

生动

Shēng Dòng

L'Artiste
Wanbing Huang

Exposition du 24 octobre au 3 novembre 2024

Dossier de presse

Communiqué de presse

60 ans de relations diplomatiques franco-chinoises célébrées à travers l'art

À l'occasion du 60e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine, l'année 2024 met à l'honneur la richesse des échanges culturels entre ces deux nations, à travers de nombreux événements artistiques et commémoratifs.
C'est dans ce cadre historique que **Shēng Dòng**, la **première exposition personnelle** de l'artiste chinoise **Wanbing Huang**, est présentée **du 24 octobre au 3 novembre 2024, au 16 rue des Minimes à Paris.**

Cet événement marquant, l'un des points d'orgue de la **Paris Art Week**, s'inscrit dans la lignée des manifestations artistiques internationales telles qu'**Art Basel** et **Asia Now**.

Une exposition célébrant le mouvement et la vitalité

Le terme chinois Shēng Dòng, qui signifie "Vivant et Dynamique", guide le parcours artistique de Wanbing Huang, explorant la vitalité et la force de la nature. Ce thème universel est sublimé par le regard unique de l'artiste, dont les œuvres incarnent la philosophie taoïste de l'harmonie entre l'humain et son environnement, invitant à une reconnection profonde avec la nature.

Dialogue interculturel et esthétique contemporaine

Co-commissariée par la curatrice française Caroline Arhuero et la curatrice chinoise Sylvia Sun, l'exposition reflète l'esprit d'échange et de respect mutuel qui caractérise les relations franco-chinoises depuis six décennies. Cette collaboration curatoriale enrichit le récit artistique de l'exposition, mettant en lumière l'importance du dialogue interculturel dans une démarche artistique contemporaine.

Wanbing Huang **réinvente ainsi les traditions culturelles chinoises en leur insufflant une esthétique moderne et novatrice**, comme en témoignent ses créations saluées par des publications telles que **T Magazine** et **Vogue**.

Une œuvre emblématique : The Entropy Reduction of Hundun

L'une des œuvres maîtresses de l'exposition, *The Entropy Reduction of Hundun*, a été sélectionnée pour le prestigieux Prix LOEWE Foundation Craft 2023.

Cette sculpture suspendue, composée de fibres de ramie, s'inspire des techniques de tissage ancestrales chinoises et du mythe de Hundun, symbole de la naissance du monde. Son extérieur brut contraste avec la délicatesse de la structure intérieure, traduisant la complexité de la création à travers une approche artistique captivante.

Wanbing Huang transcende la notion traditionnellement acceptée de l'artisanat. Elle transcende cette frontière en mêlant savoir-faire artisanal et innovation contemporaine, créant ainsi un dialogue entre tradition et modernité.

Informations pratiques

***Shēng Dòng* de Wanbing Huang**
Du 24 octobre au 3 novembre 2024
6 rue des Minimes, 75003 Paris

L'exposition sera ensuite présentée à Shanghai entre janvier et mars 2025, en résonance avec l'Année Franco-Chinoise du Tourisme Culturel.

Contact presse

Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79

Sommaire

L’artiste - Wanbing Huang……4

L’exposition - *Shēng Dòng, Vivant et Dynamique*…….5

60e Anniversaire Franco-Chinois :

