LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

Du mercredi 18 au samedi 28 septembre 2024



Communiqué de presse
juillet 2024

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE 18 - 28 septembre 2024

Communiqué de presse
juillet 2024

Raconter des histoires à travers des objets, c'est l'essence même d'une collection.

Qu'elles soient personnelles et intimes, révélées uniquement à des proches, ou qu'elles aient une valeur scientifique et historique, préservées dans des musées, les collections sont le reflet de passions uniques. Cette année, le **Carré Rive Gauche** présente une sélection d'objets rares et authentiques, minutieusement choisis par plus de 70 antiquaires et galeristes.

Du 18 au 28 septembre 2024, le Carré Rive Gauche invite les amateurs d'art, les collectionneurs et les curieux à découvrir des trésors d'exception.

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

Fondée en 1977, l'association des galeries du **Carré Rive Gauche** a toujours été un partenaire essentiel pour les grandes institutions et les collectionneurs. En plus d'avoir soutenu de nombreux mouvements artistiques, elle est reconnue pour l'authenticité et la qualité des pièces proposées par ses membres. Cet événement est une occasion idéale pour dénicher des objets uniques dans une ambiance de partage et de passion.

Les visiteurs pourront rencontrer des experts dans divers domaines : arts décoratifs, design, archéologie, joaillerie, céramique, mobilier du XIXème et XXème siècles, ainsi que l'art moderne et contemporain. Chaque spécialiste sera là pour offrir des conseils et partager son expertise.





Exposition *Narayama*, collection automne/hiver 2024

Découvrez une sélection exceptionnelle d'anciens vêtements japonais Noragi du XVIIIème siècle, également appelés BORO en Europe.
Le titre de cette exposition rend hommage au film "La Ballade de Narayama", qui a remporté la Palme d'Or à Cannes en 1983, ainsi qu'aux collections de couture.

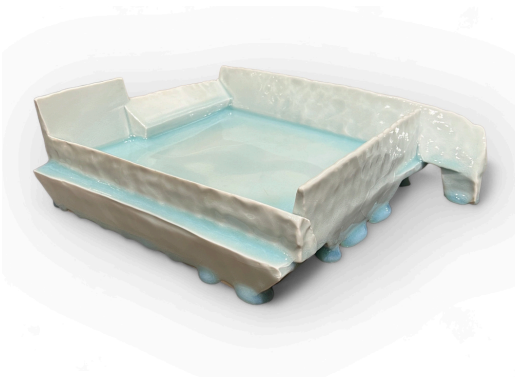
Galerie Arnould & Arnould



Cabinet Gujarat, Inde ou Sindh (dans l'actuel Pakistan)
XVIIème siècle
Teck, palissandre indien et ivoire ; montures en fer
36 x 54,5 x 39,8 cm

Des cabinets très similaires se trouvent dans les collections du Musée Guimet, à Paris, et du Victoria and Albert Museum, à Londres.

PAB / Aguiar-Branco



Masamichi Yoshikawa, **Coupe architecturée**, Japon, Tokoname, vers 2015.
Porcelaine, 11,2 x 37 x 30,5 cm

Masamichi Yoshikawa est un céramiste renommé spécialisé dans le seihakuji et le sometsuke. Ses œuvres lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment après avoir remporté le Grand Prix de la 3ème Biennale de Vallauris.

La galerie présentera pendant l'événement une importante collection de plus de 150 pièces de céramiques japonaises modernes et contemporaines dont cette céramique de Yoshikawa.

Galerie Cristina Ortega et Michel Dermigny



Écuelle ronde couverte et son présentoir, porcelaine tendre de Vincennes (1754), décorés de scènes polychromes d'oiseaux en vol et de motifs rocaille dorés sur un fond bleu lapis.
H : 13 cm, D: 21,3 cm.

Cette écuelle est comparable à un modèle (1ère grandeur) de la Cité de la Céramique Sèvres et à un autre modèle vendu chez Christie's Londres en 2021.

JM Béalu & Fils



Rare flacon tabatière en terre ou grès de Yixing (province du Jiangsu), XVIIIème siècle, émaillé en bleu et orné de deux chiens pékinois dans un paysage sur chaque face, en polychromie.

