

LE GÉNÉRATEUR

DOSSIER DE PRESSE

L'EFFORT, LE MONDE
JACQUES PERCONTE

DU 4 MAI AU 13 JUILLET 2024

Bureau de presse
Annabelle Oliveira
Tel : +33 6 89 62 84 79
bonjour@annabelleoliveira.fr

Contact presse Le Générateur
Lucie Travaillé
Tel : +33 6 34 39 39 62
lucie.travaille@legenerateur.com

La Métropolitaine — Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris — La Métropoli

and Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France | www.lametropolitaine.metropolegrandparis.fr | **Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers** | 4 m
.fr | **Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers** | 4 mai → 15 sept. 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris/Île

L'EFFORT, LE MONDE AU GÉNÉRATEUR

Pour cette nouvelle œuvre créée pour Le Générateur, **Jacques Perconte** s'empare avec sensualité de la haute montagne, la caméra à l'écoute de quelques alpinistes suspendues dans leurs efforts entre ciels et pierres, les cœurs vibrants au rythme de leur gestes, à l'équilibre entre deux dimensions : le là-bas et l'ici.

L'Effort, le monde transforme les 400m² du Générateur en un immense hublot, comme l'habitacle d'un étrange vaisseau à la découverte d'une terre que l'on ne peut plus voir sans penser la machine infernale qui nous rend puissants.

Le film n'a ni début ni fin, dans un mouvement continu il accompagne ses visiteurs hors du temps. Ainsi propulsé dans une autre dimension, l'espace du Générateur permet un voyage à faire assis ou debout, ou tranquillement en se baladant.

« COMME DANS UN CINÉMA LIBÉRÉ DE SA TORPEUR, COMME SUR UN IMMENSE ÉCRAN PANORAMIQUE, AU SEIN D'UNE INSTALLATION SONORE, CORPS, ROCHES, CŒURS, PIERRES, MUSCLES, GLACES, CORDES, CIELS, OISEAUX, USINES, MATHÉMATIQUES ET RÊVES FUSIONNENT. EFFORTS, CONTINGENCES, IMMANENCES DANSENT À L'ÉCRAN COMME ILS EXISTENT EN MÊME TEMPS DANS CE QU'ON APPELLE LE MONDE. »

JACQUES PERCONTE

L'EXPOSITION

DATES
Du 4 mai au 13 juillet 2024

OUVERTURE
Du mardi au samedi de 14h à 19h

ENTRÉE LIBRE

Alpinistes : **Fanny Gras, Bogumila Burczynska**
Images : **Jacques Perconte, Erika Vati**
Fixeurs : **Clio di Giovanni, Floran Tomei**
Sherpas : **Sebastian Fischbach, Emmanuel Quinchez**

Film tourné dans les Alpes, dans les massifs du Mont-Blanc, des Aiguilles Rouges, du Haut-Griffe, des Arves et des Écrins, dans la forêt des Landes, autour du lac du Salagou, atour de la mine de Tagebau Hambach et dans les ports de Dunkerque et de Rotterdam.

LES RENDEZ-VOUS

Vendredi 3 mai 2024 à 10h
Visite de presse

Samedi 4 mai 2024 de 17h à 21h
Vernissage de l'exposition
Inauguration de *La Métropolitaine*

Vendredi 21 juin 2024 de 15h à 18h30
Table-ronde *Les sens, la recherche,* organisée par **Aurélie Herbet** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) & **Jacques Perconte**.

Cette journée d'étude réunit scientifiques de terrain, glaciologues, philosophes autour de leurs recherches pour poser un regard introspectif sur l'essence de leur travail comme expression de leurs rapports sensibles et spéculatifs au monde.

Vendredi 21 juin 2024 à 20h
Un concert inédit de **Julien Desprez** en dialogue avec le film *L'Effort, le monde*.