Un Voyage Culturel Vibrant à Shēng Dòng……7

Les commissaires, Caroline Arhuero & Sylvia Sun……..8

Prix LOEWE Foundation Craft 2023 ……9

Redéfinir la Tradition Chinoise à Travers l'Innovation

Artistique Mondiale : Wanbing Huang……10

Artworks……..12

Critique de l’exposition……16

Revue de Presse……..19



L'Artiste

Wanbing Huang

Wanbing Huang est une pionnière artistique, réinventant les riches traditions culturelles de la Chine à travers un prisme contemporain.
Ancienne élève distinguée de **Central Saint Martins**, la vision esthétique de Huang intègre harmonieusement l'essence de son patrimoine artistique natif avec des sensibilités modernes. **Son art novateur explore l'interaction entre les matériaux physiques et la signification culturelle immatérielle**, utilisant des techniques innovantes qui repoussent les limites de l'expression créative.
La réputation grandissante de Huang est reflétée dans des publications prestigieuses comme T Magazine, Vogue et d'autres autorités influentes du monde de l'art. **Ces articles de premier plan mettent en lumière son statut de figure artistique réimaginant le patrimoine vivant de la Chine**.
Dans les mots de Huang : « *Ma fascination pour la nature, l'esprit, la culture, les histoires et les matériaux natifs alimente mon parcours artistique". Je ressens un lien profond avec ces quintessences de la Chine que je cherche à distiller, transformer et transmettre à travers mon art, transcendant les frontières pour éveiller une résonance universelle.* »



