LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VII & VIII

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

Du mercredi 18 au samedi 28 septembre 2024



Dossier de presse
juin 2024

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE 18 - 28 septembre 2024

Communiqué de presse
juin 2024

Raconter des histoires à travers des objets, c'est l'essence même d'une collection.

Qu'elles soient personnelles et intimes, révélées uniquement à des proches, ou qu'elles aient une valeur scientifique et historique, préservées dans des musées, les collections sont le reflet de passions uniques. Cette année, le **Carré Rive Gauche** présente une sélection d'objets rares et authentiques, minutieusement choisis par plus de 70 antiquaires et galeristes.

Du 18 au 28 septembre 2024, le Carré Rive Gauche invite les amateurs d'art, les collectionneurs et les curieux à découvrir des trésors d'exception.

COLLECTIONS CARRÉ RIVE GAUCHE

Fondée en 1977, l'association des galeries du **Carré Rive Gauche** a toujours été un partenaire essentiel pour les grandes institutions et les collectionneurs. En plus d'avoir soutenu de nombreux mouvements artistiques, elle est reconnue pour l'authenticité et la qualité des pièces proposées par ses membres. Cet événement est une occasion idéale pour dénicher des objets uniques dans une ambiance de partage et de passion.

Les visiteurs pourront rencontrer des experts dans divers domaines : arts décoratifs, design, archéologie, joaillerie, céramique, mobilier du XIXème et XXème siècles, ainsi que l'art moderne et contemporain. Chaque spécialiste sera là pour offrir des conseils et partager son expertise.





Exposition Narayama, collection automne/hiver 2024

Découvrez une sélection exceptionnelle d'anciens vêtements japonais Noragi du XVIIIème siècle, également appelés BORO en Europe.
Le titre de cette exposition rend hommage au film "La Ballade de Narayama", qui a remporté la Palme d'Or à Cannes en 1983, ainsi qu'aux collections de couture.

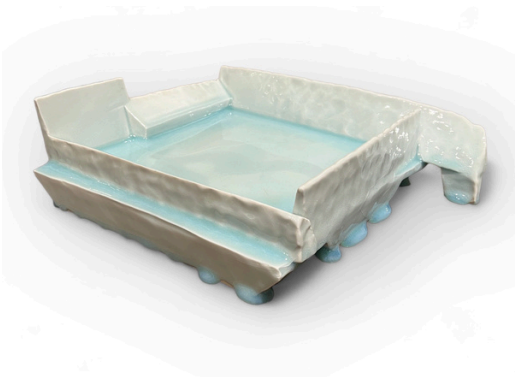
Galerie Arnould & Arnould



Cabinet Gujarat, Inde ou Sindh (dans l'actuel Pakistan)
XVIIème siècle
Teck, palissandre indien et ivoire ; montures en fer
36 x 54,5 x 39,8 cm

Des cabinets très similaires se trouvent dans les collections du Musée Guimet, à Paris, et du Victoria and Albert Museum, à Londres.

PAB / Aguiar-Branco



Masamichi Yoshikawa, **Coupe architecturée**, Japon, Tokoname, vers 2015.
Porcelaine, 11,2 x 37 x 30,5 cm

Masamichi Yoshikawa est un céramiste renommé spécialisé dans le seihakuji et le sometsuke. Ses œuvres lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment après avoir remporté le Grand Prix de la 3ème Biennale de Vallauris.

La galerie présentera pendant l'événement une importante collection de plus de 150 pièces de céramiques japonaises modernes et contemporaines dont cette céramique de Yoshikawa.

Galerie Cristina Ortega et Michel Dermigny



Écuelle ronde couverte et son présentoir, porcelaine tendre de Vincennes (1754), décorés de scènes polychromes d'oiseaux en vol et de motifs rocaille dorés sur un fond bleu lapis.
H : 13 cm, D: 21,3 cm.

Cette écuelle est comparable à un modèle (1ère grandeur) de la Cité de la Céramique Sèvres et à un autre modèle vendu chez Christie's Londres en 2021.

JM Béalu & Fils



Rare flacon tabatière en terre ou grès de Yixing (province du Jiangsu), XVIIIème siècle, émaillé en bleu et orné de deux chiens pékinois dans un paysage sur chaque face, en polychromie.

Illustré dans le premier ouvrage français sur les flacons tabatières chinois, "Le livre du collectionneur de tabatières chinoises" par Bob C. Stevens (1980), ce flacon a appartenu à Stevens, un grand collectionneur dans ce domaine. Il a été vendu chez Sotheby's New York en 1982, collection monégasque.

Bertrand de Lavergne



Paire de consoles aux quatre saisons, Rome XVIIème siècle
Bois laqué et doré, plateau en placage de marbre antique. (brèche afrique)
L : 165 cm

Galerie Franck Baptiste



Eleanor Lakelin (English, b. 1960)
Column Vessel II/22 - 2022
Séquoia tourné et sculpté. Révélation par oxydation naturelle des tannins du bois.
Dimensions : 150 x 36 cm -

Cette colonne fait partie d'une série représentée dans de nombreuses collections publiques et privées. Notamment, ces oeuvres ont intégrées les collections permanentes du Museum of Arts and Design à New York et du Victoria and Albert Museum à Londres en 2023. Réalisée en séquoia centenaire, la pièce est tournée et sculptée à la main. La couleur sombre tient d'une révélation par oxydation naturelle des tanins du bois. Le travail de l'artiste est un éloge à la nature et au bois en tant que matière vivante, respirante, enrichi d'une histoire propre, faisant écho aux conventions de construction de colonnes de l'antiquité.

1831 Art Gallery



Paul Landowski (1875-1961), ***Le pugiliste*** (Georges Carpentier) (1920)
Bronze à patine brun nuancé, signé « P. Landowski »
Fonte au sable de Barbedienne, signé « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS. ». Porte deux numéros au-dessous 19661 et 13 v
H. 48,5 x L. 19,5 x P. 19,8 cm.
Circa 1925

Sculpture en bronze de Paul Landowski, dont le modèle en plâtre exposé au Salon des Artistes Français de 1920 (n°3204) est exposé dans les collections du Musée Landowski de Boulogne-Billancourt.

Galerie Nicolas Bourriaud

Sommaire

Communiqué de Presse 2
Sommaire 7
Antiquaires et Galeries 8

Galerie Arnould & Arnould 7
PAB / Aguiar-Branco 8
1831 Art Gallery 9
Galerie Franck Baptiste 10
JM Béalu & Fils 11
Galerie Nicolas Bourriaud 12
Galerie Isabelle Chalvignac 13
Laurent Chalvignac Antiquité 14
Galerie Chenel 15
Bertrand de Lavergne 16
Galerie Delvaille 17
Galerie Dutko 18
Galerie Artcannes - Jantzen 19
Galerie Gilles Linossier 20
Galerie MiniMasterpiece 21
Galerie des Modernes 22
Anne-Marie Monin 23
Cristina Ortega et Michel Dermigny 24
Alexandre Piatti 25
Galerie Pla Antiquités 26
Poisson & Associès 27
Galerie Ratton Ladrière 28
Galerie Saint Martin 29
Galerie Samarcande 30
Galerie Sismann 31
Maison Tahissa 32
Galerie Théorème 33
Galerie Tiago 34
Voltaire Antiquités - Vandermeersch 35
Wanecq 36
Reflets des Arts 37
Karry Berreby 38
Abraham & Wolff 39

Carré Rive Gauche 40
Liste d'adhérents au Carré Rive Gauche 42
Partenaires 43

Galerie Arnould & Arnould

Arts de l'Islam / Arts d'Asie

50 rue de Lille 75007 Paris

La **galerie Arnould&Arnould** présente une sélection d'objets particuliers, provenant tous directement du Japon. Il s'agit principalement de laques, ou d'objets ayant servis aux artisans laqueurs, qui témoignent du goût de la galerie pour les textures et les matériaux rares.



Exposition Narayama, collection automne/hiver 2024

Découvrez une sélection exceptionnelle d'anciens vêtements japonais Noragi du XVIIIème siècle, également appelés BORO en Europe.
Le titre de cette exposition rend hommage au film "La Ballade de Narayama", qui a remporté la Palme d'Or à Cannes en 1983, ainsi qu'aux collections de couture.

PAB / Aguiar-Branco

Archéologie et civilisations, arts d'Asie, Haute Époque

19 rue de Beaune 75007 Paris

Au cours des trois dernières décennies, la **galerie** dirigée par **Pedro Aguiar-Branco** s'est concentrée sur les œuvres d'art de l'époque des découvertes, le résultat des relations entre le Portugal et d'autres cultures, les routes commerciales, le mélange des cultures de 1500 à 1800.







Cabinet
Gujarat, Inde ou Sindh (dans l'actuel Pakistan)
XVIIe siècle
Teck, palissandre indien et ivoire ; montures en fer
36 x 54,5 x 39,8 cm

Ce cabinet est fabriqué en teck (Tectona grandis), plaqué de bois de Palissandre de l'Inde (Dalbergia latifolia) et décoré d'incrustations d'ivoire. Il est richement orné de motifs d'arbres, de fleurs et d'oiseaux, flanqués de tigres écrasant de petites chèvres de montagne sous leurs pattes féroces, de fauconniers habillés à la mode moghole du début du XVIIe siècle, saisissant leurs oiseaux de chasse, et d'une représentation extraordinaire de deux grands simurgh, oiseaux composites mythiques semblables à des phénix qui, de leurs puissantes griffes, saisissent des éléphants. Le présent écritoire appartient à un groupe rare de pièces décorées de la même manière. Des exemples très similaires se trouvent dans les collections du musée Guimet, à Paris, et du Victoria and Albert Museum, à Londres.

1831 Art Gallery

Art contemporain

6 rue de Lille 75007 Paris

Située à Saint-Germain-des-Prés, au cœur du Carré Rive Gauche, la **Galerie 1831** est un lieu de rencontre entre les artistes, les collectionneurs et les professionnels de l'architecture intérieure.
Il s'agit d'une galerie singulière, fondée en 2012 par Aude et Jean-Louis Herlédan, un couple de collectionneurs (mi- artistes, mi-collectionneurs); Aude étant avant tout une plasticienne reconnue internationalement.
1831 Art Gallery organise des expositions thématiques qui présentent des artistes contemporains du monde entier. La Galerie est en relation avec de nombreuses fondations et musées, en partenariat avec un réseau international de galeries.





Eleanor Lakelin (English, b. 1960)
Column Vessel II/22 - 2022
Séquoia tourné et sculpté. Révélation par oxydation naturelle des tannins du bois.
Dimensions : 150 x 36 cm - 59 x 14.1 inches

Column Vessel II/22 est une sculpture en bois de l'artiste anglaise Eleanor Lakelin. Cette colonne fait partie d'une série représentée dans de nombreuses collections publiques et privées. Notamment, les colonnes d'Eleanor ont intégrées les collections permanentes du Museum of Arts and Design à New York et du Victoria and Albert Museum à Londres en 2023. Réalisée en séquoia centenaire, la pièce est tournée et sculptée à la main. La couleur sombre tient d'une révélation par oxydation naturelle des tanins du bois. Le travail de l'artiste est un éloge à la nature et au bois en tant que matière vivante, respirante, enrichi d'une histoire propre, faisant écho aux conventions de construction de colonnes de l'antiquité.

Galerie Franck Baptiste

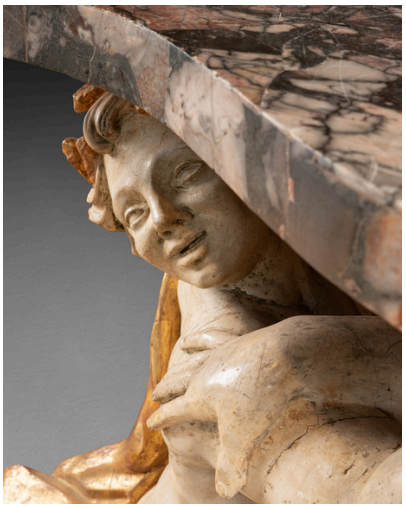
Mobilier et objets d'art du XVIème au XIXème siècle

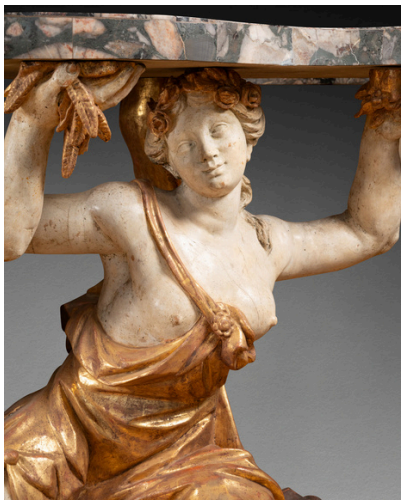
7 quai Voltaire 75007 Paris

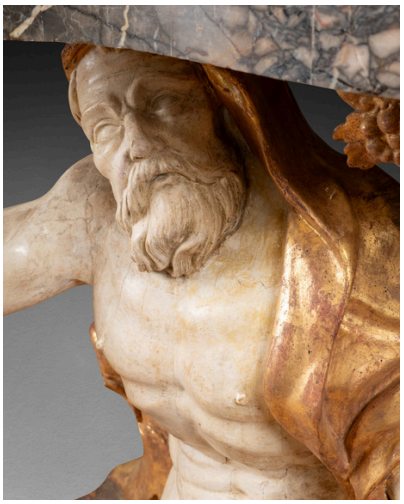
Face au musée du Louvre, dans un lieu prestigieux chargé d'histoire et imprégné de l'esprit des Lumières - les murs de l'hôtel d'Aumont-Mazarin -, **Franck Baptiste**, issu d'une famille d'antiquaires et membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection, est heureux de partager sa passion et son savoir. Il propose une sélection rigoureuse d'objets d'art et de mobilier du XVI° au début du XIX° siècle. Qualité, rareté, authenticité, expertise, mais aussi conseil et écoute sont les maîtres mots de son entreprise.











PAIRE DE CONSOLES AUX QUATRE SAISONS, ROME,
XVIIe SIÈCLE
Bois laqué et doré, avec plateau en placage de marbre antique (brèche d'Afrique).
Dimensions : Largeur : 165 cm

JM Béalu & Fils

Céramique européenne et orientale, XVème- XVIIIème siècle

3 rue du Bac 75007 Paris

La **galerie JM Béalu & Fils** est spécialisée en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XVème au XVIIIème siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou Sèvres. Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expert et membre de la CNES (Chambre nationale des experts spécialisés en œuvres d'art), travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des arts du feu qui se tient chaque année en automne.



Écuelle ronde couverte et son présentoir en porcelaine tendre de Vincennes, décor polychrome d'oiseaux en vol inscrits dans des cartouches rocailles entourées de fleurs et feuillages en or sur fond bleu lapis. Marquée des deux L entrecroisés et de la lettre A pour 1754, avec quatre très légers points indiquant la marque du peintre indéterminé. Hauteur de l'écuelle : 13 cm ; diamètre du présentoir : 21,3 cm. Présente une fêlure verticale reprise près d'une anse sur le fond bleu, allant jusqu'au-dessous de l'écuelle, et une reprise des dents de loup en or sur le bord de l'écuelle.

Références : Modèle similaire du modèle rond de l'écuelle à la Cité de la Céramique Sèvres (voir R. Saville, "The Wallace Collection Catalogue of Sèvres Porcelain", vol. II p.644, 1988), et un autre modèle vendu chez Christie's Londres le 16 novembre 2021, lot 546 (A. Fay-Hallé et T. Préaud, catalogue d'exposition "Porcelaines de Vincennes - les origines de Sèvres", p. 50 n°83, 1977).

