « 39,5 » (avec mesure défensive pour tenir à distance la nostalgie) (1998-2019).

Sculpture de Cécile le Talec « Phylharmonique » (2019).

Rue Charles Michel
« Le château d'eau » d'**Alain Doret** (2013).

INDRE-ET-LOIRE

22 MAISON DUTILLEUX-JOY

Centre Pompidou

Du 27/10 au 5/11
À Candes St-Martin

Henri Dutilleux, l'un des compositeurs les plus importants du XX[ème] siècle, a toujours porté un regard ouvert sur la musique dans ses esthétiques diverses. L'œuvre vidéo « Sequenza » de **Manon de Boer et Georges Van Dam** (2014) évoque un autre grand compositeur du XX[ème] siècle, **Luciano Berio.** Ils ont tous les deux, toute leur vie, poursuivi l'expérience de l'écriture instrumentale.
augusteorts.be/about/manon-de-boer
janmot.com/artists/manon-de-boer

+ *10 Rue du Confluent / De 10h à 12h30 et de 14h à 17h / Gratuit / Sans réservation*
maisondutilleux.com



Concert de l'Ensemble PTYX- IMPROMPTYX

Concert déambulatoire dans les rues de Candes-Saint-Martin dans les pas du couple Dutilleux-Joy : leur maison, leur jardin et l'incontournable Loire et sa confluence.

+ *Le dimanche 29 octobre à 15h / Gratuit*
Sans réservation

23 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Centre Pompidou

Du 21/10 au 08/01/24
À Tours

Ces œuvres du Centre Pompidou ont été choisies en contrepoint des collections du Musée des Beaux-Arts **Valérie Belin** « Argenterie » (1994), « Sans Titre » (2006) ; **Brassaï** « Artémis » (1964) ; **Julio Gonzalez** « Daphné » (1937-1966) ; **Serge Mouille** « Objet Cactus » (1960-1980).

+ *18 Place François Sicard*
Ouvert tous les jours / Payant / mba.tours.fr

24 ATELIER CALDER

Du 27/10 au 5/11
À Saché

Ouverture de l'atelier.



Résidence de **Kristina Sedlerova Villanen** jusqu'à mi-décembre 2023.

Depuis 1989, l'Atelier Calder, ancien atelier du sculpteur américain **Alexander Calder**, est un lieu de résidence et de création artistique.

+ *12 Route du Carroi*
De 14h à 17h / Gratuit
***Réservation :** Atelier Calder Tél : 02 47 45 29 29 / residence@atelier-calder.com / atelier-calder.com*



25 MAISON MAX ERNST ET DOROTHEA TANNING

Du 20 /10 au 5/11
À Huismes

Ouverture de la maison-atelier. En 1955, les artistes **Max Ernst** (1891-1976) et **Dorothea Tanning** (1910-2012) se fixent près de Chinon jusqu'en 1968 dans la ferme du Pin à Huismes, qu'ils nomment poétiquement Le Pin Perdu. **Dominique Bailly**, une autre artiste, a fait de ce lieu son atelier de 2006 à sa disparition en 2017.

-

Le mardi 24/10 à 20h
Rencontre avec l'autrice Ella Belaert autour de la figure de la femme surréaliste
Entrée libre.
livre.ciclic.fr/actualites/atelier-d-ecriture-avec-ella-balaert
tuconnaislanouvelle.fr

+ *12 rue de la Chancellerie / Ouverture les vendredis / samedis et dimanches de 14h à 19h, les autres jours sur RDV au 06 89 93 52 23*
max-ernst.org

26 CCC OD

Centre Pompidou

Jusqu'au 25 février 2024
À Tours

Exposition Olivier Debré,
« La figuration à l'envers »
En 2023, le CCC OD s'associe au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne pour organiser une exposition monographique d'Olivier Debré rassemblant les œuvres de leurs fonds respectifs.
Organisé autour de dix peintures majeures présentées dans l'espace central, le parcours des galeries adjacentes se déploie en fonction des différentes séries graphiques successivement créées des années 1940 aux années 1980.