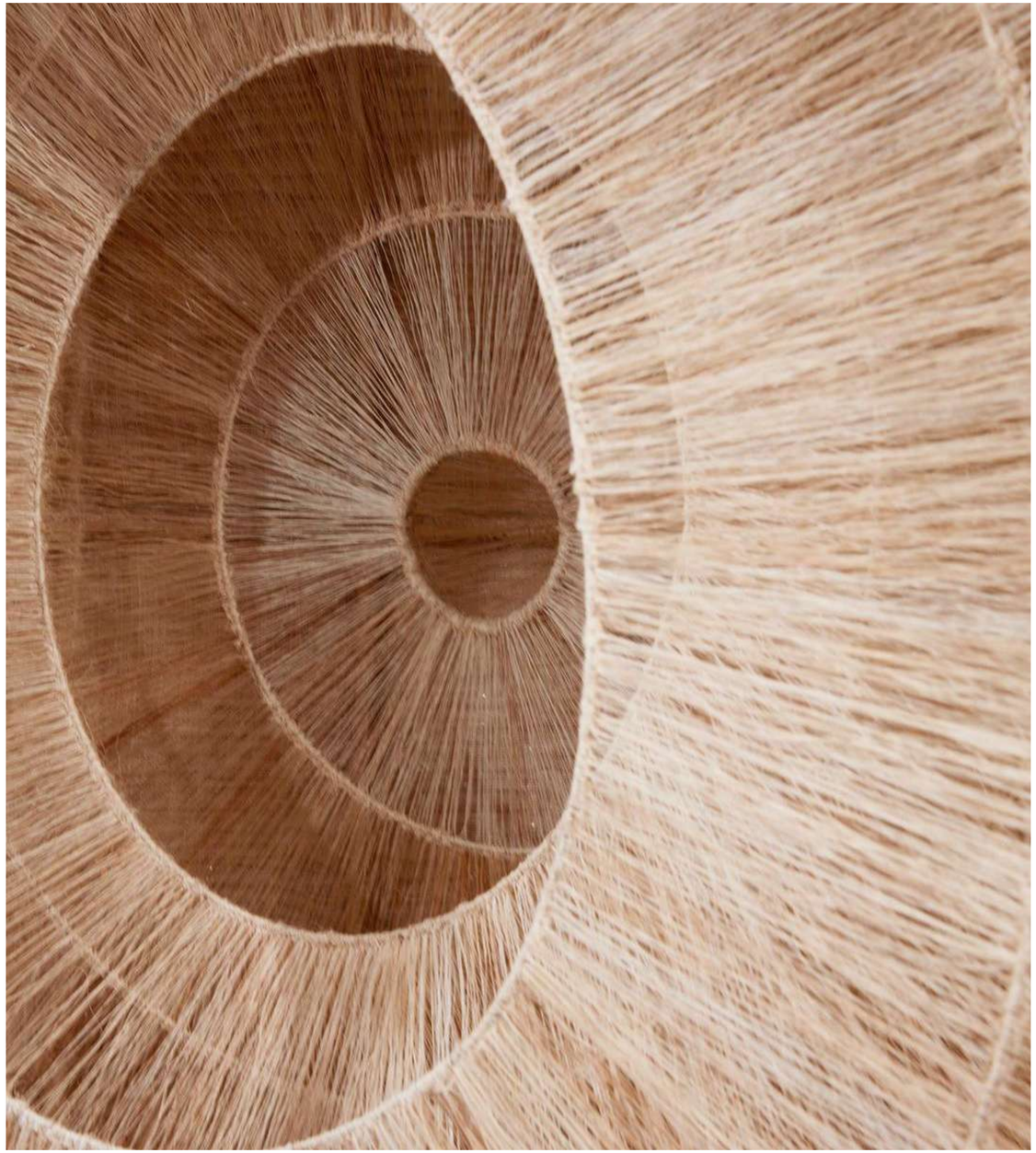
L'exposition

生动

Shēng Dòng

Vivant et Dynamique

Intitulée *Shēng Dòng*, signifiant **"Vivant et Dynamique" — l'essence de la vie** — en chinois, cette exposition explore **la quête vibrante de vitalité**, un thème omniprésent à travers les cultures, mais représenté de manière singulière dans l'art chinois. **Évoquant l'intégration de l'humanité avec le monde naturel et le cosmos**, telle qu'exprimée par la philosophie **taoïste**, les œuvres de la collection mettent l'accent sur la confluence plutôt que sur la division, reflétant des courants idéologiques qui résonnent autant dans les expressions orientales qu'occidentales. Le **concept de « Qi »**, ou force vitale qui nous anime, devient une métaphore artistique, offrant des dialogues stimulants entre les cultures autour de ce courant fondamental, ressenti depuis des millénaires par les philosophes et les pionniers créatifs de l'Occident à l'Orient. **À l'image du yin et du yang**, la divergence se fond dans la convergence, permettant au public d'entrevoir des similitudes sans frontières à travers des manifestations artistiques propres à la Chine, où le dynamisme de la vie résonne avec les observateurs, quelle que soit leur origine.



L'exposition

生动

Shēng Dòng

Vivant et Dynamique

Shēng Dòng présente les œuvres de l'artiste émergente **Wanbing Huang**, qui intègre la philosophie de « **l'harmonie entre l'humain et la nature** ». Cette exposition reflète les pensées profondes de la philosophie chinoise antique. À travers son art, Wanbing Huang met en lumière l'**importance des matériaux naturels et de l'artisanat traditionnel dans la société moderne**, en résonance avec la conscience environnementale contemporaine.

Ses œuvres offrent un **retour à la nature**, aidant les individus à rechercher la paix intérieure dans une vie rythmée par la rapidité, faisant écho au principe de Laozi « suivre la voie de la nature ». La beauté et la sagesse naturelles qui imprègnent ses créations nous rappellent l'importance d'une appréciation plus profonde et d'un **respect accru pour l'environnement**.

Shēng Dòng n'est **pas simplement une exposition d'artisanat ou de design ; c'est une célébration de la vie,** du dynamisme et de la sagesse naturelle.
Les œuvres de Wanbing Huang nous invitent à adopter un mode de vie plus harmonieux et durable, en atteignant l'équilibre intérieur grâce à l'alignement avec le monde naturel.



60e Anniversaire Franco-Chinois : Un Voyage Culturel Vibrant à Shēng Dòng

L'année 2024 marque une étape importante dans l'histoire des relations internationales, célébrant le 60e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine. **Depuis le 27 janvier 1964**, date à laquelle les deux nations ont officiellement entamé leur partenariat diplomatique, les relations franco-chinoises n'ont cessé de se renforcer, ouvrant la voie à une coopération enrichissante dans divers domaines.

Pour commémorer ces six décennies d'amitié et de collaboration, une série d'événements est organisée tout au long de l'année 2024, mettant en lumière la profondeur et la richesse du partenariat entre la France et la Chine. L'année 2024 a également été désignée comme l'Année Franco-Chinoise du Tourisme Culturel, soulignant l'importance des échanges culturels entre nos deux nations.