SOMMAIRE

Édito – Anne Dreyfus 4

« Ce qui me conduit » (extraits) – Jacques Perconte 6-7

Biographie de Jacques Perconte 8-11

À propos de *La Métropolitaine* 12

Les Olympiades culturelles au Générateur 13

Infos pratiques 14

ÉDITO – ANNE DREYFUS

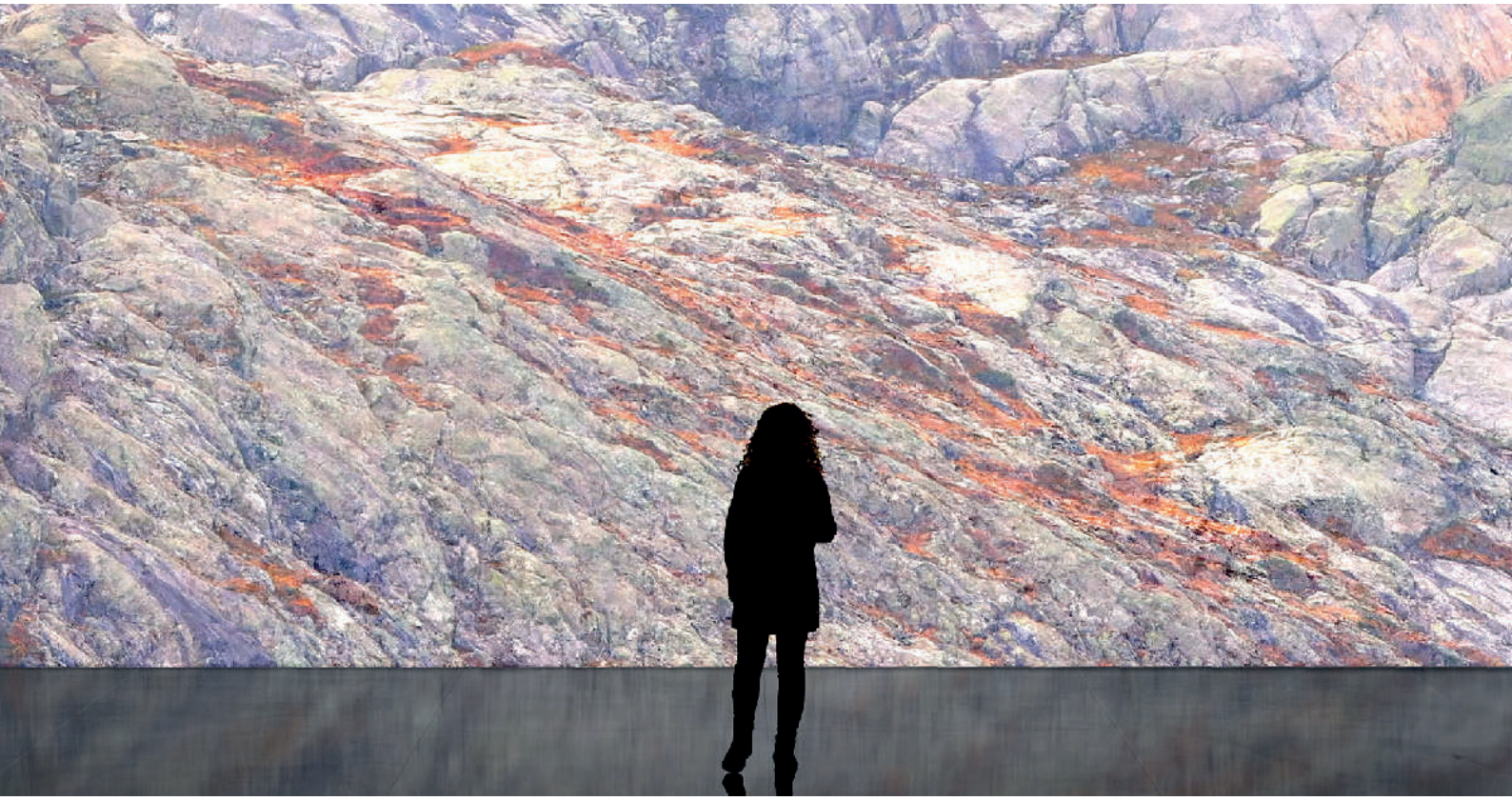
Avant **Le Générateur**, mon parcours fut intensément lié à la danse. Ainsi tout ce qui s'est écrit et continue à s'écrire ici découle de cette expérience de danseuse-chorégraphe et de mes interrogations sur le corps. C'est de toute évidence par-là que j'ai rencontré le travail et l'univers de **Jacques Perconte** car dès sa venue en 2015, j'ai été saisie par la dimension organique, sensuelle de ses images. Le mouvement est présent partout et tout le temps, dans chaque plan, dans la transformation des couleurs, dans l'apparition-disparition des éléments.

