

Imre Pán. Une histoire artistique et éditoriale européenne dans le Paris des années 1960

Commissariat par Marjorie Micucci
Vernissage Dimanche 3 mars 2024
'14h - 18h

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

IMRE PÁN, UNE HISTOIRE ARTISTIQUE ET ÉDITORIALE EUROPÉENNE DANS LE PARIS DES ANNÉES 1960

Une exposition hommage à la figure d'Imre Pán (1904-1972). Proche des dadas et surréalistes hongrois dès les années 1920, cet homme prolifique - poète, critique, éditeur, libraire, commissaire d'exposition - participe activement à la vie culturelle de Budapest avant de s'établir à Paris en mai 1957, après l'écrasement soviétique de l'insurrection de la capitale. Proche de Corneille, d'Étienne Hajdu et de Jacques Doucet, Pán déploie à Paris une intense activité éditoriale, créant dès 1960 de nombreuses revues contenant **des éditions d'artistes à tirages limités**, parmi lesquelles *Signe*, *Morphèmes* et *Mini-Musée*.
Ardent promoteur d'une libre circulation des idées et des œuvres, il encourage les toiles de petits formats et les créations sur papier. Guidé par une grande indépendance d'esprit, il éditera presque **150 éditions originales d'artistes de tous horizons plastiques** : abstractions géométriques (Marcelle Cahn, Aurelie Nemours, Wilfredo Arcay), optiques (Victor Vasarely) ou informelles (Ida Karskaya, André Marfaing ou Colette Brunschwig), ou figurations post-surréalistes, narratives ou proches des Nouveaux Réalistes (Milvia Maglione, René Bertholo, Lourdes Castro). L'exposition rassemble, autour des documents et archives personnelles d'Imre Pán, les œuvres et éditions de ces nombreux artistes.



Aurelie Nemours, Imre Pán, Les hors-textes de MORPHÈMES, 1965. Cahier : 4 pp, 13,2 x 14,5 cm. Collage : papiers collés sur carton, 13 x 14 cm, signé, daté et numéroté V au dos, unique

IMRE PÁN, UNE HISTOIRE ARTISTIQUE ET ÉDITORIALE EUROPÉENNE DANS LE PARIS DES ANNÉES 1960

Avec une sélection d'œuvres de:
Arcay, Geneviève Asse, René Bertholo, Juhana Blomstedt, Paolo Boni, Christine Boumeester, Colette Brunschwig, Camille Bryen, Marcelle Cahn, Lourdes Castro, Serge Charchoune, Corneille, André Cottavos, Sonia Delaunay, Yves Deloule, Lucio Del Pezzo, Roger Derieux, Jacques Doucet, Gonçalo Duarte, Georges Foissy, Marc Giai-Miniet, Étienne Hajdu, Maurice Henry, Harold Hooper, Marcel Jean, François Jousselin, Ida Karskaya, Lajos Kassák, Jean-Étienne Legros, Milvia Maglione, Jacques Mandelbrojt, André Marfaing, Roberto Matta, Richard Mortensen, Aurelie Nemours, Imre Pán, Armand Petitjean, Judith Reigl, Pierre Skira, Arpad Szenes, Victor Vasarely, Jacques Villon, Hugh Weiss.

Commissariat par Marjorie Micucci
Marjorie Micucci est critique d'art et poète. Nées d'un travail doctoral sur la poésie dans l'œuvre de Roni Horn, notamment celle d'Emily Dickinson, ses recherches actuelles sondent la notion de « dette » poétique et littéraire dans la création contemporaine. Ses derniers essais portent sur le travail de Jean-Christophe Norman, Karel Appel, Colette Brunschwig, Gyan Panchal, Mâkhi Xenakis et Rosa Barba. Depuis 2005, Marjorie Micucci mène un projet poétique, photographique, performatif et éditorial autour de l'objet livre, dont le quatrième volume *La baleine noire – The black whale* – Impératif du poème vient de paraître (The Contemporary Erratum Press, 2023). Elle contribue ou a contribué à différentes revues spécialisées, comme *l'art même, Artpress, Mouvement* ainsi qu'au site AWARE. En 2022, elle organise l'exposition « Colette Brunschwig & Claude Monet in conversation » à la Galerie Jocelyn Wolff (Romainville), et expose, en 2023, chez Abraham et Wolff (Paris), une sélection de collages et sérigraphies d'Aurelie Nemours, conçus dans les années 1960 pour les éditions d'Imre Pán.



1 pochoir original de Sonia Delaunay, numéroté et signé par l'artiste, 13,5 x 14,5 cm, Ed. Morphèmes, Série « Cahier de la Revue Morphèmes », 1964, Collection Imre Pán

CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 2 Mars 2024

Vernissage public | Dimanche 3 Mars 2024 | 14h - 18h

Pour demandes presses (images, entretiens et visite sur rendez-vous) : bonjour@annabelleoliveira.fr

Pour toute autre information : c.bondis@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com







