

Visuel
Tu energia siempre estuvo, 2022
©Cristina Flores Pescorán

Cristina Flores Pescorán

Rêver le temps

Exposition monographique
> Site d'Angoulême

23 NOVEMBRE 2024
—4 MAI 2025

Vernissage
22 novembre 2024 •18h
Performance de l'artiste
•18h30

Le Frac Poitou-Charentes présente la première exposition personnelle en France de Cristina Flores Pescorán (Pérou, 1986) dont le travail initie un dialogue entre le corps, les processus de guérison, les expériences de soins médicaux, les mémoires familiales, le féminisme et les traditions ancestrales. Marquée par sa propre expérience de la maladie, du soin et de la guérison, Cristina Flores Pescorán utilise un large éventail de médiums nourris par des techniques de tissage préhispanique et de teintures aux plantes médicinales.

L'exposition *Rêver le temps* propose un parcours autour d'une série de vidéos, de sculptures et d'installations créées depuis 2016. Celles-ci témoignent d'une réflexion personnelle sur l'identité et d'un intime dialogue intergénérationnel avec les figures féminines de sa famille, en particulier sa mère et sa grand-mère. Ses sculptures et installations textiles intègrent Elles s'inspirent des méthodes de la culture Chancay, une civilisation pré-inca (1200-1470 de notre ère). Leurs textiles réticulés, chargés de significations symboliques, auraient été réputés pour leurs vertus magiques en matière de guérison et de protection.

La résistance à la violence et à l'oppression subies par les corps malades se manifeste dans son œuvre par l'emploi de teintures médicinales ancestrales, d'aiguilles de couture de tailles variées et l'utilisation de techniques de tissage ancestrales. Les processus rituels, créateurs de reconnexion, de réconciliation et d'autonomie que Cristina Flores Pescorán développe, transforment ses sculptures en objets magiques, imprégnés de significations symboliques et agissant comme amplificateurs d'énergie. Ses œuvres peuvent devenir accessoires de cérémonies rituelles, qu'elles soient intimes ou collectives. À travers sa pratique, Cristina Flores Pescorán reflète et remet en question notre conception de la maladie, de la mort, de la guérison, de la nutrition, du plaisir et interroge la place de la magie dans notre société contemporaine.

Commissariat : Irene Aristizábal, directrice du Frac Poitou-Charentes



Visuel
©Cristina Flores
Pescorán

Cristina Flores Pescorán

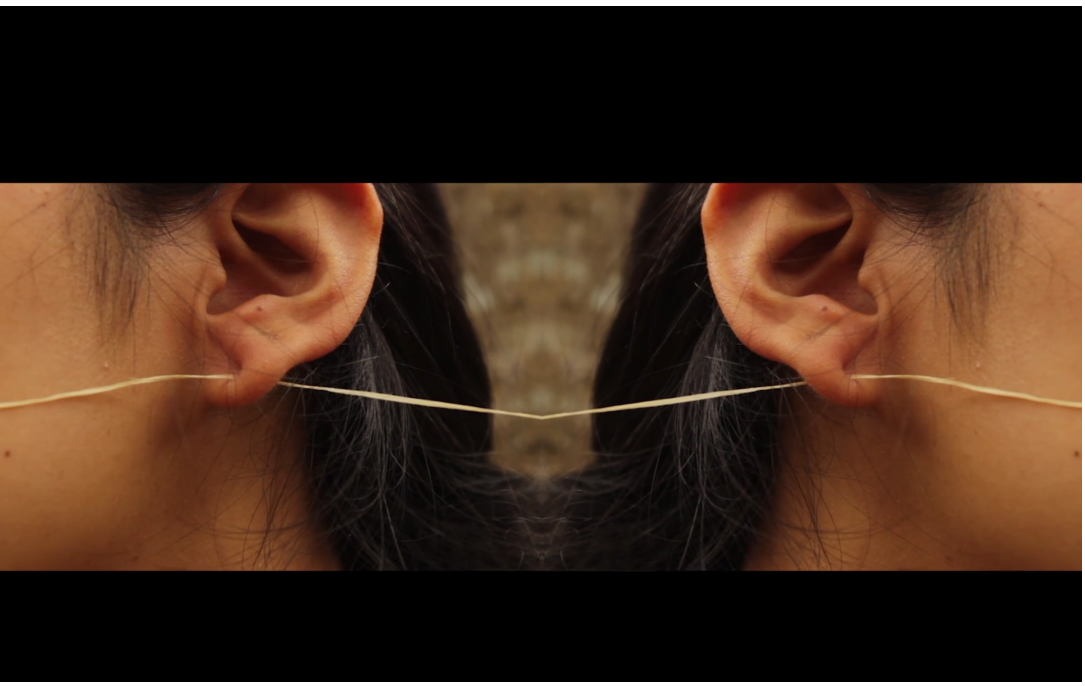
Cristina Flores Pescorán est née en 1986 à Lima au Pérou.
Elle vit et travaille à Maastricht, aux Pays-Bas.
cristina-flores-pescoran.com

Cristina Flores Pescorán a été artiste en résidence en 2022-2023 à la Jan van Eyck Academie, Maastricht (Pays-Bas). Elle participe à la Biennale de Toronto 2024 et a participé à la 24e Biennale de Sydney (2024) avec un projet commandité par la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Parmi ses distinctions figurent le « Textile Laboratory Award » à la Biennale internationale d'art SIART, La Paz (2018) ; Mention honorable au XXIIIe Concours de Passeport organisé par l'Alliance française de Lima (2020) ; finaliste au Concours National de Peinture de la Banque Centrale de Réserve du Pérou, MUCEN (2021) ; finaliste du Prix d'art contemporain ICPNA (2022). Cristina Flores Pescorán a également été en résidence à La Nueva Fábrica grâce à New Roots Foundation, Guatemala (2022).

Son travail a été exposé dans des villes telles que Lima, Cusco, Stroud, Berlin, New-York, Chicago, Paris, Mexico, Londres, entre autres.

Son installation textile *Mama Protectora* (2021) fait partie de la collection du Musée national du Pérou, MUNA et son œuvre *La Nuit Rouge* (2018), du Musée National d'Art de La Paz.



Visuel
Tu energia siempre estuvo, 2022
©Cristina Flores Pescorán

Programmation évènements

22 novembre 2024 • 18h

↪ VERNISSAGE
et PERFORMANCE de l'artiste à 18h30
Le Frac vous invite pour un moment convivial à l'occasion du vernissage de l'exposition personnelle de Cristina Flores Pescorán, *Rêver le temps*.
Cette soirée privilégiée sera l'occasion pour l'artiste de proposer une performance autour des sujets qui infusent son travail ; le corps, les processus de guérison ou les traditions ancestrales.

↪ Pour plus d'informations sur les événements, consulter fracpoitoucharentes.com

Frac
Poitou-
Charentes



Informations pratiques
mercredi
↪ dimanche
14h - 18h
Gratuit

Contact presse
Annabelle Oliveira
06 89 62 84 79
bonjour@
annabelleoliveira.fr

Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats de proximité qu'il noue avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales. Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité. Ses opérations de diffusion s'accompagnent d'actions de médiation afin de faciliter et d'approfondir l'accès aux œuvres et aux démarches créatives contemporaines. Sa collection compte actuellement plus de mille œuvres. Enrichie chaque année de nouvelles acquisitions, elle est internationale et représentative des développements les plus récents dans l'art contemporain.

En 2024, la structure amorce une phase de transition avec l'arrivée à sa direction d'Irene Aristizábal. Les axes d'orientation de son projet pour le Frac Poitou-Charentes intitulé *Autopoïèse et interdépendance radicale* témoignent de la volonté d'initier une transition écologique et sociale, de réinscrire l'établissement dans son contexte territorial en positionnant les artistes au cœur de toutes les activités et porte une attention particulière aux contextes ruraux. En dialogue avec le tissu local, le projet ouvre à davantage de collaborations et co-créations, réaffirme son engagement auprès de la scène artistique et porte également une ambition de rayonnement national et international.

fracpoitoucharentes.com

Réseaux & partenaires