L'image se construit comme une forme d'écriture chorégraphique de l'espace et de la nature, une dramaturgie en soi, en perpétuelle tension … jouir de l'espace, creuser les formes, accepter et célébrer le temps qui passe, chacun de ses films nous happe dans une magistrale peinture et dévoile des sillons inexplorés de la matière avec une grâce infiniment dansante. Ainsi l'envie de se lancer dans une nouvelle aventure ne manquait pas de mon côté.

C'est aujourd'hui chose possible – formidable chance ! – grâce à ***La Métropolitaine*** et à l'opportunité unique que représentent les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

La nouvelle œuvre et installation ***L'Effort, le monde*** de **Jacques Perconte**, conçue spécialement pour l'espace du Générateur, va se déployer majestueusement pendant plusieurs mois, tout en s'inscrivant dans la série de rendez-vous dédiés à la performance de ***Nous courons à toute vitesse***, une programmation où le geste, l'effort, le dépassement de soi seront au rendez-vous, mais sans podium ni médaille à la fin.

Anne Dreyfus, fondatrice et directrice artistique



L'EFFORT, LE MONDE Jacques Perconte
Cinéma exposé | Installation vidéo
Du 4 mai au 13 juillet 2024



« CE QUI ME CONDUIT »
L'EFFORT, LE MONDE (EXTRAITS) – JACQUES PERCONTE

INFORMATIQUE AUTOMATIQUE TECHNIQUE

Depuis longtemps je cherche à bouleverser mon rapport à la technique.
Comment faire en sorte qu'elle ne soit plus quelque chose qui me sépare de la nature ? Comment développer une attitude non extractiviste, non instrumentaliste ? Comment me libérer des enjeux contemporains de l'efficacité ?

À la manière d'un cinéaste et peut-être à celle d'un peintre du temps et de la lumière, je me concentre sur des paysages avec le rêve de pouvoir les transpercer et de percevoir la nature.

Au départ de toutes mes pièces, il y a la nature. Que je fasse un film pour le cinéma, une vidéo pour l'installation, un projet de performance ou un spectacle ou encore une série d'impressions.

Dans tout mon travail, j'essaye de révéler le plus précisément possible la nature magique et l'incroyable puissance plastique des images numériques. Et au fil des années, avec l'expérience, s'est développée une maîtrise spéciale. Cette maîtrise dépasse la simple production des images avec l'ordinateur. Elle s'étend aux dispositifs de diffusion de manière à ce que les images puissent y déployer tout leur force.

Ainsi les images sont toujours exactement dans la résolution des écrans qui les portent. La plupart du temps, contre la généralisation des standards industriels, elles sont même spécifiquement faites pour eux. De la même manière, la précision (et les dimensions) des impressions est relative aux machines qui sont utilisées.

Dans la nature je me moque totalement des pixels, et je n'ai aucune considération technique, je respire et je suspends ma pensée, dans la fabrication des images je me concentre énormément et j'essaye de rester au plus proche de l'ontologie dans laquelle je me projette.





HISTOIRE DE MONTAGNE

Vaillants marins des montagnes, quelques alpinistes profitent du vertige de l'effort. Leurs muscles tendus, les yeux grands ouverts, l'ouïe en éveil, à pleins poumons, elles inspirent et expirent leur lien profond avec un univers de contingences magiques. Sans un mot, elles s'élèvent vers nulle part. L'expérience intense du désir, de la contention à la contemplation, vers le lâcher-prise, pour être vivant, pour se sentir vivre, se mettre en vie.
Elles grimpent dès que possible.

Voir, sentir, pousser, toucher, ne plus penser, pour ne plus être séparé des cristaux, des roches, des métaux, des mers, des oiseaux, des forêts, des montagnes, des nuages, des étoiles, du soleil… les uns des autres.
Si nous arrivons à oublier quelques instants le sidérant mouvement de destruction à l'œuvre sur la planète, on peut arriver à retrouver au plus profond de nous, en écho au ciel, la douce pureté du soleil.

FEMMES

Les femmes déplacent les montagnes, mais l'histoire que font les hommes ne veut pas le raconter. Quand elles conquièrent, ce n'est pas pour prendre, mais pour connaître.

Je vois la montagne de loin, et pour m'en rapprocher, ce n'est qu'avec elles que j'ai envie de le faire. Parce que le chemin que je veux prendre, aussi loin qu'il puisse m'emmener, est celui d'une aventure sereine. Et par là, l'extrême sera toujours paisible.

C'est dans la confiance de leurs mots, dans l'effort conduit par leur cœur que je peux plus facilement entrevoir ce que la force d'être peut être. L'effort est féminin, sans orgueil, il a le pouvoir de transcender ce qu'on appelle le monde.



À PROPOS DE JACQUES PERCONTE

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte vit et travaille entre Rotterdam et Paris.

Depuis un peu plus de vingt-cinq ans, il développe une œuvre audiovisuelle et cinématographique où environnement et paysage sont les véhicules d'une esthétique qui bouleverse la vision autant que les technologies qu'elle met en œuvre.

Son travail navigue entre les salles de cinéma, les espaces d'exposition et la scène. Ses œuvres, même si elles revêtent diverses formes (film linéaire, film génératif, performance audiovisuelle, impression, installation) sont le résultat d'une recherche expérimentale continue.

De la Normandie aux sommets des Alpes, des fins fonds de l'Écosse aux polders néerlandais, il parcourt et filme passionnément les éléments. Le surprenant universalisme formel, qui semble renvoyer visuellement à ce qu'était la peinture quand elle s'est saisie de la nature comme motif, nait de la relation entre le rythme délicat et l'apparente douceur des sujets et l'extrême technicité des images qui manifestent dans toutes leurs dimensions leur réalité numérique. L'énergie du geste de Jacques Perconte s'inscrit dans l'image fabriquée par la caméra et se révèle en se libérant de ses contraintes par le travail de nature technologique des images.

L'exploration avec l'informatique de l'internet et de la vidéo à la fin des années 90, le conduit à poser les bases d'une nouvelle esthétique en étant le premier artiste à avoir travaillé les images en mouvement par le détournement des méthodes de compressions numériques. Mondialement connu pour sa singulière maîtrise des images, Jacques Perconte nous fait rentrer dans la nature même de la vidéo et de sa fabrication pour trouver de nouvelles proximités avec ses sensations.

Grâce à la rétro-ingénierie et à la manipulation experte des technologies de codage et de stockage, ce détournement des procédés high-tech de l'industrie audiovisuelle dépasse la question technique et réussit à faire de ses paysages des féeries de couleur dont le succès critique et populaire va en grandissant.

Ce travail s'inscrit dans une histoire critique des représentations, de la peinture au cinéma. La tradition du paysage est envisagée dans une nouvelle primitivité permise par la technologie : Jacques Perconte nous révèle « le paysage de l'image plutôt que l'image du paysage ».



Internationalement diffusés dans les salles et festivals de cinéma documentaire et d'avant-garde, célébrés par la critique, ses films ont fait l'objet de plusieurs rétrospectives et d'importants programmes monographiques. En 2014-2015, **la Cinémathèque française** lui consacre le cycle d'avant-garde intitulé *soleils*. En 2012, **Léos Carax** l'invite à participer à son film *Holy Motors*. En 2019, **Jean-Luc Godard** utilise un extrait de son film *Après le feu* dans le *Livre d'images*.

S'il fait quelques performances audiovisuelles au début des années 2000, c'est seulement dix ans plus tard qu'il revient sur les scènes françaises et internationales avec des collaborations musicales prestigieuses (**Jean-Benoît Dunckel, Jeff Mills, Mikhail Rudy, l'Onceim**, entre autres).

Depuis une quinzaine d'années, son lien avec la recherche s'est renforcé, d'abord avec la thèse de **Bidhan Jacobs**, puis avec les travaux de **Nicole Brenez, Vincent Sorrel, Antonio Somaini, Vincent Deville, Violaine Boutet de Monvel, Megan Phipps, Fred Brayard, Muriel Tinnel-Temple, Sean Cubitt, Yves Citton, Alice Leroy**… qui deviennent véritablement des actrices et acteurs du développement de sa démarche.

Les collaborations sont une part importante de la pratique de Jacques Perconte. On compte parmi elles des cinéastes, des compositeurs, des musiciens et des poètes. À celles et ceux déjà cités, notons **Julien Desprez, Samuel André, Julien Ribeil, Hélène Breschand, Eric-Maria Couturier, Julie Rousse, Michel Herreria, Didier Arnaudet, Marc Em, Hugo Verlinde, Jean-Jacques Birgé, Eddie Ladoire, Mélaine Dalibert, Simonluca Laitempergher, Vidal Bini**.