+ *Jardin François 1er / Du mercredi au dimanche de 11h à 18h et le samedi jusqu'à 19h / Payant / cccod.fr*



27 ATELIER TROGLODYTE D'OLIVIER DEBRÉ

Du 27/10 au 5/11
De 14h à 17h
À Vernou sur Brenne

Ouverture de l'atelier.
L'atelier des Madères était pour Olivier Debré un de ses lieux de prédilection. Aujourd'hui exceptionnellement ouvert au public à l'occasion du festival, on y retrouve l'ambiance d'alors et l'impression de rencontrer le peintre au détour d'une toile.

+ *Visites aux créneaux suivants : 14h, 14h30, 15h 15h30, 16h, 16h30 / Gratuit* ***Sur réservation jusqu'au 25/10 : https://rcvl.fr/AR-resa***



–

Les dimanches 29/10 et 5/11 à partir de 14h30
Rencontre avec Marc Philippe, en charge de la conservation et de la restauration du fond d'atelier *ateliermarcphilippe.com*

–

Le 1er / 11 à 15h
Conférence de Jean-Pierre Changeux
Le neurobiologiste Jean Pierre Changeux parlera des découvertes récentes du ressenti émotionnel chez « l'Homme neuronal ».

+ *96, rue du professeur O.Debré, Les Madères / Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10 : https://rcvl.fr/AR-resa***

28 LE GRAND COTEAU- DEMEURE FRANCIS POULENC

Du 27 au 29/10
et du 03 au 05/11
À Noizay

Ouverture du salon de musique et exposition Poulenc au centre de l'art.

Autour de quelques œuvres musicales emblématiques du compositeur, cette exposition retrace sa relation avec les artistes de son temps (Picasso, Cocteau, Apollinaire, Colette...).

+ *Le Grand coteau 269, chemin Francis Poulenc / De 14h à 17h / Gratuit / contact@legrandcoteau.com*

29 ATELIER DE JULIEN DES MONSTIERS

Les 28 et 29/10
À Richelieu

Ouverture de l'atelier. Julien des Monstiers, peintre, a installé son atelier à Richelieu depuis 2022. Découverte de son travail en cours d'élaboration pour sa future exposition au Château de Chambord au printemps 2024
galeriegaillard.com/artists/8522-julien-des-monstiers/overview/

+ *3, Avenue de la Gare De 14h à 17h / Gratuit Sans réservation*

30 CHÂTEAU DU RIVAU

Du 21/10 au 5/11
À Lémeré

Exposition
« Enchanter le Terre », réunissant 40 artistes modernes et contemporains.

+ *9 Rue du Château / De 10h à 19h / Payant chateaudurivau.com*

Olivier Debré ©Adagp, Paris, 2023

31 LA TEINTURERIE

Les 28 et 29/10 de 14h à 17h
À Richelieu

Rencontre avec Mathilde Chevallier, designeuse en résidence du programme PERMANENCE, et les designers et le plasticien du programme AFFLUENTES. Projection du film documentaire « design d'intérêt général. »

-

Samedi 28 octobre à 16h.

Performance culinaire « Saveur enracinée » de **Jonathan Bablon et Zhong Yi Ma.** L'univers artistique de Jonathan Bablon, imprégné de science-fiction et celui de Zhong Yi Ma avec ses expériences culinaires se mêlent pour nous offrir ce happening gustatif. L'installation sera visible jusqu'au dimanche 29 octobre.
jonathanbablon.com

+ *19 Rue des Écluses / Gratuit*
Sans réservation

32 LA BORNE

Du 21/10 au 5/11
À Saint-Cyr-sur-Loire

La borne conçue par le collectif d'artistes « Le pays où le ciel est toujours bleu », est une microarchitecture itinérante en Centre-Val de Loire. Elle a pour ambition de créer un lien entre le grand public et l'art contemporain.
Artiste invitée : **Michèle Cirès Brigand**

cires-brigand.com

+ *Parc de la Clarté / Gratuit*
Sans réservation

33 MODE D'EMPLOI

Les 04 et 05/11
À Tours

Rémi Groussin initie à l'occasion de sa résidence un travail d'expérimentation nourri par sa rencontre avec l'un des derniers artisans néoniste de la région Centre-Val de Loire.
remigroussin.com