- **Une Collaboration Curatoriale Reflétant les Relations Franco-Chinoises**

La collaboration entre notre curatrice française, **Caroline Arhuero**, et notre curatrice chinoise, **Sylvia Sun**, reflète l'essence même des relations franco-chinoises, qui célèbrent leur 60e anniversaire cette année.
Cette double perspective dans la curation de l'exposition ***Shēng Dòng*** enrichit non seulement le récit artistique, mais incarne également l'esprit d'échange culturel et de respect mutuel qui a défini les relations entre la France et la Chine au cours des six dernières décennies.

- **L'Exposition *Shēng Dòng* : Un Événement Majeur Clôturant la Paris Art Week en Octobre**

Dans ce contexte historique, l'exposition ***Shēng Dòng*** capture l'essence de “Vivant” et “Dynamique” en chinois, à travers les œuvres de l'artiste émergente Wanbing Huang. Cette exposition, qui clôturera la Paris Art Week, aux côtés d'événements tels que Art Basel et Asia Now, incarne non seulement la vitalité et le mouvement, mais reflète également les pensées profondes de la philosophie chinoise antique. Le travail de Wanbing intègre la philosophie de l'harmonie entre l'humain et la nature, soulignant l'importance des matériaux naturels et de l'artisanat traditionnel dans la société moderne, en résonance avec la conscience environnementale contemporaine.

Les commissaires : Caroline Arhuero & Sylvia Sun

Caroline Arhuero (France)

Caroline a débuté sa carrière professionnelle au **Centre Pompidou.** Par la suite, elle a intégré le **Musée national des arts asiatiques - Guimet**, où elle a successivement dirigé le département des expositions et de la muséographie, avant de prendre la direction du département des collections.
Au sein de ce musée national, elle a initié la programmation d'art contemporain et organisé de nombreux projets d'exposition.
Caroline Arhuero a ensuite rejoint le **Centre national des arts plastiques (CNAP)**, où elle a été responsable du département des acquisitions et des commandes d'œuvres d'art.
Actuellement, elle occupe un poste au **Service des musées de France - Ministère de la Culture.**
Caroline Arhuero est également commissaire d'exposition et a participé à la sélection des artistes pour des prix d'art contemporain.

Sylvia Sun 孙雯 (Chine)

La carrière de Sun, façonnée par une éducation au sein d'une famille imprégnée d'art et de culture, allie le patrimoine chinois aux tendances contemporaines mondiales. Pendant ses études à la P**arsons School of Design** et à l'**Université Columbia**, elle a fondé **Wavelength**, une plateforme d'exposition qui fait le lien entre le patrimoine culturel immatériel chinois et les industries internationales de la mode et de la création.
Elle **a collaboré avec des marques** comme Nike et Tencent Games, ainsi qu'avec des institutions culturelles telles que **The Place Museum**, promouvant la fusion de l'artisanat traditionnel et de la mode moderne. Sylvia **a organisé des événements** comme le "Splendid China Fashion Show" et le forum "Shanghai Taohuayuan at the United Nations", mettant l'accent sur la préservation culturelle tout en continuant d'explorer l'esthétique contemporaine chinoise à travers des collaborations interdisciplinaires.

Prix LOEWE Foundation Craft 2023

L'œuvre de Wanbing Huang, "The Entropy Reduction of Hundun", a été sélectionnée pour le Prix LOEWE Foundation Craft 2023.

Cette œuvre sculpturale sophistiquée utilise des fibres de ramie pour créer une pièce d'envergure expressive. Inspirée des techniques de tissage du tissu d'herbe chinois, l'installation suspendue en forme d'œuf évoque un mythe chinois ancien selon lequel la rupture de Hundun marqua l'origine du monde. Des cercles radiaux de tricot et de tissage fin sont superposés pour former une structure intérieure complexe, et cette utilisation délicate du matériau contraste avec un extérieur dense et brut, créé en détériorant la fibre de ramie.



Redéfinir la Tradition Chinoise à Travers l'Innovation Artistique Mondiale : Wanbing Huang

Wanbing Huang : Une Pionnière Artistique

Wanbing Huang est une **pionnière artistique qui réinvente les riches traditions culturelles de la Chine à travers un prisme contemporain**. Diplômée émérite de **Central Saint Martins**, sa vision esthétique intègre harmonieusement l'essence de son héritage artistique natal avec les sensibilités modernes.

