Communiqué de presse - septembre 2024



Elladj Lincy Deloumeaux, Éloge de la Mémoire

Africains everywhere

un parcours artistique
35 œuvres
26 artistes
une collection privée

Le parcours artistique ***Africains Everywhere*** dévoile la collection privée d'art contemporain africain de Margaux et Raphaël Blavy. **Du 18 au 20 octobre**, **du 25 au 27 octobre**, et **du 1er au 3 novembre 2024,** dans le cadre **du Festival AR(t)CHIPEL**, ce parcours invite les visiteurs à un voyage visuel à travers le village de **Saint-Épain** (Indre-et-Loire). Du **château de Montgoger** aux **lieux emblématiques** du village comme le musée de l'ancien presbytère, le théâtre de bois et l'église, ce parcours met en lumière 35 œuvres d'artistes africains.

Avec des œuvres de :

Derrick Adams (États-Unis), Léonce Raphaël Agbodjelou (Bénin), Omar Ba (Sénégal), Souleimane Barry (Burkina Faso), Armand Boua (Côte d'Ivoire), Elladj Lincy Deloumeaux (France - Guadeloupe), Saidou Dicko (Burkina Faso), Justin Dingwall (Afrique du Sud), Alexandre Diop (Sénégal), Novissimo Edgar (Brésil), Megan Gabriel Harris (États-Unis), Franck Lundangi (Angola), Banele Khoza (Afrique du Sud), Senzeni Marasela (Afrique du Sud), Rachel Marsil (Sénégal), Zanele Muholi (Afrique du Sud), Ian Mwesiga (Ouganda), Godwin "Champ" Namuyimba (Ouganda), Ludovic Nkoth (Cameroun), Pamela Phatsimo Sunstrum (Botswana), Gérard Quenum (Bénin), Deborah Roberts (États-Unis), Brett Charles Seiller (Afrique du Sud), Cinga Samson (Afrique du Sud), Uman (Somalie) et Atsoupé (Togo).

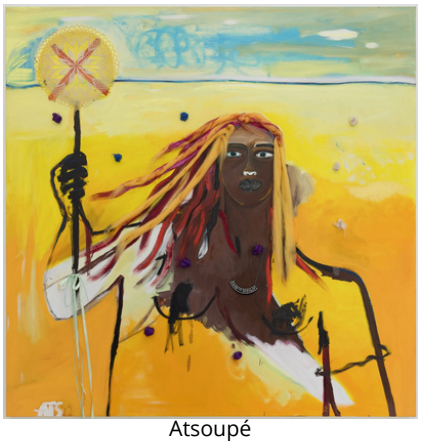
Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79



Zanele Muholi
Zinathi I



Deborah Roberts



Atsoupé
L'éclaireuse



Derrick Adams,
Figure Walking Into the Light (Man)

L'exposition Africains Everywhere réunit 35 œuvres d'artistes africains contemporains de premier plan. Conçue pour captiver tant les connaisseurs que les novices en matière d'art africain contemporain, cette exposition explore la réinvention du **portrait** par les artistes africains, en mettant l'accent sur l**a notion de l'acceptation de l'autre** et sur l**es dynamiques de réappropriation de la représentation**.

À travers une diversité de styles et d'approches, **vingt-six artistes interrogent les représentations de l'identité, du genre, de la culture, et de la tradition dans le contexte africain**. Ils s'y confrontent aux enjeux venus asphyxier la société – innombrables et auxquels il n'était plus possible d'échapper : des dérives politiques et dictatoriales aux pollutions qui mettent en danger notre planète, de la nécessité d'entendre la voix des femmes à celle concomitante de ne plus exclure ou persécuter l'homme pour sa différence.

Cette re-figuration est à la fois **intimement personnelle** et **infiniment universelle**. Elle trouve une place forte dans la région Centre-Val de Loire, étendard historique des idéaux humanistes, au travers du village de Saint Épain. La revendication est personnelle, donnant une visibilité à ces visages trop souvent oubliés et plongés dans l'invisibilité—populations marginales ou marginalisées qui trouvent enfin leur humanité par le geste de l'artiste ; **un message qui dépasse les frontières du continent pour rappeler que chaque individu, chaque société mérite la dignité de sa représentation.**

Rodolphe Blavy,
collectionneur
Anne-Laure Chamboissier,
commissaire artistique du Festival AR(t]CHIPEL

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

Exrtrait de l'entretien entre Anne-Laure Chamboissier et Rodolphe Blavy

ALC : De quelle manière le choix de l'art contemporain africain est-il à relier à ton histoire personnelle ?