+ *1, Place Choiseul*
De 14h à 17h / Gratuit
mode-demploi.org

ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

À Chinon

Hôtel de Ville
« Le hall d'honneur » d'**Erik Dietmann** (1993)

-

Collégiale St Mexme : Vitraux d'**Olivier Debré** (2006)

À Saché

Place de l'église
« Totem » d'**Alexander Calder** (1974)

À Amboise

Quai Charles de Gaulle
Sculpture de **Max Ernst** « Aux Cracheurs, aux drôles » (1967) (restaurée en 2015).

Square rue Racine
Stabile d'**Alexander Calder** « Crimkly » (1970)

Lycée Léonard Vinci
Installation « La Loire au soleil levant et La Loire au soleil couchant » (1971)

Rond-point du quartier du Bout-des-Ponts : Sculpture La Tour d'Or Blanc de **Jean-Michel Othoniel** (2021).

+ + + LOIR-ET-CHER

34 CHÂTEAU DE TALCY

Centre Pompidou

Du 18 /10 au 13/11
À Talcy

« Mille feuilles » de **Michel Blazy** (1993-1994)
Cette installation évoque à la fois le végétal et l'organique. Composée d'une multitude de feuilles de papier toilette, cette forme « un peu boa » à la couleur rose, très pop, crée un rapport chromatique intéressant avec le grand salon. Et s'y déploie tel un serpent circulant sur le tapis et entre le mobilier d'origine estampillé de grands ébénistes parisiens.
galerieartconcept.com/fr/michel-blazy

+ *18, rue du château*
Horaires variables / Payant
Sans réservation :
chateau-talcy.fr

35 CHÂTEAU DE CHAMBORD

Du 21/10 au 23/10
À Chambord

Résidence de Wang Keping (dans le cadre de son exposition du 15/10/2023 au 17/03/2024. Inspiré par la dualité du grand escalier au centre du monument, l'artiste donnera à voir sa propre vision du duo, de la gémellité, de l'être double.

Il a choisi 4 troncs de chêne abattus dans la forêt du domaine qu'il sculptera en direct, devant le public, dans les jardins à la française du château pendant sa résidence.

+ *Château de Chambord*
De 9h à 18h / Payant
chambord.org



36 ATELIERS DE PAULINE TOYER ET CELSIAN LANGLOIS

Les 04 et 05/11
À Cormeray

Ouverture des ateliers.
La sculpture est le mode privilégié de **Pauline Toyer** en l'associant à d'autres médiums comme la photographie ou le dessin.
https://pauline.toyer.syntone.org/
Le travail de **Celsian Langlois** fait appel presque exclusivement au son avec lequel il compose des situations. *celsian.fr*

+ *59 route de la Marnière*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation



37 ATELIER D'AÏ KITAHARA

Les 04 et 05/11
À Vallières-les-Grandes

Aï Kitahara s'intéresse aux enveloppes qui caractérisent l'espace physique, géographique et architectural. Dans son œuvre multiple (installations, maquettes et dessins), l'artiste poursuit une réflexion sur l'idée de frontière. *aikitahara.com*

+ *4 route du Plessis*
De 14h à 17h /
*Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants :***
14h, 14h45, 15h15, 16h /
https://rcvl.fr/AR-resa

Possibilité de téléphoner à l'artiste sur le week-end : 06 14 56 75 31



38 ATELIER D'ÉLISE BEAUCOUSIN

Les 04 et 05/11
À Les Montils

Ouverture de l'atelier.
Sa pratique du dessin entremêle des éléments végétaux et minéraux, des relevés d'architecture, des cartes de géographie.
elise-beaucousin.com

+ *32 bis rue du Vieux Porche*
Entrée dans la ruelle.
De 14h à 17h / Gratuit -
Sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants :
14h, 14h45, 15h30, 16h15 /
https://rcvl.fr/AR-resa
Possibilité de téléphoner à l'artiste sur le week-end : 06 75 80 26 03