Son art novateur **explore l'interaction entre les matériaux physiques et la signification culturelle immatérielle**, utilisant des techniques qui repoussent les limites de l'expression créative.

Ses créations offrent un retour à la nature, permettant aux individus de rechercher la paix intérieure dans un monde au rythme effréné, faisant écho au principe de Laozi : « suivre la voie de la nature ».

La beauté naturelle et la sagesse présentes dans ses œuvres nous rappellent l'importance d'une appréciation plus profonde et d'un respect accru pour l'environnement.



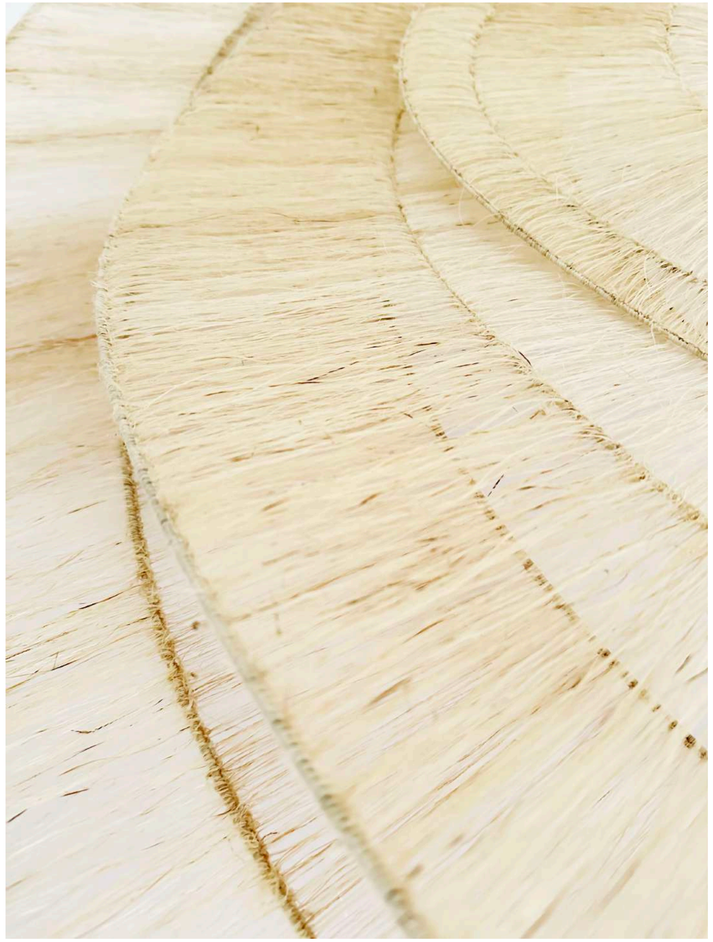
Prix Craft 2023 et Reconnaissance Internationale

Finaliste du Prix Craft 2023 de la Fondation Loewe, les contributions artistiques exceptionnelles de Huang reçoivent une reconnaissance mondiale pour leur **capacité à susciter des émotions et à établir des liens avec le public**. Sa sensibilité aux cultures indigènes et aux expériences humaines universelles imprègne son travail d'une sagesse profonde qui résonne au-delà des frontières. Tout en maîtrisant de nouvelles techniques, **Huang reste fidèle à l'histoire et à la signification des formes d'art traditionnelles qu'elle honore dans ses créations.**

Redéfinir la Tradition Chinoise à Travers l'Innovation Artistique Mondiale : Wanbing Huang

Reconnaissance Médiatique et Prestige Artistique

La réputation grandissante de Wanbing Huang a été remarquée dans de **nombreuses publications de référence** telles que **T Magazine, Vogue**, et d'autres autorités influentes du monde de l'art.
Ces articles soulignent son statut de figure artistique majeure, réinventant le patrimoine vivant de la Chine.