Galerie Nicolas Bourriaud

Sculptures et bronzes XIXème et XXème siècles

1 quai Voltaire 75007 Paris

Antiquaire et expert spécialisé en sculpture des XIXème et XXème siècles, **Nicolas Bourriaud** est membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés en objets d'art et de collection, ainsi que du Syndicat National des Antiquaires. Les œuvres des plus grands sculpteurs tels que Barye, Belmondo, Joseph Bernard, Rodin, Pompon ou encore Sandoz sont présentées dans sa galerie.



Paul Landowski (1875-1961), Le pugiliste (Georges Carpentier) (1920)
Bronze à patine brun nuancé, signé « P. Landowski »
Fonte au sable de Barbedienne, signé « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS. ». Porte deux numéros au-dessous 19661 et 13 v
H. 48,5 x L. 19,5 x P. 19,8 cm.
Circa 1925

Sculpture en bronze de Paul Landowski, dont le modèle en plâtre exposé au Salon des Artistes Français de 1920 (n°3204) est exposé dans les collections du Musée Landowski de Boulogne-Billancourt.

Galerie Isabelle Chalvignac

Céramique et arts du feu - Mobilier, objets d'art, XVIIIème et XIXème siècle

8 rue des Saints Pères 75007 Paris

D'une famille d'antiquaires depuis cinquante ans, **Isabelle Chalvignac** est passionnée par le mobilier et les beaux objets anciens. En recherche permanente, elle vous présentera régulièrement des nouveautés.



Rare bureau à gradin incrusté d'étain sur fond d'amarante, dit Mazarin. Époque Régence, 1710-1720. Le piètement galbé est une innovation originale d'ébénistes tels que Boulle ou BVRB. Son très fin décor n'est pas sans rappeler le bureau dit "Marie de Médicis" conservé au Louvre.

Laurent Chalvignac Antiquité

Céramique et arts du feu - Mobilier, objets d'art, XVIIIème et XIXème siècle

33 rue de Lille 75007 Paris

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, **Laurent Chalvignac** s'installe à Versailles en 1985 près de la galerie familiale. Dix années plus tard, il ouvre avec son épouse une deuxième galerie sise dans le Carré Rive gauche à Paris pour proposer à une clientèle internationale une sélection de meubles et d'objets d'art de grande qualité.



Paire de torchères, surtout de table, tripodes ornées de cariatides
en plomb doré et peintes à l'imitation du porphyre.
Travail français, milieu du XVIIIe siècle.
L : 22 cm X H : 80 cm

Galerie Chenel

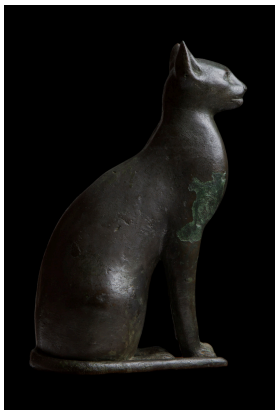
Archéologie et civilisations

3 quai Voltaire 75007 Paris

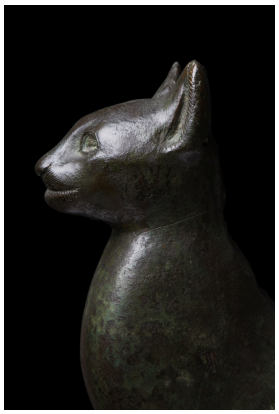
Notre galerie est l'histoire d'une famille passionnée de sculpture. Nous avons pour spécialité l'archéologie avec un fort attachement pour la Rome antique. Fondée en 1999 et placée quai Voltaire, face au Louvre, notre galerie est aménagée avec un oeil nouveau et de façon muséale, présentant nos oeuvres dans un écrin contemporain. Chaque année, nous organisons de nombreuses expositions thématiques et nous participons à différents salons internationaux tels que Masterpiece Londres, Frieze Masters Londres, TEFAF New York et TEFAF Maastricht.
Soucieux des provenances, attentifs sur les expertises, notre sélection d'objets est un véritable engagement de goût et de qualité afin de donner une garantie totale aux acheteurs. Par notre professionnalisme, chaque acquisition peut être faite en toute confiance. Nous comptons dans notre clientèle conservateurs, collectionneurs, professionnels et amateurs. Nous avons vendu des œuvres à d'importantes institutions du monde entier, telles que le Musée du Louvre, le Metropolitan Museum of Arts, le British Museum ou encore le Boston Museum of Fine Arts. Nous sommes membre du Syndicat National des Antiquaires et de IADAA (International Association of Dealers in Ancient Art).











Bertrand de Lavergne

Objets d'art d'Extrême-Orient

17 rue des Saints-Pères 75006 Paris

Créée en 1985, la **galerie Bertrand de Lavergne** présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVIème au XVIIIème siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing. Son directeur, Bertrand de Lavergne, expert au sein de la Chambre nationale des experts spécialisés, membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des spécialistes de la céramique de collection, fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société internationale de la tabatière chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association européenne des collectionneurs de tabatières chinoises.



Rare flacon tabatière en terre ou grès de Yixing (province du Jiangsu), XVIIIème siècle, émaillé en bleu et orné de deux chiens pékinois dans un paysage sur chaque face, en polychromie.

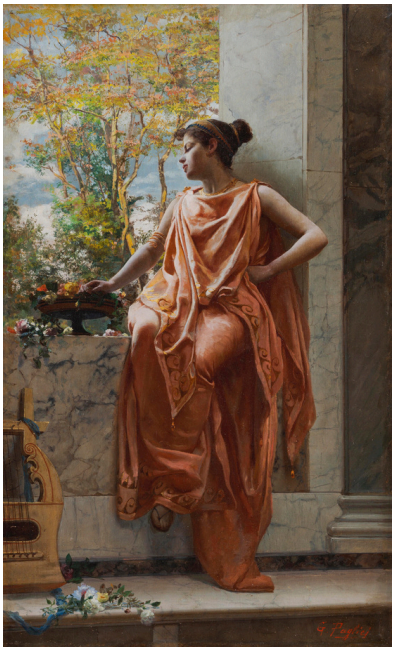
Illustré dans le premier ouvrage français sur les flacons tabatières chinois, "Le livre du collectionneur de tabatières chinoises" par Bob C. Stevens (1980), ce flacon a appartenu à Stevens, un grand collectionneur dans ce domaine. Il a été vendu chez Sotheby's New York en 1982, collection monégasque.

Galerie Delvaille

Mobilier et objets d'art XVIIIème et XIXème siècle - Sculpture XIXème et XXème siècle - Tableaux et dessins modernes et contemporains

15 rue de Beaune 75007 Paris

La galerie, fondée en 1869 et dirigée aujourd'hui par Olivier Delvaille, héritier de quatre générations d'antiquaires, est restée une société familiale et indépendante. Avec la plus grande rigueur, il sélectionne des tableaux d'artistes majeurs et du mobilier du XVIIIème siècle, une véritable passion. Il propose une sélection de meubles, de sièges et d'objets d'art, des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.



Gioacchino PAGLIEI (1852-1896)
Musicienne à son balcon
Huile sur toile signée en bas à droite
62 cm x 38 cm / Avec cadre 80 cm x 56 cm

Gioacchino PAGLIEI est un des meilleurs représentants de l'art académique Italien. Péjorativement qualifié d'art pompier au 19e siècle et au début du 20e siècle, ce type de peinture constitue la dernière étape du classicisme pictural occidental, qui commence avec la Renaissance italienne au 15e siècle. Il s'agit toujours de rechercher la ressemblance avec le réel perçu par l'optique humaine en l'associant à un idéal de beauté. En Italie, PAGLIEI est un des rares peintres académiques à suivre la voie Néo-Pompéienne du mouvement préraphaélite qui apparait en Angleterre dès 1848. Parmi Les Préraphaélites, Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) visite Pompéi en 1863, période de regain d'intérêt pour l'histoire antique de l'Italie, avec notamment des fouilles qui viennent de prendre leur essor. Fasciné par Pompéi, Alma-Tadema va produire une œuvre avec une réalisation technique exceptionnelle, et dont « la beauté exquise des sujets est délicieusement érotique ». Suivant l'exemple d'Alma Tadéma, Pagliéi empreinte sa technique aux Préraphaélites, mais introduit dans ses personnages davantage de mouvement et de douceur.