39 ATELIER DE RÉMI BOINOT

Les 04 et 05/11
À Blois

Ouverture de l'atelier.
Manipulateur de signes et d'images, **Rémi Boinot** emprunte tant dans les cultures occidentales, qu'asiatiques ou africaines. Par une œuvre protéiforme, il sonde ce qui relie notre quotidien au politique.
remiboinot.com

+ *45, quai Ulysse Besnard*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation



40 ATELIER DE MANUEL HERRENO MEJIA

Les 04 et 05/11
À Chailles

Ouverture de l'atelier.
Un travail minutieux sur des cahiers de notes est à l'origine de sa démarche : l'écriture, la décomposition de l'alphabet pour en faire des dessins puis des peintures, la conception de structures en bois, ou encore la sérigraphie.
manuelherreno.com

Aï Kitahara ©Adagp, Paris, 2023
Rémi Boinot ©Adagp, Paris, 2023

+ *10 rue des Cypres*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation

41 ZONE I

Les 04 et 05/11
À Thoré-la-Rochette

Rencontres avec les artistes en résidence : **Juanan Requena et Matt Jacob,** membre de **Tendance Floue.** Zone i, espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural, propose chaque année, de mai à octobre une programmation multidisciplinaire. Juanan Requena communiquera au public sa passion pour les récits poétiques. *galerievu.com/artiste/juanan-requena* Les membres de Tendance Floue proposeront une immersion collective avec l'installation La Perspective du Castor. *tendancefloue.net*

+ *Moulin de la Fontaine*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation
zone-i.org



ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

+

À BLOIS

Cathédrale
Vitraux de **Jan Dibbets** (2000)
Château
Jardin de **Gilles Clément** (1992)
Fondation du Doute
Le mur des mots de **Ben Vauthier** (1995)

+ LOIRET +

42 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Du 18/10 au 16/06 2024
À Orléans

Jesus-Rafael Soto, Volume suspendu (1968) ; **Ettore Sottsass :** Surtout CT 0230 (1990), Vase (1957), Assiette plate (1958), Vase Diodata (1974), Ensemble de 2 tasses (1972), Tempio Azzurro (1969), Vase Emma (1994).
Le musée des Beaux-Arts d'Orléans met l'accent sur les collections de design à travers l'œuvre d'Ettore Sottsass, à la fois en contrepoint dans le parcours des collections anciennes, où la céramique tient une place importante, et dans les salles contemporaines où, inversement, les collections sont essentiellement constituées de peintures. Cette sélection permettra une collaboration avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. Le Volume suspendu de Jesús Rafael Soto entrera en dialogue avec les tableaux de Zao Wou Ki et Olivier Debré qui ont travaillé dans la région.
jesus-soto.com
soto-official-website

+ *1 rue Fernand Rabier /*
Horaires variables / Payant
webmuseo.com/ws/mbao

43 MUSÉE CHARLES PEGUY

Centre Pompidou

Du 21/10 au 5/11
À Orléans

Jean-Pierre LAURENS, Portrait de Charles Péguy, 1908. En 1908, le peintre Jean-Pierre Laurens réalisa le portrait de son ami Charles.

+ *Centre Charles Péguy*
11 rue du Tabour
Du mardi au samedi
de 14h à 18h / Gratuit
orleans-metropole.fr/culture/musees-expositions/le-musee-charles-peguy

44 ATELIER DE MARIANO ANGELOTTI

Les 21 et 22/10
À Orléans

Ouverture de l'atelier. Peintre, il entretient une véritable fascination pour le réel (paysages, environnements urbains, visages). Il porte dans ces tableaux minutieusement construits une grande attention à la composition et à la lumière.
marianoangelotti.wordpress.com

+ *55 rue d'Illiers / De 14h à 17h / Gratuit / **Sur réservation jusqu'au 18/10 aux créneaux suivants :***
14h, 14h45, 15h30 et 16h15
https://rcvl.fr/AR-resa
Contacter l'artiste au 06 03 70 72 86

45 ATELIERS OULAN BATOR

Les 21 et 22/10
À Orléans

Ouverture de trois ateliers : Thomas Wattebled, Guillaume Garrié et Onie Jackson
Faite de déplacements, sculptures, dessins, installations, performances, actions et photographies, la démarche artistique de **Thomas Wattebled** dépasse les frontières entre les médiums. Son travail protéiforme pose un regard mélancolique sur notre société de la performance et du loisir.
thomaswattebled.com



-

Guillaume Garrié est peintre, sculpteur. Un grand nombre de ces œuvres prennent place dans l'espace urbain pour stimuler l'imaginaire du spectateur. *guillaume-garrie.fr*

Onie Jackson est peintre, compositeur. Dans ces compositions figuratives, le dessin et la représentation des corps tiennent une place essentielle. *oniejackson.com*



+ *Oulan Bator, 20 rue des Cures*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation

46 ATELIERS DE SÉBASTIEN PONS ET LAURENT MAZUY

Les 21 et 22/10
À Orléans

Ouverture des ateliers.
Sébastien Pons est un artiste à la production polymorphe – dessin, sculpture, céramique, photographie, scénographie… Son travail s'organise autour d'un questionnement sur les notions de vide, d'absence, de manque.

-

Laurent Mazuy, plasticien, son support de prédilection est le tableau. Il en questionne la forme et l'histoire par des interventions diverses issues des arts appliqués et des arts décoratifs.

+ *1 boulevard du Québec*
De 14h à 17h / Gratuit
Sans réservation

47 POCTB - PAYS OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU

Les 21 et 22/10
À Orléans

Espace conçu par les artistes Sébastien Pons et Laurent Mazuy.



Exposition « Éternels échos » avec **Audrey Aumegeas, Ellande Jauregui-berry, Xolo Cuintle (Romy Texier et Valentin Vie Binet).**

+ *5 rue des Grands-Champs*
De 15h à 18h / Gratuit
Sans réservation
poctb.fr

48 LES TANNERIES

Le 30/10
À Amilly

Rencontre avec l'artiste **Marco Godinho** suite à sa résidence. L'artiste présentera son travail en lien avec l'exposition « Un Vent permanent à l'intérieur de nous »
marcogodinho.com

+ *234 rue des Ponts / À 14h / Gratuit / Le Centre d'Art sera exceptionnellement ouvert ce jour-là.*
lestanneries.fr



49 ATELIER ERIK DIETMAN

Le 30/10
À La Selle-sur-le-Bied

Ouverture de l'atelier.
Erik Dietman, sculpteur, peintre et dessinateur suédois, arrive en France en 1959. Il acquiert en 1984 à Courtenay le vieux moulin de son ami Daniel Spoerri. Il y vivra et travaillera jusqu'à la fin de ses jours en 2002. *galeriepapillonparis.com/?oeuvre/Oeuvres-Erik-Dietman*

+ *Le Moulin Boyard /*
De 11h à 15h30 / Gratuit
***Sur réservation jusqu'au 25/10 selon les créneaux suivants :** 11h, 11h30, 12h, 13h30, 14h, 14h30, 15h*
https://rcvl.fr/AR-resa



50 MAISON LIGÉRIENNE DE L'IMAGE

Le 04/11
À Tavers

Rencontre avec le photographe Chau Cuong Lê dans le cadre de la résidence d'artiste Liger, inscrite dans le programme Capsule du Ministère de la culture.

Inaugurée en juin 2023, la Maison ligérienne de l'Image développe un projet structurant pour la culture de l'image au sein de la région en s'appuyant sur plus de 30 ans d'actions culturelles de Valimage liées à l'image fixe et en mouvement et la culture collaborative et ouverte du tissu associatif.

Le photographe développera le projet « De la possibilité d'une communion (sur) naturelle » pour dessiner un portrait mystérieux et fantasmé des rives du fleuve et au-delà, à travers la construction d'un récit imaginaire flirtant avec le conte fantastique.

+ *7 avenue Jules Lemaître*
*Gratuit / **Sur réservation selon les créneaux suivants :** 11h et 16h /*
Tel : 07 88 55 07 53
info@valimage.fr
valimage.fr

51 HÔTEL CABU - MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

Du 20/10 au 03/12
À Orléans

Anne et Patrick Poirier, AMNESIA, 2007-2008, don des artistes au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en septembre 2023
Bunker utopique conservant le savoir humain, retrouvé par les archéologues après la destruction de la Terre, AMNESIA rejoint le temps du festival les murs de l'Hôtel Cabu où sont conservés les vestiges d'Orléans réunis après la destruction du centre-ville en juin 1940. Cette maquette accompagne l'installation prochaine au Parc Pasteur de la commande publique passée aux artistes, Banquet républicain. Hommage à Madeleine et Jean Zay (nov.23)

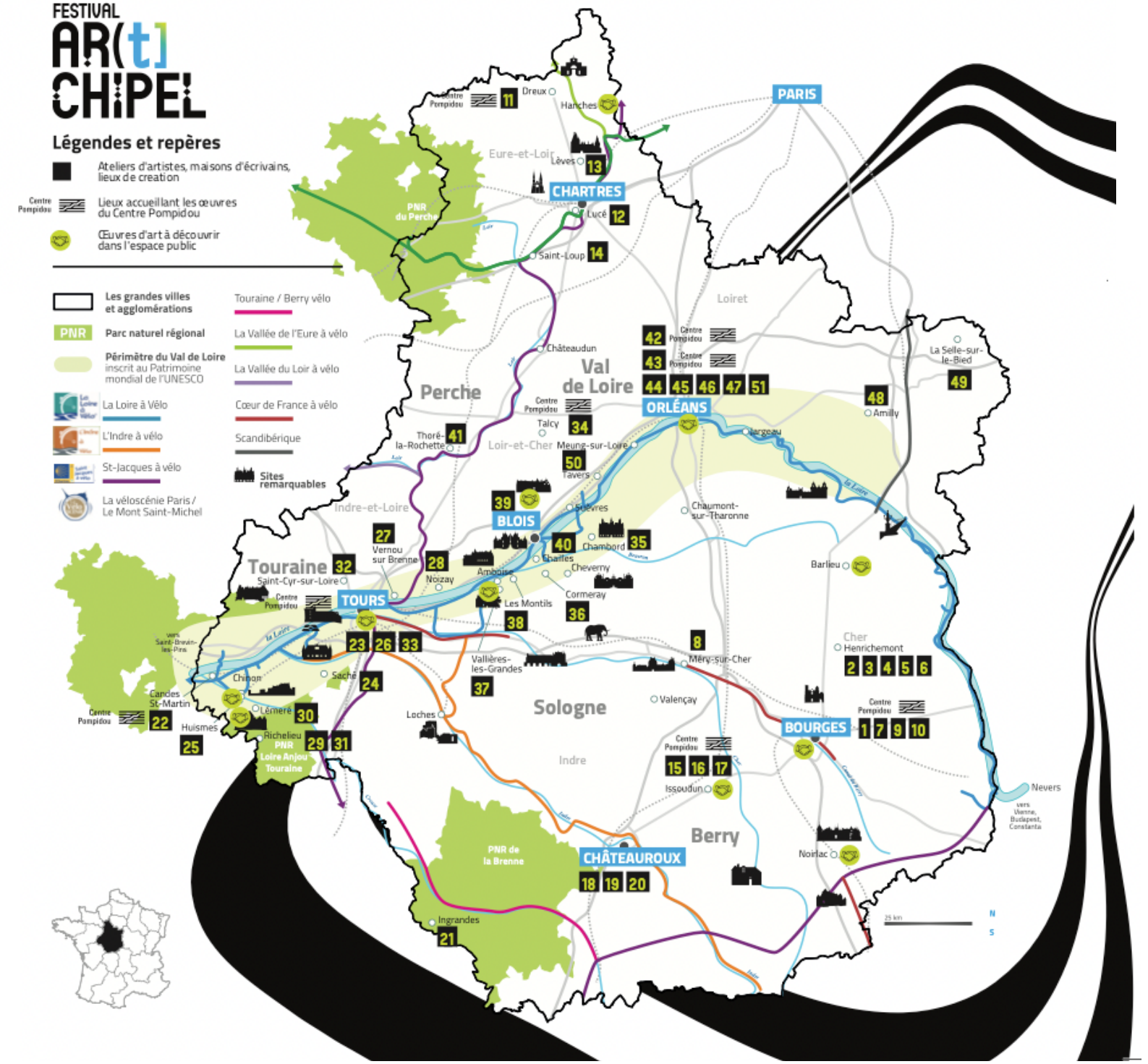
+ *Square Abbé Desnoyers / Payant / Sans réservation*
orleans-metropole.fr/culture/musees-expositions/hotel-cabu-musee-dhistoire-et-darcheologie