RB : Il y a quelques années, mon approche a changé. Je voulais construire quelque chose d'intime et de personnel pour mes enfants. J'ai croisé ma passion pour l'art et celle pour l'Afrique où j'ai grandi (au Sénégal et en Côte d'Ivoire jusqu'à 17ans) : la collection de mes jumeaux Margaux et Raphaël est née (ils ont aujourd'hui 10 ans).

Très vite, ce choix a pris un sens plus fort, avec le plaisir de trouver des artistes qui se confrontent sans détour aux défis actuels : l'écologie et la pollution ; l'autoritarisme politique; le respect des minorités, du rôle des femmes, par exemple. Les réponses apportées sont essentielles et riches. Je crois que l'engagement des artistes africains est une source d'inspiration mais aussi l'une des raisons de leur importance dans l'histoire de l'art. Et pour moi, une ligne directrice pour la collection que je lègue à mes enfants Margaux et Raphaël.

ALC : As-tu cherché à donner une orientation spécifique, un sens déterminé, à ta collection ?

RB : Avec le temps, je me suis rendu compte d'une ligne de force évidente qui s'est imposée au travers des choix d'acquisition : l'engagement. J'aime aujourd'hui en parler comme d'une collection militante.

Avec une devise aussi : chercher toujours, découvrir, et s'attacher à ce qui interpelle et questionne.

À travers l'art, une représentation du monde et de la beauté s'affirme et se transmet, avec la singularité de chaque artiste mais aussi l'universalité de son œuvre – cette articulation est essentielle pour moi et ces deux éléments se retrouvent avec force dans l'art africain contemporain. Je suis convaincu que les artistes africains s'inscrivent dans le renouvellement actuel de l'art – avec un travail de la matière totalement nouveau, une importance donnée à la peinture et la figuration qui tire les leçons des mouvements précédents, une sortie du cadre et une juxtaposition des mediums et des techniques.



Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

Informations pratiques

Jours d'ouverture des écuries du château de Montgoger

- **vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 octobre**
- **du vendredi 25 au dimanche 27 octobre**
- **du vendredi 1er au dimanche 3 novembre**

Horaires
De 14h à 18h,
excepté le dimanche 20 octobre de 15h30 à 18h.

Château de Montgoger
37800 St Épain

Jours d'ouverture du village de St Épain
du vendredi 18 au dimanche 20 octobre
du vendredi 25 au dimanche 27 octobre
et du vendredi 1er au dimanche 3 novembre
Horaires
De 14h à 18h

Site du Village de St Épain
12 rue de la Prévoté 37800 St Épain

FESTIVAL AR(t)CHIPEL
DU 18.10 AU 03.11 2024
PARCOURS AU CŒUR DE LA CRÉATION

L'exposition ***Africains Everywhere*** s'inscrit dans le cadre de la deuxième édition du **festival AR(t)CHIPE**L, né d'un partenariat entre le **Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire**.

Le **festival AR(t)CHIPEL** a été lancé en 2023 et se poursuivra jusqu'en 2026. La nouvelle édition se tiendra du **18 octobre au 3 novembre 2024** avec une riche programmation culturelle.

Cette deuxième édition aura lieu durant les vacances de la Toussaint 2024 et s'articule autour de l'accueil d'œuvres de la collection du Centre Pompidou.

Cette présence met en dynamique tout un ensemble de forces vives en région Centre-Val de Loire, ateliers d'artistes, maisons d'écrivain.es, et de compositeur.trices, collections privées ouvertes exceptionnellement, lieux de résidence…

En convoquant la création artistique contemporaine, il s'agit bien de mettre en lumière sa pluralité au coeur d'un patrimoine et d'une nature exceptionnels et de dessiner par la programmation un véritable récit réactualisant une histoire des formes, du territoire et notre manière d'y habiter. Une occasion à ne pas manquer de découvrir cette belle et passionnante région Centre-Val de Loire sous un nouvel angle.

Télécharger le kit presse

Centre Pompidou
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79