Notre tableau est un sujet rare car typiquement pompéien ; il met en scène une joueuse de lyre en toge dans un décor antique. En effet, la majeure partie des œuvres de ce grand artiste sont des scènes de la vie Romaine avec profusion de personnages habillés en costumes du 18ème siècle ou du début du 19ème. Ici, Pagliei montre son incroyable habileté à reproduire les étoffes, la carnation de la jeune fille, le décor de marbres jaspés, la lyre et les fleurs jetées, mais également la nature luxuriante. La fenêtre donne sur une végétation idéalisée et donne à cette composition une ouverture étonnante pour une peinture purement académique. L'œuvre, sur sa toile d'origine, est en très bel état de conservation. Elle est présentée dans un beau cadre ancien en bois et stuc doré.

Galerie Dutko

Mobilier Art déco - Art moderne et contemporain
17 quai Voltaire 75007 Paris

Fondée en 1978, par **Jean-Jacques Dutko**, la galerie s'impose d'abord comme un temple du mobilier Art Déco, en participant notamment à la reconnaissance du travail du créateur français Eugène Printz. L'ADN de sa galerie s'est peu à peu constitué autour du dialogue entre mobilier d'artiste, sculpture et peinture. La galerie Dutko ouvre en 2010 un nouvel espace, rue de Bretonvilliers sur l'Île Saint-Louis, qui marque l'intensification du développement de la programmation d'art contemporain, aujourd'hui élément central de son activité.



PHILIPPE ANTHONIOZ
Sculpture - Guéridon T028, XXIe
Numéroté 2/8
Bronze et plateau en galuchat
H 50 x D 59 cm

Numéroté sur 8 tel une sculpture, ce guéridon en bronze avec plateau en galuchat présenté par la Galerie Dutko est tout à fait emblématique du mobilier d'artiste que réalise le sculpteur contemporain français Philippe Anthonioz. Plébiscité par les plus grands architectes et décorateurs internationaux, son travail a également été mis à l'honneur en France, par une commande importante du Mobilier National, mais aussi au Musée de la Piscine à Roubaix, et plus récemment au Château La Coste, dont il fait maintenant partie de leurs collections permanentes.

Galerie Artcannes - Jantzen

Cannes de collection, objets de collection et objets scientifiques- Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

18 rue de Beaune 75007 Paris

Spécialisée dans les cannes anciennes depuis plus de 30 ans, la **galerie Jantzen** est reconnue internationalement comme spécialiste et experte en cannes de collection allant du XVIIème à l'Art déco. Expert auprès de la CEA Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art et forte d'un véritable éclectisme, la galerie présente aussi bien le registre des cannes précieuses que celui plus spécifique des cannes dites d'art populaire, de même que le très large chapitre des ingénieuses cannes à système, sans pour autant négliger les cannes pouvant aussi servir à la marche, poignées en ivoire, argent, or, porcelaine, etc.



Crédit photo : Chloé Jantzen



Canne à système de chirurgien

Ingénieuse canne à système de chirurgien contenant 11 instruments de chirurgie. Le pommeau boule en bois et la férule en métal se dévissent et permettent ensuite d'ouvrir la canne en deux parties égales dans le sens de la longueur.

Chaque instrument dispose d'un logement propre réalisé sur mesure dans le fût en jonc de Malacca. Le chirurgien a ainsi accès à ses instruments : bistouri, scalpel, ciseaux, pinces, écarteur de chair, seringue, etc., et peut intervenir en toute circonstance.

Dimensions du pommeau : 5,2 cm de diamètre. Longueur totale de la canne : 88,5 cm.
France, fin XIXe - début XXe siècle.

Galerie Gilles Linossier

Mobilier, objets d'art, curiosité

11 quai Voltaire 75007 Paris

Descendant d'une famille d'antiquaires, **Gilles Linossier** est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIème siècle, et plus particulièrement dans le mobilier parisien marqueté du XVIIIème siècle.



Paire de commodes en marqueterie Boulle.
L'une, du début du XVIIIe siècle, sous Louis XIV, est attribuée à André Charles Boulle. La deuxième, faite sur le modèle de la première et exécutée dans la seconde partie du XIXe, est estampillée de la grande famille Wassmus.

En première partie, ébène, écaille de tortue rouge et laiton gravé et ciselé, elles présentent un décor « à la Berain », avec une Vénus entourée de rinceaux feuillagés.
Le minutieux travail et la qualité de la marqueterie font de ces commodes des pièces magnifiques ayant appartenues à la collection Rothschild.

La galerie Gilles Linossier est heureuse de vous présenter ces belles oeuvres l'année de la première exposition d'André Charles Boulle en France qui se tient en ce moment au Château de Chantilly.



Galerie MiniMasterpiece

Bijoux d'artistes contemporains

16 rue des Saints-Pères 75007 Paris

MiniMasterpiece est la première galerie à Paris exclusivement dédiée aux bijoux-sculptures d'artistes et designers contemporains. Depuis 2012, son ambition est de solliciter les artistes et designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour.



© Alessandro Schinco

BLUE GARDENIA - Faust Cardinali

Grand collier en argent 925, or jaune 18k, rosettes de diamants, lapis-lazuli, saphir, aluminium, plastique, acrylique et polyester, réalisé en 2024. Pièce unique pour MiniMasterpiece.

Artiste plasticien et orfèvre, Faust Cardinali est né à Paris en 1961. Il réside et travaille à Paris et en Toscane. Son travail figure dans d'importantes collections publiques et privées d'Europe et d'Asie. Plusieurs bijoux de Faust Cardinali sont présents dans la collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris. En ce qui concerne les collections privées, ses bijoux sont entre autres intégrés à la collection de Diane Venet et de Clo Fleiss en France, ainsi qu'à celle de Solange Thierry de Saint Rapt à Bruxelles.

Galerie des Modernes

Sculptures XIXème et XXème siècle - Sculpture moderne et contemporaine - Tableaux et dessins modernes et contemporains

13 rue des Saints-Pères 75007 Paris

La **Galerie des Modernes**, fondée en 1998, est née de la volonté commune de Philippe Bismuth et de Vincent Amiaux, qui se sont associés pour faire profiter leur clientèle de leur savoir et de leur expérience du marché de l'art. Dans leur galerie, ils font partager leur goût et leur sensibilité à un public varié d'amateurs, de collectionneurs éclairés et d'institutions françaises et étrangères. La galerie est membre du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.



André DERAIN (1880 – 1954)
Jeune garçon assis ou Le gosse ou Le gosse assis, 1922
Huile sur toile, 73 x 60 cm



Portrait de Madame Lucie Kahnweiler,
vers 1922, huile sur toile
Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

Ce tableau a été dans les mains des plus grands marchands de cette époque et a été entre autres, dans les collections du Musée du Petit Palais de Genève.

Du front, André Derain écrit à Maurice de Vlaminck, en 1917 : « je fais des tableaux en imagination seulement. Je voudrais ne plus faire que du portrait, du vrai portrait, avec les mains, les cheveux : toute la vie quoi ! » Après la première guerre mondiale, Derain éprouve le besoin, de revenir à une tradition et une réinterprétation de l'idéal classique, appelé aussi « Retour à l'ordre ». Il se concentre sur des sujets et des thèmes qui font écho aux œuvres des musées qu'il fréquente assidûment. Les peintres siennois des XIIIe et XIVe siècles, les peintures de Cranach, les œuvres de Corot sont pour lui des sources multiples d'inspiration. Derain délaisse un temps les paysages et les natures mortes pour se consacrer aux portraits. Dans la première moitié des années vingt, Derain exécute une cinquantaine de portraits aboutis à l'huile.

Notre tableau, Le Gosse Assis réalisé par l'artiste en 1922 est un bel exemple de son travail pictural de l'époque. Derain place le jeune garçon au centre de la composition aux tonalités austères. La palette est restreinte à des camaïeux de brun, de cuivre et de bleu sombre qu'il nuance pour créer son modèle. Le décor est quasiment inexistant. La Lumière dont la source est invisible, éclaire doucement le visage de l'enfant dont la mine semble grave et pensive.