Ses vidéos, ses films infinis, explorations génératives de ses recherches et ses impressions sont présentés dans des expositions personnelles ou collectives. En 2016, il est sélectionné avec une douzaine d'artistes vivants pour côtoyer les peintures de paysage de Gustave Courbet dans l'exposition *Courbet et la nature* à **l'Abbaye d'Auberive**. En 2022, il présente durant six mois une nouvelle œuvre vidéo monumentale pour la présidence française de l'Union européenne au **Conseil de l'Europe** à Bruxelles. En 2023, le **Lieu Unique** à Nantes lui offre mille mètres carrés pour une grande exposition monographique. En 2024, c'est au **Générateur** à Gentilly et à **l'Abbaye de Noirlac** qu'il propose à nouveau des œuvres monumentales et que la question de la mise en espace de ses images est engagée.



Marée Métal - 2023 © Lieu Unique

9

L'EFFORT, LE MONDE Jacques Perconte
Cinéma exposé | Installation vidéo
Du 4 mai au 13 juillet 2024



2022 © Conseil de l'Europe

L'EFFORT, LE MONDE Jacques Perconte

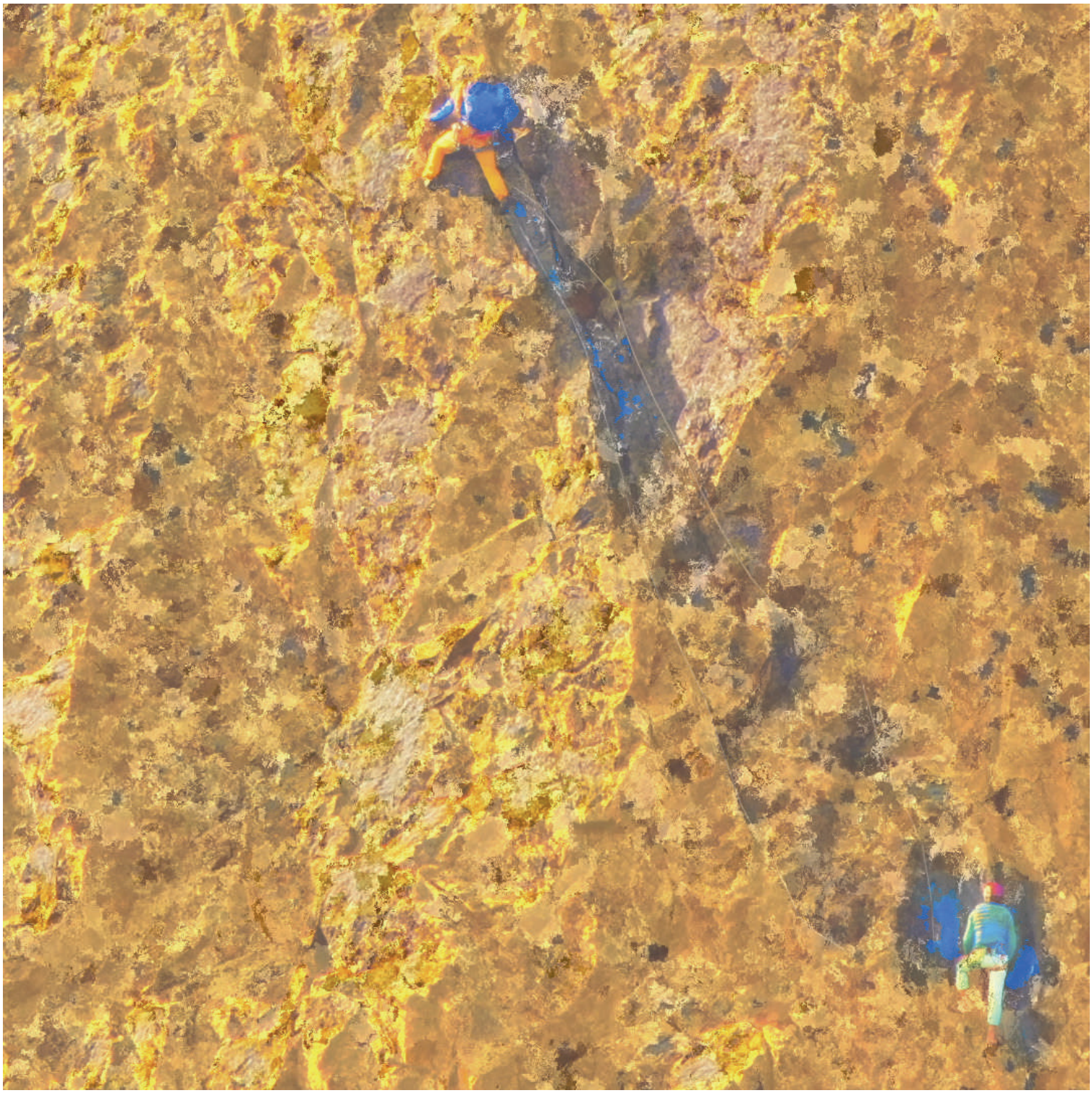
Cinéma exposé | Installation vidéo
Du 4 mai au 13 juillet 2024

« À travers l'histoire de l'art, la peinture de paysage assigne une lisibilité aux formes de la nature. Chaque film de Jacques Perconte nous engage au contraire à une nouvelle aventure perceptive. Ce paradoxe de la technique chez le cinéaste tient dans la proposition suivante : pour que l'informatisation des outils audiovisuels ne signifie pas un appauvrissement de notre expérience du vivant, il importe que celle-ci redevienne un artisanat critique des formes de l'expérience. Voilà comment les films de Perconte nous entraînent dans l'apprentissage sensible d'un autre rapport au vivant, fait de perceptions infimes, d'une vie secrète de la matière, révélée par un vitalisme de la technique. »

Alice Leroy, Jacques Perconte, Paysage contre nature, L'art et les formes de la nature, Collège Des Bernardins (2021).

« Comme rien de la machine ne lui est étranger, il la provoque, la pousse à ses limites, pense à partir de ses insuffisances et crée en fonction de ses erreurs. [...] L'ancrage esthétique de Jacques Perconte revendique les puissances de l'impression, aux sens à la fois phénoménologique et pictural. »

Nicole Brenez, historienne du cinéma et chargée de la conservation du cinéma d'avant-garde à la Cinémathèque française.



L'EFFORT, LE MONDE Jacques Perconte
Cinéma exposé | Installation vidéo
Du 4 mai au 13 juillet 2024

LA MÉTROPOLITAINE

Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, cet événement est une manifestation d'arts visuels au sens large qui propose une programmation protéiforme (expositions, installations, conférences, performances...) dans treize lieux culturels de la Métropole et ceci en lien avec les valeurs de l'olympisme.
Du 4 mai au 15 septembre 2024, porté par la Métropole du Grand Paris, en partenariat avec les acteurs culturels du territoire et le réseau TRAM, cette manifestation permet à ces acteurs culturels de co-construire un programme artistique faisant écho avec le territoire de la Métropole pour le valoriser auprès d'un public diversifié.

Le projet artistique ***Opéra Terre, air, feu*** de **Maxime Rossi** relie l'ensemble des lieux pendant toute la durée de la manifestation. Le 4e acte de cet Opéra sera présenté le **dimanche 15 septembre 2024 au Générateur** pour la clôture de *La Métropolitaine* et des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.
www.metropolegrandparis.fr/fr/la-metropolitaine

Les 13 centres d'art métropolitains de l'événement :

- Manufacture de Sèvres (92)
- La Terrasse, espace d'art de Nanterre (92)
- Hangar Y, Meudon (92)
- La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (93)
- Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois/Montfermeil (93)
- FRAC Île-de-France, Romainville (93)
- Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)
- Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (94)
- MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)
- Le Générateur, Gentilly (94)
- Cité internationale des arts, Paris (75)



Le Générateur, 2024 © Ensaders

LES OLYMPIADES CULTURELLES

L'Effort, le monde est le fil rouge d'une programmation plus large présentée au Générateur **du 4 mai au 14 juillet 2024**. Intitulée ***Nous courons à toute vitesse***, elle se compose de plusieurs dimanches de performance qui ponctuent l'installation de Jacques Perconte - les 26 mai, 9 juin et 7 juillet.