Panels et Discussions Culturelles

Pour approfondir la compréhension de ses œuvres, des panels de discussion et des débats culturels seront organisés autour du thème « Retour aux créations authentiques : nature, artisanat primitif, art durable et art contemporain ». Ces discussions exploreront les raisons derrière cette tendance contemporaine, mettant en lumière comment les artistes intègrent des pratiques respectueuses de l'environnement dans leurs processus créatifs. Ces événements pourront également présenter des créations chinoises imprégnées de valeurs fondamentales, soulignant l'importance de ces principes dans l'art contemporain.

En adéquation avec le rôle de Paris dans l'échange culturel mondial, **l'exposition mettra en avant les influences mutuelles des cultures française et chinoise**, ainsi que le riche patrimoine artisanal des deux nations et leur pertinence globale.

Artworks





De l'ordre dans le désordre

Crin de cheval
L203 x W128 x H10 cm
2019

Artworks





Artworks



Hong Meng - La Brume Primordiale

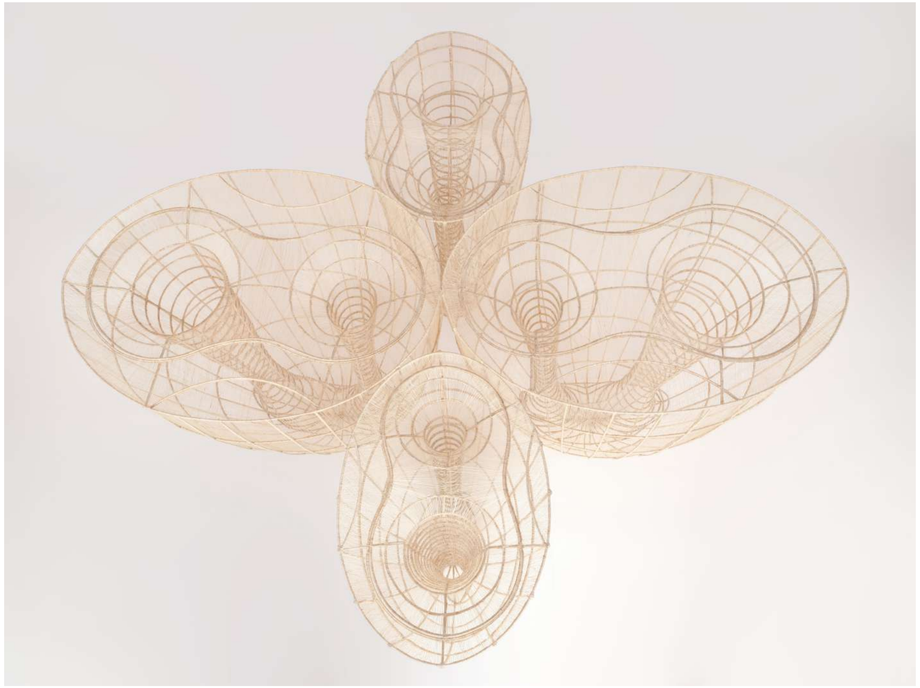
Fibres de ramie, Acier
L85 x W60 x H71 cm
2024



Ying Xu - Série Le Croissant et le Décroissant

Fil de ramie, Tissu d'herbe, Bambou
L55 x H38 x D30.5 cm / L33.5 x H36 x D25.5 cm / H52.5 x W44 x D24cm
2024

