Maison
nationale
des artistes

Communiqué de presse
novembre 2025

Francis Saillart
Le souffle de l'invisible

du 15 janvier au 4 avril 2026



Francis Saillart, Sans titre,
dessin à l'encre de chine et aquarelle,
vers 1990 © Adagp, 2026

Francis Saillart, né en 1941, déploie une œuvre unique et singulière. Alliant rêverie et pensée mystique, son oeuvre picturale invite à s'immerger dans une quête intérieure, celle de l'immanence et de l'éternité.

la Fondation
des Artistes

Exposition du 15 janvier au 4 avril 2026

Mercredi 14 janvier
Vernissage de 18h à 21h30 (départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h).
Réservation : maba@fondationdesartistes.fr

Ouvert au public, tous les jours de 13h à 18h

Entrée libre

Accès
RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-Préfecture
Station Vélib' n° 4130

La Maison nationale des artistes est un établissement de la Fondation des Artistes.

Qu'il s'agisse de paysages ou d'architectures, on devine dans les aquarelles, dessins ou gravures de Francis Saillart, des signes et symboles cachés susceptibles de nous révéler des vérités supérieures.
Si son trait se fait synthèse, parfois incisive et cruelle, la couleur joue, elle, la gamme de « la variation éternelle, à la fois mélodie et contre-point, où l'on passe ainsi d'un écho atténué à la sonorité cuivrée d'une œuvre magistrale. »[1]

Au fil de sa carrière, Francis Saillart a présenté son travail dans de nombreux lieux en France comme à l'étranger. Parmi ses expositions personnelles marquantes, citons celles de la galerie Bosquet à Paris en 1973, des présentations chez Denis Boutet de Monvel en 1977 et 1978, puis à l'Hôtel Frantel-Windsor en 1982. Il expose ensuite au Crédit Agricole en 1984, à la galerie Jacques et Laurence Jacoupy à Siorac (Dordogne) en 1987, puis à la galerie Denise Deléglise en 1989. Dans les années 1990, le Crédit Industriel et Commercial Breteuil l'accueille. Plus récemment en 2015, il expose à la galerie Artes à Paris.

En complément de son œuvre picturale, Francis Saillart développe un important travail d'édition, de gravure et d'illustration. Il collabore avec *Les Nouvelles Littéraires* entre 1972 et 1974, réalise plusieurs eaux-fortes pour Léon Amiel à New York entre 1980 et 1988, et signe notamment l'affiche du Salon du Livre Ésotérique et Symbolique de Brasparts en 1987 et 1988. Il illustre par ailleurs *Le Dessin, Art des Origines de Robert Moran* (Fleurus, 1993) ainsi que l'ouvrage de Michael G. Audley - *Charles Shakespeare's Voice As Spoken By His Characters* publié à Londres en 2013.

En parallèle à sa pratique plastique, Francis Saillart écrit des textes autour d'œuvres ou monuments emblématiques de l'histoire de l'art. Il est également l'auteur de traductions de l'œuvre de Shakespeare, notamment *La Tempête* (pour la mise en scène de Daniel Pitolet) et l'intégralité des *Sonnets*. Enfin, son roman *Le Cercle Infini*, publié en décembre 2022, fruit de plusieurs années d'écriture, parachève une oeuvre totale dans laquelle Francis Saillart travaille les mots et les cisèle à la manière d'un peintre maniant les couleurs et les matières, déroulant, peu à peu, le fil d'un récit intérieur, le conduisant à l'indicible et à « l'unique nécessaire ».

Francis Saillart réside aujourd'hui à la Maison nationale des artistes.

[1] Marc Bilis, « Francis Saillart, » *L'Œil*, 1981.

Contact presse
presse@fondationdesartistes.fr
Visuels disponibles sur demande

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la **Fondation des Artistes**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.
Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** à Nogent-sur-Marne, soutient la scène française à l'international, accompagne la production dans sa résidence de **Moly-Sabata**, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la **Maison nationale des artistes**.