Le Portrait de Madame Lucie Kahnweiler, épouse du marchand de Derain, Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979), exécuté par l'artiste à la même période, est très comparable à notre tableau tant par sa sobriété que par la maestria de sa réalisation.

Anne-Marie Monin

Mobilier, objets d'art et sculptures XVIII et XIXème siècle - Tableaux et dessins anciens

27 quai Voltaire 75007 Paris

Anne-Marie Monin installe sa galerie en 1997, quai Voltaire dans l'Hôtel du marquis de Villette, prestigieuse et dernière demeure du plus célèbre des philosophes des lumières, Voltaire. La galerie présente des œuvres d'art du XVIIème au XIXème siècle, emblématiques de leur époque. Celles-ci, en répondant en tout point aux exigences de qualité et d'authenticité, permettent de certifier les provenances et de garantir les acquisitions. Anne-Marie Monin est expert en mobilier et objets d'art, membre de la Compagne nationale des experts (CNE), Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et membre du Syndicat national des antiquaires (SNA).





ENCRIER
TRAPANI, ITALIE FIN DU XVIIe SIÈCLE

CUIVRE DORÉ, CORAIL, FIL D'ARGENT, PLATEAU EN BOIS ET BRONZE DORÉ, CIRCA 1800
Encrier en cuivre doré décoré de corail et de fils d'argent, sur un plateau en bois recouvert de parchemin peint, entouré de bronze doré et ciselé.

Dimensions : H. 7 cm – L. 19 cm – P. 12 cm
Provenance : Collection privée de Catane, Italie

Bibliographie : Reproduit dans I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo, Silvana Editoriale, 2012, p. 168

Les trois encriers se caractérisent par des décors phytomorphes et floraux de corail cousus avec des fils métalliques sur le support en cuivre doré, orné de fleurs en fil d'argent sur chaque face. Cet ensemble est associé à la collection des Comtes de Schoenborn de Pommersfelden de la même époque. Deux encriers de ce service sont également mentionnés dans l'ouvrage Rosso Corallo, publié par Silvana Editoriale en 2008, pages 178-179.

Cristina Ortega et Michel Dermigny

Arts d'Asie - Mobilier et objets d'art XVIIIème et XIXème - Objets de curiosité et de vertu

23 rue de Beaune 75007 Paris

Cristina Ortega, expert en art asiatique et expert à la CNES, propose un large choix de pièces chinoises et japonaises de l'époque Han à la fin du XIX° siècle. Forte de plus de trente années d'expérience, elle guide l'amateur dans le choix d'un objet ou plus largement dans la constitution d'une collection.



À l'occasion du Parcours de la Céramique, la Galerie Cristina Ortega et Michel Dermigny, présentera une importante collection de céramiques japonaises modernes et contemporaines.

Plus de 150 pièces illustreront l'incroyable diversité des formes et des techniques de la céramique japonaise, offrant ainsi un aperçu de l'art au quotidien. Masamichi Yoshikawa, Coupe architecturée, Japon, Tokoname, vers 2015.

Masamichi Yoshikawa, né en 1946 à Chigasaki, est un céramiste renommé spécialisé dans le seihakuji et le sometsuke. Ses œuvres, reconnues pour leur esthétique audacieuse et innovante, lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment après avoir remporté le Grand Prix de la 3e Biennale de Vallauris. Il a exposé dans de nombreux pays et continue à influencer le monde de la céramique.

Porcelaine, 11,2 x 37 x 30,5 cm

Alexandre Piatti

Céramique et art du feu. Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque

11 rue de Beaune 75007 Paris

Alexandre Piatti a ouvert sa galerie en 2010 dans le quartier Rive Gauche et met un point d'honneur à défendre la Haute Époque. Fils d'antiquaire, il a évolué dans le monde de l'art très jeune, proposant donc une marchandise qui lui est intime. La Haute Époque est une période vaste englobant des objets d'un éclectisme rare et singulier. Pourtant Alexandre Piatti est toujours parvenu à manier l'exposition de ses différentes pièces, sélectionnées avec soin, afin de créer une harmonie et une identité. La galerie a pour ambition d'actualiser et d'offrir une nouvelle modernité à des œuvres ayant marché l'art du Moyen Âge et de la Renaissance.







Crédit Photo : Inu Studio

DESCENTE DE CROIX HISPANO-FLAMAND, XVIe SIÈCLE
Imposant panneau en bois sculpté, doré et peint, représentant une Descente de Croix dans sa composition principale, accompagnée d'une Mise au Tombeau dans un panneau inférieur. Œuvre datée du milieu du XVIe siècle, production hispano-flamande.
Dimensions : Hauteur : 116 cm - Largeur : 74 cm
Matériaux : Bois polychromé et doré
État : Excellent état.

Cette pièce a appartenu successivement à deux grands marchands (Marc Lagrand et Michel Rullier) et collectionneurs de Haute Epoque .

Galerie Pla Antiquités

Mobilier, objets d'art et curiosités

18 rue de Beaune 75007 Paris

Jérôme Pla, passionné d'objets rares du XVII° au XIX° siècles, sillonne l'Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'objets à la fois insolites et authentiques. Au fil du temps, il s'est spécialisé dans le mobilier et les objets coloniaux.



Mannequin en bois XVIIIe siècle
Rare mannequin de peintre articulé en bois
Dans le goût de la Grèce Antique
Italie, fin XVIIIe siècle
H 130 cm





Poisson & Associès

Peintures, sculptures et objets d'art du XVème au XVIIème siècle

29 rue de Lille 75007 Paris

Après diverses expériences aux Puces, en Belgique, Rive Droite et sur de nombreuses foires internationales, la galerie a ouvert son espace rue de Lille. Fils d'antiquaires et marchand depuis vingt-cinq années, le galeriste propose ses dernières trouvailles et ses coups de coeur peintures du XVIIème siècle, marbre d'époque romaine, fonds d'or vénitien.



Buste présumé d'Attila

Buste en chêne présumé représenter Attila, d'origine flamande vers 1600, mesurant 74 cm de hauteur. Provenant de la collection Tefaf.



Paysage de campagne par Jan van Goyen

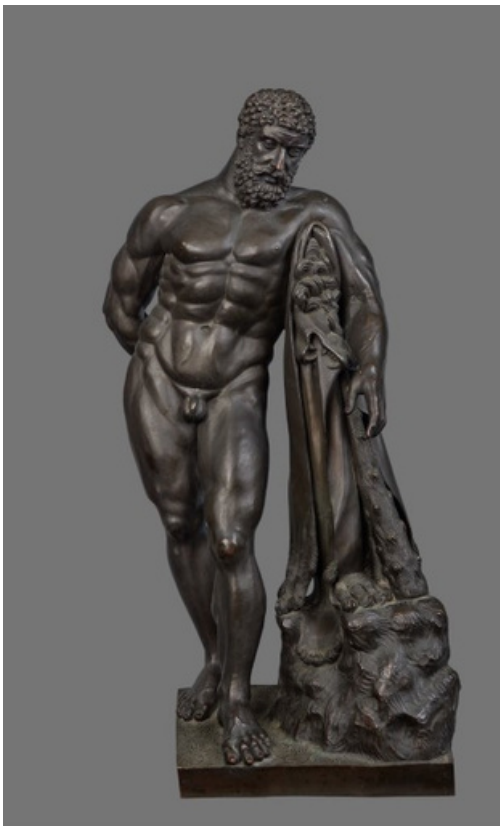
Peinture sur panneau de Jan van Goyen, datée de 1633 et monogrammée VG. Dimensions de 48 x 28 cm. Anciennement de la collection Doc Bénédict à Paris en 1949, répertoriée par Beck et présente dans des collections et musées internationaux renommés.

Galerie Ratton Ladrière

Mobilier, objets d'art et sculptures XVIIIème et XIXème siècle - Tableaux et dessins anciens

11 quai Voltaire 75007 Paris

Amateurs, collectionneurs et conservateurs découvrent l'intérêt de **Guy Ladrière** pour la sculpture, de l'Antiquité au XVIIème siècle. À cette adresse, les amateurs pourront découvrir marbres, terres cuites, bois polychromes et bronzes côtoient également les dessins et tableaux de Fragonard, Boucher, Tiepolo, Ridolfi, Le Nain et Greuze. Sa réputation internationale de raffinement et de qualité permet à la galerie Ratton-Ladrière de compter parmi ses clients de nombreux musées ainsi que de nombreux collectionneurs.



Sculpture en bronze "Hercule Farnèse"

ALLEMAGNE, FIN du XVIIIe SIÈCLE HERCULE FARNESE Bronze Hauteur : 61 cm Largeur : 19,6 cm Profondeur : 24,9 cm

La sculpture antique dont ce bronze est une réduction aurait été découverte en 1546 dans les thermes de Caracalla. La première mention certaine la situe au Palais Farnèse à Rome en 1556 ; elle sera transférée à Naples, où elle se trouve toujours, en 1787. Il s'agit d'un marbre monumental (3,17 m de hauteur), signé par Glycon d'Athènes, qui, selon les savants modernes, aurait ici sculpté une version agrandie pour les thermes de Caracalla au début du troisième siècle de notre ère, d'une œuvre de Lysippe (quatrième siècle avant notre ère). Cette œuvre jouit d'une immense popularité dès sa découverte jusqu'à la fin du XIXe siècle ; elle fut considérée comme l'une des plus belles sculptures du monde. Napoléon se plaignit à Canova que l'absence de cette sculpture au Louvre était le manque le plus important de la collection (l'œuvre était emballée et prête à partir, mais l'effondrement de la révolution napolitaine et le retour des Bourbons ont empêché son départ).



GIUSEPPE SANTINI - Actif à Pise entre 1661 et 1717
STATUETTE ÉTRUSQUE Plume et encre brune, lavis gris Hauteur : 23,4 cm Largeur : 12,9 cm
Giuseppe Santini, actif à Pise entre 1661 et 1717, était issu d'une famille de Lucques et a étudié à Florence chez Ferdinando Tacca. Mentionné pour la première fois en 1661, il travailla sur divers projets publics à Pise. En 1716, il découvrit une petite idole étrusque (non identifiée) et des vases de terre. Son œuvre graphique inclut des albums de paysages et d'études d'académies.
Cette statuette étrusque, dessinée à la plume, encre brune et lavis gris (23,4 cm x 12,9 cm), porte des inscriptions de Santini et une note indiquant qu'elle fut rapportée de Paris en 1823. La statuette elle-même n'est pas identifiée, mais elle est liée à la collection de Francesco Bianchini, un érudit notable. Santini collectionnait également des dessins d'artistes florentins contemporains.

Galerie Saint Martin

Antiquités, meubles, tableaux et objets d'art

5 et 11 rue des Saints-Pères 75007 Paris

En 1986, Eric Chapoulart a ouvert la **galerie Saint-Martin**, au 11 rue des Saints-Pères. Il y présente des œuvres de petits maîtres du XIXème siècle et du début XXème, ainsi qu'une sélection de meubles et objets d'art du XVII° au XX° siècle. En mai 2005, un autre espace (au n° 5 de la même rue) est ouvert où il expose un ensemble de tableaux, meubles et objets d'art couvrant les périodes du XVIIème au début du XXème siècle.



Ode au monde paysan
Emile DECKERS (1885-1968)
Datée 1935
Huile sur toile, dimensions avec le cadre 107x 98 cm

Provenant d'une grande collection belge, dont la famille a vécu en Algérie, achetée directement à l'artiste. Datée 1935
Peintre belge, de figures, portraits, aquarelliste, pastelliste. Orientaliste. Il fut l'élève de Carolus Duran et d'Evariste Carpentier.
Il a figuré au Salon des Artistes Français en 1930.
Premier prix d'anatomie et premier prix de peinture en 1904,
médaillé du gouvernement belge en 1904 (concours supérieur de peinture d'après modèle vivant en 1906) ainsi que le prix Donnay (bourse de voyage).
À l'âge de vingt et un ans, il obtient le premier prix de composition historique et, en 1911, il est nommé membre du jury de l'Académie royale des beaux-arts.
Présent sur le front pendant la Première Guerre mondiale, il est fait chevalier de l'Ordre de la Couronne, titulaire de la Médaille de la Victoire belge et de la Commémoration de la Défense de Liège.
Il s'installe à Alger en 1921 et s'y fait connaître comme peintre "orientaliste", réputation justifiée qui lui apporte la célébrité.
Il peint notamment des scènes de genre locales.
Il peint également des sujets belges comme le notre lors de ses voyages en Europe et en Belgique.

Galerie Samarcande

Arts anciens et art islamique

13 rue des Saints-Pères 75007 Paris

Depuis 1973, la **galerie Samarcande** est spécialisée en archéologie, en art d'Asie et en art islamique. Elle est fière d'avoir enrichi les collections de nombreuses institutions - le musée du Louvre, le musée Guimet, la David Collection de Copenhague, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Guetty... Sabrina Uzan Kaminski poursuit ainsi l'œuvre de son père, Joseph Uzan, fondateur de la galerie.



TÊTE DE BOUDDHA EN STUC, ÉPOQUE DE DVARAVATI (7ème-8ème SIÈCLE)

Tête de Bouddha en stuc provenant de Thaïlande, datant de l'époque de Dvaravati. Les yeux baissés, le visage illuminé d'un doux sourire aux lèvres ourlées, et les cheveux bouclés relevés en un haut chignon surmonté de l'ushnisha, caractéristique bouddhique. De nombreuses têtes de cette période sont exposées au Musée National de Bangkok, mais la tête de la Galerie Samarcande se distingue par sa taille exceptionnelle de 54 cm.

Galerie Sismann

Sculpture européenne du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes classiques et baroque jusqu'au XVIIIème siècle

33 quai Voltaire 75007 Paris

En 1994, **Gabriela et Mathieu Sismann** fondent leur galerie à Paris. En tant que spécialistes de la sculpture ancienne, Gabriel et Mathieu organisent régulièrement des expositions thématiques et participent à des salons internationaux comme la Brafa, Masterpiece London, Biennale Paris, BIAF et Fine Arts Paris. La majeure partie de leurs œuvres sont totalement inconnues du marché de l'art et constituent des réelles découvertes artistiques accompagnées de recherches menant souvent à des attributions. Gabriela et Mathieu Sismann figurent parmi les leaders de la sculpture gothique française, allemande et la Renaissance italienne et sont également présents sur la sculpture baroque italienne et flamande.



Attribué à François DUQUESNOY (1597-1643)
Buste de la Vierge
Bronze doré - Rome, XVIIe siècle
H. 21 cm (sans socle) H. 29 cm (avec socle)

Ce buste de la Vierge est l'une des créations les plus émouvantes de François Duquesnoy (1597-1643), l'un des trois plus importants sculpteurs à Rome au XVIIe siècle avec Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) et Alessandro Algardi (1598-1654).

Par son sujet, la statuette s'inscrit dans la tradition des reliefs et des bustes de la Renaissance florentine. L'originalité de Duquesnoy réside dans l'animation de son œuvre, à la manière d'un véritable portrait : la mère du Christ baisse pudiquement la tête et les yeux vers lui ; le sentiment de vie est renforcé par le mouvement du drapé du voile qui s'envole sur le côté. Finement fondu et ciselé, notre buste en bronze doré se rattache à la qualité d'exécution des exemplaires de Cambridge (Fogg Art Museum, Inv. 1960.120), Londres (Victoria and Albert Museum, A.84-1956), Modène (Galleria Estense, N° Inv. 2264) Vienne (Kunsthistoriches Museum, N° Inv. KK 5780) et Francfort (Liebhaus, N° Inv. 1363). Le modelé souple de la chevelure et des draperies ainsi que la douceur de l'expression de la Vierge sont comparables à la Sainte Suzanne réalisée par Duquesnoy pour l'église Santa Maria di Loreto à Rome vers 1629-1633. Remarquons aussi deux autres parallèles significatifs qui sont le même dessin raffiné et la surface lisse auxquels viennent s'ajouter une certaine idée de transcendance dans le regard perdu de la Vierge.