Voyage au long cours où les arts visuels ne cessent de dialoguer avec les arts vivants, les artistes **Yassine Boussaadoun, Elizabeth Saint-Jalmes, Alexandra Riss** – observateurs amusés ou critiques des Jeux Olympiques – viennent incarner d'autres modes de présence et de lien aux sports.

Nous courons à toute vitesse questionne les dynamiques de jeux, la place des corps et de leurs écologies, les potentiels poétiques et philosophiques qui lient l'art au sport, ou les séparent.

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'arts et de performance situé à la lisière de Paris 13ème, Le Générateur se dédie à la performance et à toutes les formes d'expressions artistiques contemporaines dès lors qu'elles riment avec recherche et création.

Souvent transdisciplinaire, sa programmation ignore les frontières et mêle arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe.

Lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), Le Générateur a été co-fondé en 2006 par le peintre Bernard Bousquet et la chorégraphe Anne Dreyfus qui en assure depuis la direction artistique.

www.legenerateur.com



INFOS PRATIQUES

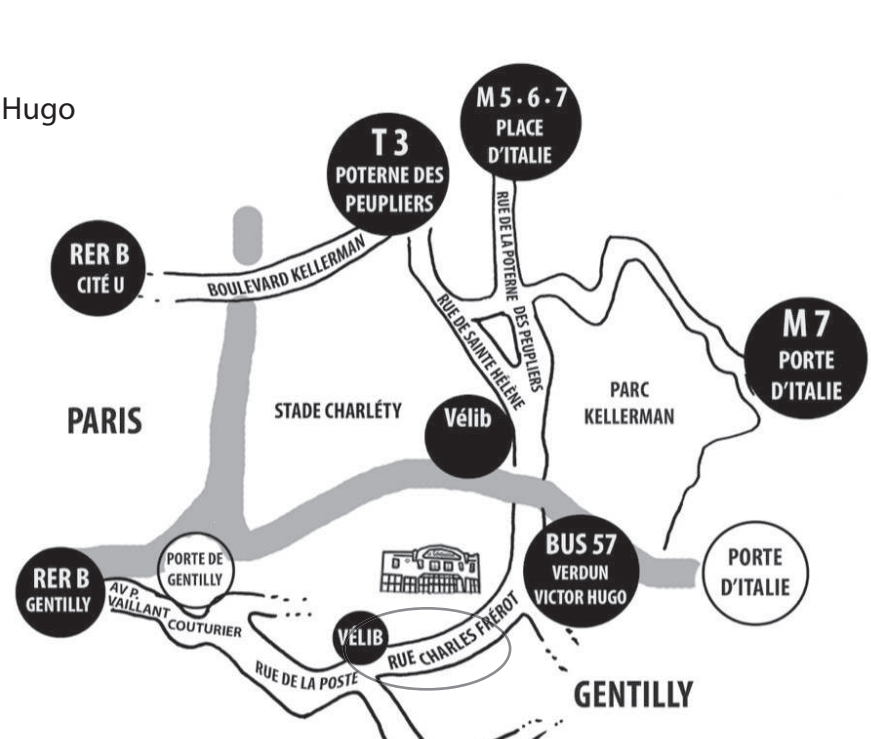
LE GÉNÉRATEUR

EXPOSITION EN ENTRÉE LIBRE
HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H

Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.
Événement labellisé Olympiade Culturelle

OÙ SOMMES NOUS ?

T3 arrêt Poterne des Peupliers
M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo
RER B Gentilly ou Vélib (n°13111, n°42505)



LE GÉNÉRATEUR
16 RUE CHARLES FRÉROT
94250 GENTILLY
TEL : 01 49 86 99 14
WWW.LEGENERATEUR.COM

Crédits photographiques :
Pages 1-3-7 © Jacques Perconte
Pages 4-8-9 © Erika Vati

La Métropolitaine
Soutiens et partenaires

ORGANISÉ PAR : PARIS 2024 · Métropole du Grand Paris · PARIS 2024
EN COLLABORATION AVEC : TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France
AVEC LE SOUTIEN DE : PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE

Le Générateur
Soutiens et partenaires

Gentilly · VAL de MARNE Le département · îledeFrance · PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE · Métropole du Grand Paris

Bureau de presse
Annabelle Oliveira
Tel : +33 6 89 62 84 79
bonjour@annabelleoliveira.fr

Contact presse Le Générateur
Lucie Travaillé
Tel : +33 6 34 39 39 62
lucie.travaille@legenerateur.com