Communiqué de presse
16 décembre 2025

Exposition

# *Quand le miroir se souvient du pas,*

**une expérience artistique participative ouverte**

## Musée d'Art et de Culture Soufis MTO (MACS MTO), Chatou

du **6 février au 20 septembre 2026**

**Vernissage presse mardi 5 février à 10h**



Détail d'un cadran solaire de *qibla* avec gnomon en forme de chameau (laiton gravé, Iran, XIXe siècle). Collection du MACS MTO. Photo : Frédéric Poletti.

Le **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®)** inaugure sa troisième exposition, ***Quand le miroir se souvient du pas*** (*When the Mirror Remembers the Trace*), un voyage sensoriel au cours duquel des visiteurs de tous horizons deviennent acteurs de leur propre découverte. L'exposition fait écho à la voie soufie, où l'expérience directe est essentielle à la compréhension.
Des œuvres contemporaines nouvellement commandées, des installations immersives et des expériences interactives rythment le parcours, transformant le musée en un champ poétique d'exploration où la perception et la présence ouvrent la voie à une rencontre intime avec l'art soufi.

> **Claire Bay**, Présidente du MACS MTO :
> « C*ette exposition reflète notre engagement à présenter le soufisme comme une pratique vivante. En invitant le public à écouter, à expérimenter et à compléter les installations, nous offrons de multiples chemins vers une rencontre personnelle avec les œuvres*. »

Avec des œuvres de **Farkhondeh Ahmadzadeh, Sanaz Mazinani, Bahman Panahi, Rachid Koraïchi** et **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**.
**Commissariat : Golzar Yousefi.**

# Du regard à l'expérience

Cette nouvelle exposition prolonge la vocation du Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® : présenter le soufisme dans son sens le plus universel, non comme un héritage figé, mais comme une pratique vivante centrée sur la connaissance de soi.
Des œuvres calligraphiques commandées à **Bahman Panahi** introduisent huit termes soufis qui jalonnent le parcours comme autant de points d'ancrage conceptuels dans les salles, de *tasawwuf*, terme fondateur que l'on traduit par « soufisme », jusqu'à *fanā*, l'instant de l'anéantissement au sein d'une existence sans limites.

# Installations immersives : participer

## *Āyeneh-kārī*

Une salle de mosaïques de miroirs, réalisée par des élèves de l'École de soufisme islamique Maktab Tarighat Oveyssi (MTO) Shahmaghsoudi, enveloppe une remarquable sculpture géométrique en miroir de **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**, accueillant les visiteurs dans un espace de reflets infinis. Des sections volontairement laissées inachevées sont dédiées à des ateliers : un geste collectif qui invite le public à venir achever l'installation.

## Salon de lecture soufi

Inspiré à la fois des *conversations pits* en contrebas et des intérieurs persans et marocains, cet espace chaleureux propose une riche sélection de textes : grandes épopées soufies et recueils de poésie aimés et transmis, monographies consacrées à l'art soufi, à l'architecture et à la géométrie sacrée, lectures contemporaines, ainsi que des ouvrages illustrés pour tous les âges. Porté par les sonorités feutrées de la poésie provenant de l'installation sonore voisine, le salon devient un lieu où l'on s'immerge, lit, médite et s'aventure au-delà des concepts proposés par le parcours.

## Expérience de réalité virtuelle du *dhikr*

Une première pour le musée, en accord avec son ambition de présenter à la fois des œuvres et des pratiques vivantes : cette introduction directe à la pratique du *dhikr*, pratique spirituelle fondée sur la récitation méditative de formules sacrées, rythmée par la respiration et les mouvements du corps, permet aux visiteurs de faire l'expérience, de manière immédiate et sensorielle, d'un rite central du soufisme.

## Jardins augmentés, environnements d'écoute hivernaux

Dans le jardin du musée, des dômes géodésiques proposent des paysages sonores soufis, prolongeant le *samāʿ* (l'écoute contemplative) dans l'environnement naturel. Qu'il s'agisse d'écouter les playlists et podcasts proposés ou de se laisser porter par les sons de la nature, ces espaces invitent à des moments de calme, d'attention sensorielle et de réflexion intérieure.

## Installation et écologie du musée

Un court documentaire explore la place de l'écologie dans le soufisme, retraçant la manière dont ces principes ont guidé la rénovation du bâtiment historique du **Musée d'Art et de Culture Soufis MTO®** ainsi que la revitalisation de son jardin. En présentant le campus du musée comme un organisme vivant inscrit dans un écosystème plus vaste, le film invite les visiteurs à reconnaître les lieux eux-mêmes comme partie intégrante de leur parcours au sein de l'exposition.

## Dialogues contemporains

Les folios miniatures de **Farkhondeh Ahmadzadeh** éclairent les voyages du roi Bahrām issus du *Haft Paykar* (*Les Sept Beautés*) de Nizāmī Ganjavī, où le récit amoureux devient le vecteur d'une allégorie spirituelle. L'œuvre photo-sculpturale de **Sanaz Mazinani** entraîne le regardeur dans un seuil, un véritable portail où des paysages sublimés, terres, eaux et ciels, révèlent l'interdépendance profonde du vivant.

## Programme public

- **Ateliers de calligraphie** (séances d'initiation et cycles progressifs)
- **Ateliers d'*āyeneh-kārī*** pour compléter l'installation monumentale
- **Lectures, groupes de discussion et performances de *sāz-o-avāz*** dans le Salon soufi
- **Partenariat avec l'ENSAD** pour des installations in situ et des ateliers artistiques
- **Activités saisonnières en plein air** dans le jardin

## Un musée à l'approche unique

Depuis son ouverture en septembre 2024, le **MACS MTO** propose une lecture du soufisme qui relie les objets historiques de l'Empire achéménide à nos jours aux créations contemporaines.
Avec ***Quand le miroir se souvient du pas***, le musée évolue vers une muséographie immersive qui transforme le visiteur, de simple spectateur, en explorateur.

> **Éric Delpont**, directeur du Musée à l'Institut du Monde Arabe et membre du conseil d'administration du Musée d'Art et de Culture Soufis MTO® (MACS MTO®) :
> "*Cette exposition illustre avec justesse la manière dont une collection peut être sans cesse réinterprétée et rendue vivante. En créant des dialogues inattendus entre les œuvres de la collection et de nouvelles interventions artistiques, le musée révèle des dimensions jusqu'alors inexplorées. Une présentation qui honore l'héritage tout en l'inscrivant dans une dynamique contemporaine de découverte et d'engagement".*

# Informations pratiques

Exposition ***Quand le miroir se souvient du pas,***
du **6 février au 20 septembre**

**Temps presse le mardi 3 février à 10h**

**Heures d'ouverture** : Mercredi-Vendredi : 11h00 - 18h00 / Samedi-Dimanche : 10h00 - 18h00

**Prix d'entrée** : 9 €
**Entrée jardin** : Gratuite

**Musée d'Art et de Culture Soufis MTO**
6 Avenue des Tilleuls | 78400 Chatou | France
https://www.macsmto.fr/ | contact@sufimuseum.org

Télécharger le kit presse

**Contact presse**
Annabelle Oliveira Conseils
bonjour@annabelleoliveira.fr
+33 6 89 62 84 79