Artworks



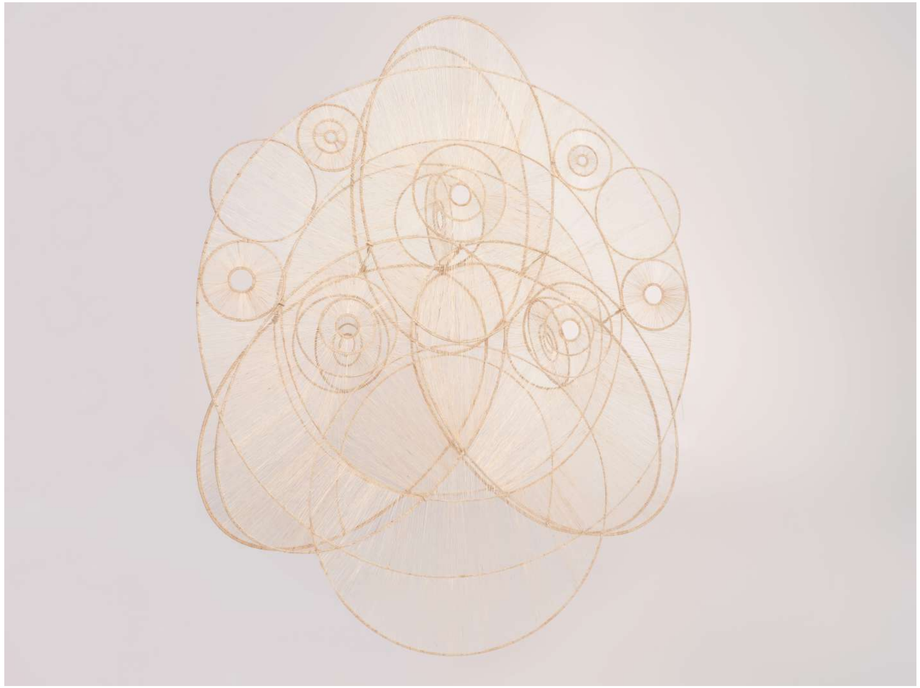
Si Xiang - Les Quatre Symboles

Fibres de ramie, Acier
L220 x W200 x H120 cm
2024



Xiang Xian - Le Symbole Intégral

Fibres de ramie, Acier
L80 x W80 x H100 cm
2024



“Yao - La Ligne Divinatoire" série - 04

Fibres de ramie, Acier
L105 x W93 x D13 cm
2024

The Entropy Reduction of Hundun

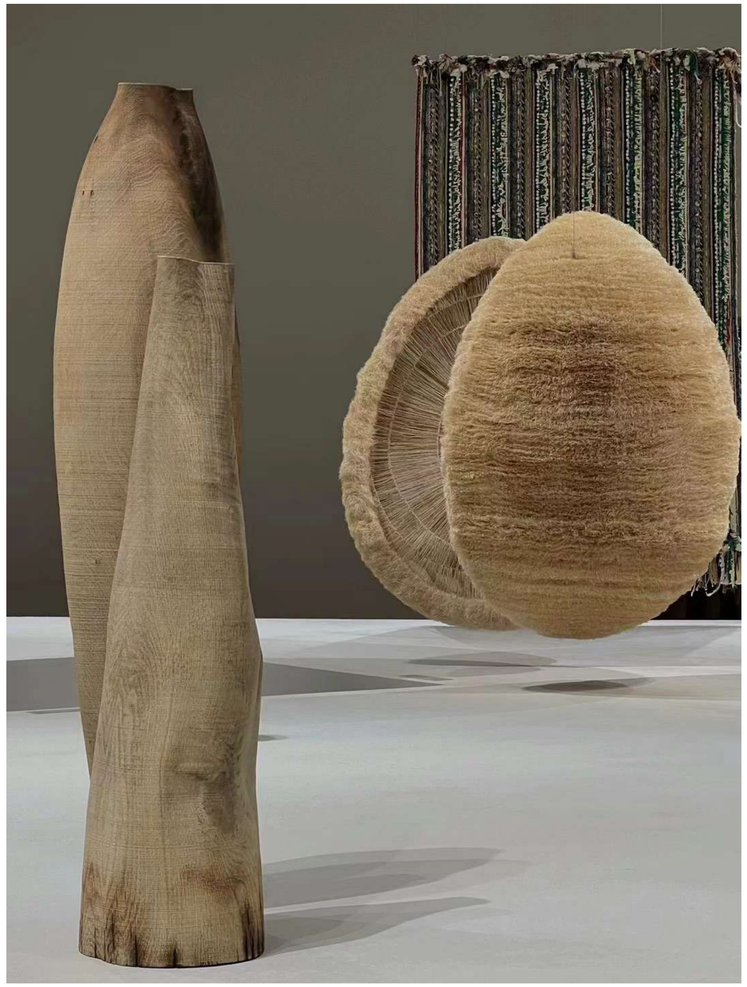
The Entropy Reduction of Hundun est une installation artisanale conçue pour représenter l'univers — l'origine de toutes les formes de vie. Cette œuvre s'inspire de l'essence même de la vie et d'un ancien mythe chinois selon lequel la rupture de Hundun fut l'origine du monde. En utilisant des textiles pour communiquer des émotions et des histoires, cette installation évolue d'une abstraction désordonnée vers une incarnation ordonnée, symbolisant l'état idéal de la vie humaine — c'est-à-dire la réduction de l'entropie et l'avènement de l'harmonie intérieure.