Enfin, notre buste en bronze doré finement reciselé semble être une des plus belles fontes de ce modèle. Dans un exceptionnel état de conservation, de qualité supérieure à la plupart des exemplaires visibles dans les collections publiques il ne connaît actuellement aucun équivalent sur le marché de l'art ; il rejoint le groupe des rares sculptures de Duquesnoy ou de son atelier en France dont l'Antinoüs et le Génie funéraire au musée du Louvre (N° Inv. SN29 et N° Inv. ECL350).

Maison Tahissa est une marque dynamique axée sur le développement et la production. Elle importe, exporte et vend en gros des produits artistiques d'inspiration mondiale, notamment des tapis, tapis orientaux, tapisseries, etc. La Maison Tahissa aime également les meubles et les intérieurs d'inspiration mondiale.



Tapisserie de la Grande Galerie du Château de Saint-Cloud « Le Mont Parnasse »

Panneau de tapisserie de basse lisse appartenant à la deuxième tenture dite "de la galerie Saint-Cloud", réalisé entre 1689 et 1692 d'après les cartons de Pierre Mignard. Composé de six tapisseries : Les quatre saisons : *Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver, Le Mont Parnasse, La Fable de Latone*.

Laine et soie, fils d'argent et fils d'or. Largeur : 575 cm x Hauteur : 375 cm.

Galerie Théorème

Arts de la céramique et du feu

15 rue de Lille 75007 Paris

Précédemment installée et née au Louvre des Antiquaires en 1980, la **galerie Théorème** a désormais trouvé sa place au cœur du Carré Rive Gauche. La galerie s'est spécialisée en porcelaines et faïences européennes (du XVIème au début du XXème siècle), en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art des XVIème au XIXème siècles. À la tête de cette enseigne, Vincent L'Herrou, membre de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES) est affilié à la Confédération européenne des experts d'art. Son principal intérêt réside dans la recherche et la découverte de pièces à caractère historique. Il participe à différents événements tels que la Biennale Paris, la Ceramics Fair ou encore la Brafa.



Photo - Vincent L'herrou

Exceptionnelle paire de figurines animalières en porcelaine tendre de Mennecy représentant un chien et un sanglier assis sur des tertres. Ils sont peints au naturel en polychromie. Les initiales DV (pour Duc de Villeroy) sont en creux et peintes sur la terrasse du chien et du sanglier.

XVIIIe siècle, vers 1750. Hauteur : 20,5 cm.

Modèle similaire en blanc au Musée National de la Céramique à Sèvres.

Galerie Tiago

Objets d'art et de curiosité, laques, meubles et tableaux

36 rue de l'Université 75007 Paris

La **galerie Tiago**, dirigée par Sylvie Muller Tiago, propose des meubles et objets européens des XVIIIème et XIXème siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes ainsi que de l'art namban.



KOBAKO PAYSAGE LACUSTRE
Boîte kobako rectangulaire en laque or takamaki-e et kirigane, cerclée d'étain, représentant un paysage lacustre. Intérieur et arrière de la boîte en laque nashi-ji.
Japon – Époque Edo (1612-1868)
Hauteur : 2,6 cm – Largeur : 6,7 cm – Profondeur : 8 cm



CABINET TANSU MINIATURE COQUILLES D'ŒUFS
Cabinet tansu miniature en laque noir et or avec décors en hiramaki-e et fond en rankaku (incrustations de coquilles d'œufs). Les décors, inscrits dans divers motifs de fleurs de cerisier (sakura), d'éventails, et de losanges, représentent des scènes avec des figures humaines, des animaux, des paysages et des fleurs. Il est composé de cinq tiroirs sur trois niveaux. Les deux premiers niveaux sont décalés, et celui inférieur, seul, est respectivement doté de poignées en métal à motif floral et d'un papillon. La base en laque noire est renforcée par des coins en métal ornés d'arabesques. Tous ces éléments composent un véritable décor organique.
Japon – Ère Meiji (1868-1912)
Hauteur : 19 cm – Largeur : 21 cm – Profondeur : 11 cm



PETIT LIÈVRE EN BRONZE
Lièvre rond en bronze à patine brun foncé, posé sur ses quatre pattes. En japonais, le lièvre et le lapin sont désignés par un seul mot : usagi. L'animal fait partie des douze animaux du zodiaque de l'astrologie sino-japonaise. Il joue également un rôle dans plusieurs contes et légendes populaires. Symbole de longévité, il est censé atteindre un âge fabuleux et devenir bleu à cinq cents ans.
Japon – Ère Meiji (1868-1912)
Hauteur : 8,5 cm – Largeur : 5,5 cm – Profondeur : 7,8 cm

Voltaire Antiquités - Vandermeersch

Céramique européenne

21 quai Voltaire 75007 Paris

Fondée en 1880, la maison Vandermeersch est l'une des références pour la céramique européenne. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, la **galerie Voltaire Antiquités - Vandermeersch** présente une sélection de porcelaines de haute qualité : Vincennes-Sèvres, Chantilly, Meissen, etc. ainsi que des majoliques italiennes et des faïences françaises parmi les plus rares.



Suiveurs de Bernard Palissy, Paris ou Fontainebleau
Circa 1600-1620
Aiguière à pans coupés à anse formée d'une tête de dauphin, décorée en léger relief de déesses tenant des palmes et des cornes d'abondance sur deux registres, l'intérieur à fond vert.

Cet objet provient des collections du Baron Alphonse de Rothschild (1827-1905) et du Baron Édouard de Rothschild (1868-1949).

C'est en 1950 que **Jean Wanecq** ouvre sa galerie Rive Gauche avant d'être rejoint en 1977 par Gertraud, son épouse. Ensemble, ils recherchent avec passion des meubles et objets d'art de qualité, du XVIIème siècle français dans sa définition la plus large (du règne de Louis XIV au Consulat).



Pendule d'époque Louis XVI (circa 175)
Horloger : Dieudonné Kinable
H. 45,5 cm. , L.45 cm. P. 10 cm

Musée exposant des pendules de cet horloger :
Baltimore : the Walters Art Gallery
Londres : Collections Royales

Le modèle de la galerie Wanecq est une allégorie de l'Amour personnifié par le putto ailé sur des nuées et la fidélité illustrée par les deux chiens soutenant le cadran.
Cette pendule très à la mode sous le règne de Louis XVI fût déclinée en plusieurs versions, marbres de couleurs différentes, bronzes totalement doré, ou doré et patiné comme sur notre modèle.

Pour exemple, un modèle identique mais avec les bronzes totalement dorés et une base en marbre blanc (le nôtre est un marbre rouge griotte) est conservé dans les collections du château de Gatchina (ancien Palais Impérial situé au sud de Saint Petersbourg).



Pendule au Château de Gatchina

Reflets des Arts

Arts d'Extrême-Orient

42 rue de Verneuil 75007 Paris

Reflets des Arts est une galerie spécialisée dans les antiquités du Japon, avec un intérêt tout particulier pour les laques, l'armure et le Netsuke dans l'Art japonais. Reflets des Arts propose une sélection d'antiquités du Japon principalement de l'époque EDO, des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.







Netsuke par Kokei – Exceptionnel modèle d'un loup, la patte retenant un crâne.

Les yeux sont en double incrustation. Japon, époque Edo (1603-1868), XIXe siècle.

Provenance : Collection Alan et Simone Hartman, USA. Kokei (1781-1800) - Sculpteur important, suiveur de Minko, né à Ise, ayant étudié la sculpture à Kameyama.

En comparaison avec une pièce très similaire, de même qualité, dont le crâne est manquant, située au Metropolitan Museum of Art de New York. Ancienne collection Edward C. Moore, 1891.





Karry Berreby

Bijoux d'artistes contemporains
8 rue de Lille 75007 Paris

Le style de **Karry Berreby** est un mariage sophistiqué et inédit de pièces vintage des années 50 aux années 80, de créations à son nom, d'œuvres d'artistes auxquelles elle donne carte blanche.
Visionnaire, elle est l'une des premières à réhabiliter les bijoux sculpture, les formes puissantes, les bagues en volume, les ornements, les montres bijoux incendiaires des années 70 comme l'emblématique Montre Serpent de Bulgari, ou des vintages horlogers signés de grandes Maisons de la place Vendôme comme Piaget et Boucheron.
Très tôt, elle fait la part belle aux pierres dures, aux matériaux originaux, aux apprêts antiques ou ethniques qu'elle confronte, heurte, révèle et réveille. Un travail d'orfèvre, capable de faire valoir la délicatesse d'une feuille d'or nervurée ou d'une manchette martelée. Capable de surprendre à travers son choix de bagues de cocktail, vertiges spectaculaires faits pour accessoiriser la main d'une touche de fatalité et de totale féminité. Pour la beauté du geste et l'allure signée quand, fort de son expertise, Karry Berreby renoue avec les grands noms de la joaillerie à travers la découverte d'œuvres uniques de Van Cleef, Andrew Grima, Cartier, David Webb, Boivin… chinées entre Paris, Londres et New York.





Montre manchette Piaget, 1971.
Dimensions : 30 x 29 mm environ (boîtier). Largeur de la manchette : 6,3 cm environ. Poids brut : 138,90 g. Montre-manchette en or jaune 18k (750). Cadran : œil de taurus, signé. Mouvement : mécanique, signé. Manchette en or martelé avec chaîne de sûreté, signé. Livrée en décembre 1971 par Piaget à Mauboussin, détaillant officiel de la marque pour la France, cette montre-manchette est un bel exemple du « Style Piaget ».



Montre manchette PIAGET des années 1970
Montre manchette en or jaune 18k avec cadran en corail.
Mouvement à remontage manuel Cal. 9P.
Diamètre : 68mm.
Boîtier, mouvement et cadran signés Piaget.

Abraham & Wolff

Art contemporain

12, rue des Saints-Pères 75007 Paris

Ce modèle inédit de galerie et conciergerie des arts propose un programme d'expositions exigeant, ouvert et curieux, un cabinet de dessins contemporains, ainsi qu'une expertise technique et matérielle concernant la présentation et la conservation préventive des œuvres d'art.



Eugène Carrière, Maternité, c. 1892, huile sur toile, 52 x 67 cm, 65 x 79.5 x 3.5 cm encadré

Peinte en 1892, cette toile d'Eugène Carrière représente la femme du peintre tenant sa fille

Lucie sur les genoux tandis qu'elle embrasse son fils Jean-René et que se distingue à l'arrière-plan leur fille Nelly, vue à contre-jour. Sous son apparente simplicité, elle dissimule une composition savante, emblématique de la complexité du travail de Carrière. Elle appartient à une série de maternités réalisées la même année dont l'une, quasiment identique, se trouve dans les collections du MoMA à New-York.

Le Carré Rive Gauche

Le Carré Rive Gauche, des objets d'hier à aujourd'hui
Déambuler dans les rues du Carré Rive Gauche, c'est voyager dans le temps à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares mais c'est aussi voir l'Histoire en train de s'écrire.

Au XVIIème siècle, un imposant quadrilatère, au croisement de la rue du Bac et de la rue de Verneuil, constituait la caserne des Mousquetaires gris, tout près de la maison de son capitaine, d'Artagnan.
Madame du Deffand, femme de lettres du XVIIIème siècle, tient son salon littéraire à l'îlot Saint-Germain de 1747 à 1780. Elle y reçoit notamment le mathématicien Jean Le Rond D'Alembert, l'écrivain Marivaux, l'architecte Jacques-Germain Soufflot, ou encore le sculpteur Étienne Maurice Falconet, tout un monde défile et se presse chez elle : abbés, courtisans, dames de la Cour. En 1791, en hommage à l'écrivain qui y mourut en 1778, le quai de Seine est renommé quai Voltaire.
Au XIXème et XXème siècle, de nombreux artistes et intellectuels ont habité rue du Bac, de Beaune, de Lille, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil ou quai Voltaire.
Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan, Rudolf Noureev, Misia Sert, Vivant-Denon ou encore Oscar Wilde ont fréquenté ardemment le quartier. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de croiser des artistes, des écrivains, des compositeurs ou des comédiens.

Les galeries du Carré Rive Gauche (association crée en 1977) ont toujours tenu un rôle de conseiller auprès des plus grandes institutions et des collectionneurs. Elles ont aussi accompagné l'émergence de courants artistiques. L'authenticité, la diversité et la qualité des pièces présentées par les galeristes font du Carré Rive Gauche un lieu obligatoire pour dénicher des pièces d'exception dans tous les domaines d'expression.
En savoir plus





rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire, Paris VI et VII

Le Carré Rive Gauche

Le bureau de l'association Carré Rive Gauche :
Marie Biancarelli, Présidente
Nicolas Bourriaud, Vice-Président
Julie Béalu, Trésorière
Laurence Werlé, Secrétaire Général
François-Xavier Chamagne, Secrétaire



Plan : www.carrerivegauche.com/fr/plan-interactif/

Les galeries sont ouvertes du mardi au samedi de 11h00 à 19h00.
Certaines sont également ouvertes le lundi.

Liste d’adhérents au Carré Rive Gauche

Abraham & Wolff
Abundantia
AJ Antiquités
ALB-Antiquités
Galerie Arnould & Arnould
PAB/Aguiar-Branco
1831 Art Gallery
Artheme Galerie
Aujourd’hui Paris
Galerie Franck Baptiste
JM Béalu et fils
François Paul Bélliard
Karry Berreby
Marie Biancarelli
Galerie BJF
Galerie Nicolas Bourriaud
Galerie Canavèse
Chahan Gallery
Galerie Isabelle Chalvignac
Galerie Laurent Chalvignac
Galerie Chamagne-Hardy
Galerie Chenel
Galerie Conte Antiquités
Bertrand de Lavergne
Galerie Delalande
Galerie Delvaille
Galerie Denis Dervieux
Galerie Dragesco-Cramoisan
Galerie Dutko Voltaire
Bernard Franco Antiquités
Véronique Girard Antiquités
Galerie Philippe Guégan
Marie Haour
Galerie François Hayem
Michèle Hayem
Galerie Jantzen
L’Œil du Pélican
Galerie Lafon-Vosseler
Galerie Lamy-Chabolle
Gabrielle Laroche
Galerie Lefebvre
Valérie Levesque Antiquités
Julie Lhermite-King
Galerie Gilles Linossier
Galerie Des Lyons
Galerie MCDE
Galerie miniMasterpiece
Galerie des Modernes
Galerie Anne-Marie Monin
Galerie Monluc
Didier-Jean Nénert
Cristine Ortega et Michel Dermigny
Alexandre Piatti
Ramita Philip
Galerie Pla
Poisson & Associés
Pradier-Jeauneau
Galerie Ratton-Ladrière
Renaissance
Reflets des Arts
RINCK
Galerie Saint-Martin
Galerie Samarcande
Galerie Sismann
Maison Tahissa
Galerie Théorème
Galerie Tiago
Galerie Vandermeersch
Philippe Vichot
Galerie Wanecq

Partenaires

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

mairie 7e

APPIA
art & assurance

LVTETIA
RIVE GAUCHE, PARIS

Convelio

La Compagnie des Arts
Assurances

Société Fiduciaire de Révision

SG

FEDRIGONI
PAPER

tpi s.a.s.
compogravure impression

Annabelle Oliveira
conseils
communication
formations

ANTIC AIR
LE RÉSEAU DU MARCHÉ DE L'ART

Contact presse :
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

LE CARRÉ RIVE GAUCHE
Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille,
rue des Saints-Pères, rue de l'Université,
rue de Verneuil, quai Voltaire.

CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUES & ART GALLERIES - PARIS VI & VII