ŒUVRES À PROXIMITÉ, À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE PUBLIC :

À ORLÉANS

Parc Pasteur
« La Table du Banquet », Hommage à Madeleine et Jean Zay d'**Anne et Patrick Poirier**

Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire
6 rue de la Manufacture
L'Arboretum de la Manufacture de **Pierre Bismuth** (1997-2023)


FESTIVAL
AR(t) CHIPEL
Légendes et repères
Ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de creation
Centre Pompidou
Lieux accueillant les œuvres du Centre Pompidou
Œuvres d'art à découvrir dans l'espace public
Les grandes villes et agglomérations
PNR
Parc naturel régional
Périmètre du Val de Loire inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO
La Loire à Vélo
L'Indre à vélo
St-Jacques à vélo
La véloscénie Paris / Le Mont Saint-Michel
Touraine / Berry vélo
La Vallée de l'Eure à vélo
La Vallée du Loir à vélo
Cœur de France à vélo
Scandibérique
Sites remarquables
PARIS
CHARTRES
ORLÉANS
BLOIS
TOURS
BOURGES
CHÂTEAUROUX
Eure-et-Loir
Loiret
Loir-et-Cher
Indre-et-Loire
Cher
Indre
Perche
Val de Loire
Touraine
Sologne
Berry
PNR du Perche
PNR Loire Anjou Touraine
PNR de la Brenne
Dreux
Hanches
Lèves
Lucé
Saint-Loup
Châteaudun
Thoré-la-Rochette
Talcy
Meung-sur-Loire
Tavers
Beaugency
Amilly
La Selle-sur-le-Bied
Chaumont-sur-Tharonne
Chambord
Cheverny
Cormeray
Les Montils
Onzain
Noizay
Vernou sur Brenne
Saint-Cyr-sur-Loire
Amboise
Chaumont
Chargé
Vallières-les-Grandes
Méry-sur-Cher
Barlieu
Henrichemont
Valençay
Loches
Saché
Chinon
Candes St-Martin
Lémeré
Huismes
Richelieu
Issoudun
Neuvy
Nohant
Ingrandes
vers Saint-Brevin-les-Pins
vers Vienne, Budapest, Constanta
25 km
N
S

Nouvelles Renaissances

AR(t]CHIPEL marque le début du partenariat entre la **Région Centre-Val de Loire** et le **Centre Pompidou**. Cette première édition est en effet un prologue où différents lieux accueillent des œuvres de la Collection du Centre Pompidou.

La manifestation s'inscrit dans le label **« Nouvelles Renaissances »** attribué par la Région Centre-Val de Loire pour promouvoir l'organisation de festivités de qualité, vantant les chefs-d'œuvre historiques, culturels et naturels emblématiques du Cher, de l'Eure-et-Loir, de l'Indre, de l'Indre-et-Loire, du Loir-et-Cher et du Loiret.

NOUVELLES RENAIS SANCE(S) EN CENTRE-VAL DE LOIRE 2023 FRANCE

En savoir plus :
www.nouvelles-renaissances.com

Annabelle Oliveira
conseils
communication
formations

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79