Pour créer cette installation en forme d'œuf, Wanbing Huang a utilisé du crin de cheval naturel et des fibres haute technologie pour tisser les textiles de manière innovante. Des cercles radiaux de tricot et de tissage fin sont superposés pour former une structure intérieure complexe, inspirée des techniques de tissage de la toile d'herbe chinoise. Cette œuvre reflète également les attributs équilibrés de la ramie – rigidité et flexibilité – qui incarnent l'essence de la vie. Le processus créatif de l'œuvre tout entière est empreint de la profonde passion de Huang pour l'exploration des matériaux, des techniques artisanales et de la culture naturelle.



"THE ENTROPY REDUCTION OF HUNDUN" à l'exposition LOEWE FOUNDATION Craft Prize, The Noguchi Museum, New York, 2023







“THE ENTROPY REDUCTION OF HUNDUN” à LOEWE Crafted World,
Centre d'Exposition de Shanghai, Shanghai, Chine, 2024.

Révélation du Secret de 'Yan Yan'

L'installation artistique 'Yan Yan' est le fruit d'une collaboration entre Wanbing Huang et de Gournay, une marque renommée spécialisée dans la création des plus somptueux revêtements muraux artisanaux au monde. Cette œuvre est exposée à The Middle House à Shanghai à l'occasion du Nouvel An chinois de l'année du Dragon. 'Yan Yan' s'inspire de Suan Ni, le cinquième fils du Dragon dans la mythologie chinoise. En explorant l'une des mémoires centrales de la civilisation chinoise – les anciennes cartes stellaires chinoises – et en reliant les points au sein de ces cartes, le prototype de la bête sacrée et porte bonheur a pris forme « Chaque bête sacrée a son secret, et le secret de Yan Yan est qu'elle n'aime pas bouger, car il y a d'innombrables mondes et histoires dans son ventre », a expliqué Wanbing.

À travers la naissance d'un nouvel univers, l'œuvre met en lumière la bête sacrée dans son enfance, au centre du papier peint. Parsemée tout autour, une série d'œuvres utilisant des matériaux traditionnels chinois tels que les fibres de ramie, ainsi que des techniques traditionnelles de découpage de papier, illustre la combinaison de la force et de la douceur, tout en révélant l'essence de la vie.

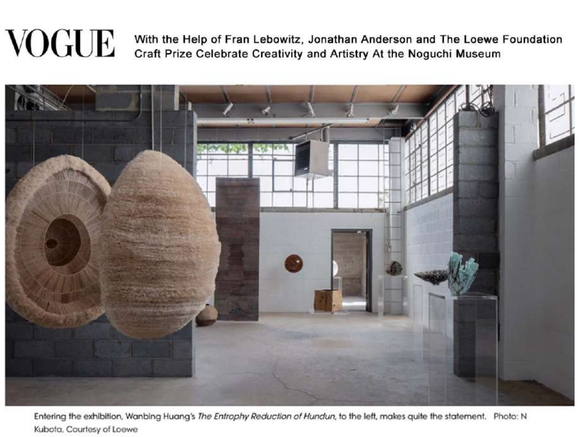


祥兽之秘 Révélation du Secret de 'Yan Yan',
The Middle House, Shanghai, Chine, 2024.

Revue de Presse

















Contact presse
Annabelle Oliveira
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79