Illustré dans le premier ouvrage français sur les flacons tabatières chinois, "Le livre du collectionneur de tabatières chinoises" par Bob C. Stevens (1980), ce flacon a appartenu à Stevens, un grand collectionneur dans ce domaine. Il a été vendu chez Sotheby's New York en 1982, collection monégasque.

Bertrand de Lavergne



Paire de consoles aux quatre saisons, Rome XVIIème siècle
Bois laqué et doré, plateau en placage de marbre antique. (brèche afrique)
L : 165 cm

Galerie Franck Baptiste



Eleanor Lakelin (English, b. 1960)
Column Vessel II/22 - 2022
Séquoia tourné et sculpté. Révélation par oxydation naturelle des tannins du bois.
Dimensions : 150 x 36 cm -

Cette colonne fait partie d'une série représentée dans de nombreuses collections publiques et privées. Notamment, ces œuvres ont intégrées les collections permanentes du Museum of Arts and Design à New York et du Victoria and Albert Museum à Londres en 2023. Réalisée en séquoia centenaire, la pièce est tournée et sculptée à la main. La couleur sombre tient d'une révélation par oxydation naturelle des tanins du bois. Le travail de l'artiste est un éloge à la nature et au bois en tant que matière vivante, respirante, enrichi d'une histoire propre, faisant écho aux conventions de construction de colonnes de l'antiquité.

1831 Art Gallery



Paul Landowski (1875-1961), ***Le pugiliste*** (Georges Carpentier) (1920)
Bronze à patine brun nuancé, signé « P. Landowski »
Fonte au sable de Barbedienne, signé « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS. ». Porte deux numéros au-dessous 19661 et 13 v
H. 48,5 x L. 19,5 x P. 19,8 cm.
Circa 1925

Sculpture en bronze de Paul Landowski, dont le modèle en plâtre exposé au Salon des Artistes Français de 1920 (n°3204) est exposé dans les collections du Musée Landowski de Boulogne-Billancourt.

Galerie Nicolas Bourriaud

Le Carré Rive Gauche

Le Carré Rive Gauche, des objets d'hier à aujourd'hui
Déambuler dans les rues du Carré Rive Gauche, c'est voyager dans le temps à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares mais c'est aussi voir l'Histoire en train de s'écrire.

Au XVIIème siècle, un imposant quadrilatère, au croisement de la rue du Bac et de la rue de Verneuil, constituait la caserne des Mousquetaires gris, tout près de la maison de son capitaine, d'Artagnan.
Madame du Deffand, femme de lettres du XVIIIème siècle, tient son salon littéraire à l'îlot Saint-Germain de 1747 à 1780. Elle y reçoit notamment le mathématicien Jean Le Rond D'Alembert, l'écrivain Marivaux, l'architecte Jacques-Germain Soufflot, ou encore le sculpteur Étienne Maurice Falconet, tout un monde défile et se presse chez elle : abbés, courtisans, dames de la Cour. En 1791, en hommage à l'écrivain qui y mourut en 1778, le quai de Seine est renommé quai Voltaire.
Au XIXème et XXème siècle, de nombreux artistes et intellectuels ont habité rue du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil ou quai Voltaire.
Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan, Rudolf Noureev, Misia Sert, Vivant-Denon ou encore Oscar Wilde ont fréquenté ardemment le quartier. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser des artistes, des écrivains, des compositeurs ou des comédiens.

Les galeries du Carré Rive Gauche (association crée en 1977) ont toujours tenu un rôle de conseiller auprès des plus grandes institutions et des collectionneurs. Elles ont aussi accompagné l'émergence de courants artistiques. L'authenticité, la diversité et la qualité des pièces présentées par les galeristes font du Carré Rive Gauche un lieu obligatoire pour dénicher des pièces d'exception dans tous les domaines d'expression.
En savoir plus





rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire, Paris VI et VII



Le Carré Rive Gauche

Le bureau de l'association Carré Rive Gauche :
Marie Biancarelli, Présidente
Nicolas Bourriaud, Vice-Président
Julie Béalu, Trésorière
Laurence Werlé, Secrétaire Général
François-Xavier Chamagne, Secrétaire



Plan : www.carrerivegauche.com/fr/plan-interactif/

Les galeries sont ouvertes du mardi au samedi de 11h00 à 19h00.
Certaines sont également ouvertes le lundi.

Contact presse :
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79



LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII